

《中国民族民间舞初级教程》

图书基本信息

书名：《中国民族民间舞初级教程》

13位ISBN编号：9787806675885

10位ISBN编号：7806675884

出版时间：2004-9

出版社：上海音乐出版社

作者：贾安林,钟宁

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国民族民间舞初级教程》

内容概要

《中国民族民间舞初级教程》由北京舞蹈学院专家和优秀骨干教师编写。包括云南花灯、藏族舞蹈、东北秧歌、蒙古族舞蹈、傣族舞蹈五大部分。书中的训练组合在囊括了上述舞种的基本内容的基础上纳入和吸收了许多新元素、新知识。

《中国民族民间舞初级教程》

作者简介

贾安林，女，1962年3月出生于江苏扬州。现为北京舞蹈学院副教授、北京舞蹈学院继续教育学院常务副院长。1977年考入北京舞蹈学院中专学习中国民族民间舞，1982年毕业留校工作。1989年中文大专毕业，1988年北京舞蹈学院史论系本科毕业，毕业后第二次留校工作。工作期间，在

《中国民族民间舞初级教程》

书籍目录

总序前言编写说明第一章 云南花灯民间舞训练教材 概述 第一节 基本体态、脚位、扇子部位名称、持扇法、持巾法及常用舞姿介绍 一、基本体态 二、基本脚位 三、扇子部位名称 四、持扇法 五、持巾法 六、常用舞姿 第二节 组合 一、小崴徒手训练组合 二、小崴捻扇与扇位训练组合 三、正崴扣扇训练组合 四、正崴捻扇训练组合 五、扇花训练组合 六、跳颠崴训练组合 七、反崴训练组合 八、走场与扇尖花综合训练组合 九、综合训练组合第二章 藏族民间舞训练教材 概述 第一节 基本体态、脚位、手形、手位及常用手臂动作介绍 一、基本体态 二、基本脚位 三、基本手形 四、基本手位 五、常用手臂动作 第二节 组合 一、颤膝与冈达训练组合 二、悠步与摆步训练组合 三、抬踏步与嘀嗒步训练组合 四、基本步训练组合 五、表演性组合第三章 东北秧歌舞蹈训练教材第四章 蒙古族舞蹈训练教材第五章 傣族舞蹈训练教材附录 常用动作名称目录

章节摘录

版权页：插图：云南花灯是指在民间歌舞基础上发展起来的一个戏曲剧种。它歌舞并重，分布于云南省汉族居住区和部分彝、白、苗、傣、壮、水、布依族聚居区。民间云南花灯的演出也叫“跳花灯”、“崴花灯”。“无舞不成灯”、“半场舞蹈半场戏”是民间云南花灯的真正写照，文艺工作者对歌舞中的舞蹈动作进行了提炼和加工，将之引入课堂，成为具有训练价值的风格浓郁的云南花灯舞蹈教材。云南花灯的动律特点为“崴”，所谓“无崴不成灯”。“崴”分为小崴、正崴、反崴和跳颠崴。小崴欢快流畅，正崴优雅清丽，反崴沉稳大方，跳颠崴活泼明朗。仔细分析其动律特点，可分为两大类：小崴和反崴。小崴以膝部为发力点，带动胯、腰、肋作上下兼横向的弧线运动。正崴和跳颠崴由小崴派生而出，均以膝为发力点，带动胯、腰、肋左右摇摆、拉伸、悠荡，形成连绵不断的和谐的动作形态。反崴的动律特点与之相反，在崴动过程中，胯向左运动的同时，它的腰、肋、臂横向右拉伸，与胯形成反向运动，形成体态的横向曲线，柔中带刚，刚柔并济，优美而富有独特韵味。道具也是人的情感的外化和延伸。云南花灯的道具是扇子和手绢。运用简单的扇子能舞出花样繁多的扇花，扇花与崴动合二为一，相得益彰，扩大了崴动的表现功能，加强了崴动的表现力，渲染了花灯的表演氛围，成为云南花灯舞蹈动作的一个重要组成部分。云南花灯的原生形态虽然寄居于少数民族聚集地的云南省，但它的风格、内涵和气质仍然以汉族文化为基础。汉族文化成为云南花灯的文化底蕴。因而，在学习和表演过程中，要强调汉文化的特点：沉稳、含蓄、轻而不飘，舒展而不豪放。云南花灯的音乐规整、轻快、跳动性强，大多属于小调性质。使人闻之而动，跃跃欲试。因而在民间，大多先有音乐后有舞。音乐在整体风格之下，又各有特征：有的轻快活泼；有的优美柔和；有的热情奔放。云南花灯从膝发力，带动胯、腰、肋同时运动，加之扇花的运用，动作协调具有一定难度。通过云南花灯的训练，能使躯干放松、动作和谐，增强舞蹈者的协调能力及表现力。在云南花灯的初级教材中，主要包含一些小崴、正崴、反崴、跳颠崴根元素动作。并对这些动作加以不同方位、方向、节奏的编排和转换，既强化了训练意义，又使之富有变化和情趣，使学员们得以准确掌握云南花灯的自然体态、动律、风格和特征。

《中国民族民间舞初级教程》

精彩短评

- 1、不太有用,有碟最好
- 2、这本书是学习舞蹈或者舞蹈教育者初级参考的，很系统，编者有丰富的教学经验与民族民间舞研究，是本好书。

《中国民族民间舞初级教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com