

《胎心、异物及其他》

图书基本信息

书名：《胎心、异物及其他》

13位ISBN编号：9787530213903

出版时间：2014-7

作者：阿丁

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《胎心、异物及其他》

内容概要

《胎心、异物及其他》

作者简介

阿丁，七〇后。前麻醉医师、记者，现任《果仁》主编。著有长篇小说《无尾狗》《我要在你坟前跳舞唱歌》，短篇小说集《寻欢者不知所终》，历史随笔集《软体动物》。

《胎心、异物及其他》

书籍目录

美颜
我不喜欢开玩笑
顶硬上
魂斗罗
鱼以及饵
死党
海鳗与石斑鱼
锁
丘比特
高考
胎心
异物
附：非虚构两篇
慧姨和她的儿女们
口吃的人

《胎心、异物及其他》

精彩短评

- 1、阿丁的长篇更好些，短篇张力稍弱。有一篇很有意思，分上下两篇，男主是一位帅气的学生，女主分别是两位女老师，一丑一美，结局你懂的。
- 2、不功不过，有小惊喜
- 3、好的小说家首先是勤奋的，阿丁今年真的很高产，在向着优秀小说家迈进。好久不看短篇小说，现在国内短篇小说质量已经远超过初高中读到那些。另外，这小说集中很多故事来自真实的新闻事件，在新闻事件上展开对一个人或者家庭背后故事的想象，还是很有冲击力的。
- 4、给我感觉是“模糊”，好像是作者想说些什么，但是并不说破，只提个开头。也许作者的意图就是这个，想让人深入参透，然而对于我这种俗人，还是不大适合。两颗半。
- 5、就当 I 从来没见过吧。就当 I 浪费了青春吧。
- 6、还没看完，喜欢美颜和锁。
- 7、在看到我不喜欢开玩笑的时候就觉得得少一星 因为重复了嘛 可是后面的故事太精彩了 唉 忍不住还是给了五星 我是一个喜欢看故事的人 我喜欢阿丁写的故事不代表我喜欢阿丁 对我而言的好故事
- 8、第一次在咖啡馆里，翻到第二篇的时候，那个死刑犯说出了高晓松，我笑了下。接下去从图书馆借了，从头开始看，看了前2篇，没看到。我觉得故事没有讲好。
- 9、有两个故事还可以
- 10、2014.09.01~2014.09.03
- 11、微微失望
- 12、3.5 两头好，中间弱。看了阿丁，接下来要看阿乙了。。。想到阿丁和阿乙是好朋友，又有点犹豫。。。阿丁连塑料心和狗叔都写出来了，不知道阿乙是不是也这个路数。在这本小说集里体验到的是叙事的快感，有些越界和冒犯，但更吸引人的是畅快。
- 13、水准差的还真大，有几篇很惊艳，也有几篇做作的看不下去
- 14、看完这些冰冷的副能量的故事的后遗症就是休息日更加不想出门了。但又像看精彩的悬疑片一样，很喜欢阿丁讲故事的手法和文字。
- 15、短篇集 有点点都市传说的趣味性
- 16、阿丁最新短篇小说集，水准不一，《美颜》《我不喜欢开玩笑》《鱼以及饵》《异物》几篇我很喜欢，延续着阿丁的简洁和冷硬，冷眼旁观的角度，对荒谬世事无奈的嘲讽，在阅读的过程中，我的眼前常常浮现出一个身着白衣、斜叼香烟、脸上露出淡淡笑容、眼神中却满是厌倦的中年男人，那就是我想象中的阿丁。
- 17、
- 每一个故事都具有独特的美感，是我很喜欢的书。
- 18、草草结束
- 19、也不记得是谁推荐的，想起来一定绝交。太难看了，浪费35块钱好生气。
- 20、

对于我来说 我是不敢妄下评论的

当初买下 是种猎奇的心理 我不认识阿丁 也没读过他的书 书名让我产生了兴趣

刚打开看几篇 我就明白以我的年纪阅历和对时事的不关注 是看不懂的 但我愿意承认我的浅薄 于是我开始搜寻阿丁的资料 试着自己看完后 凭着自己的理解再来看书评 看完书评之后才发现自己知道的原来这么少 恨不得立马扎进书堆恶补 同时也谴责自己的自私 对于社会发生的事情选择了不闻不问 慢慢的长成了一个冷漠的人

我留着评论在此 等阅历丰富后 再来写下自己另外一番感悟

- 21、一般般吧，现在都快忘完了。
- 22、死亡，无常或无奈及无法理解。
- 23、《高考》一篇有花招。

《胎心、异物及其他》

- 24、不如他上一本短篇来的惊艳。阿丁的缺点还是暴露了。而这次的细节却真的是有几个有点感人的。
- 25、一部短篇要放几本书里？看不下去了
- 26、这本书和阿乙的鸟看见我了掺着一起看的，而且又是在上班时候看的，就感觉好混乱，有时候把胎心的故事串到鸟看见我的故事里。看着感觉不太舒服，以后再也不同同时看两本书了。
- 27、从这本书可以嗅探出阿丁短篇的成熟之路。
- 28、奇幻风味的都市传说
- 29、每个故事都有不一样的回味
- 30、我更喜欢阿丁的随笔，小说没有想象中的烈
- 31、还行吧，有几个故事看不下去跳过去了，四颗星是真没有，三颗星差不多
- 32、阿丁还是更人间烟火，阿乙的小说里简直没有一点温暖的情感
- 33、只看了第一篇'美颇'就放弃了。
- 34、我喜欢的类型。诡异和脑洞。有一种想说点儿什么却又说不出的感觉。
- 35、喜欢《异物》。
- 36、感动一个人，只需要一个故事；影响无数的人，需要的还是一个故事；这本书里，有这样集两种故事于一身的故事。读起来不乏味，进入佳境，最后收尾处都看到几分动容，这技能和手法非常值得学习。
- 37、故事的最后1%会把你推倒沟里，导致在读前面99%的时候就一直想着这沟有多深
- 38、很喜欢 喜欢这种调调的书
- 39、实在搞不清楚，这结局是不是结局。。。
- 40、水准相差蛮大的，很用力和用心，可惜到不了彼岸，还是慢慢游下吧。只喜欢魂斗罗这篇，其他的，要么过于造作，要么荒诞得浅薄，真的可读可不读。
- 41、抽暇翻翻
- 42、读多了会疲倦，阿丁的那股子劲儿有时候感觉用的过猛，但同样是用过猛，与他相好的阿乙的叙事要隐忍克制不少，作家与文本/作品保持一定的距离感还是易于读者更好地体验作品。
- 43、不知道是不是因为作者曾经是医生的缘故，感觉是隔着口罩和眼镜，冷冷地看着人间的喜怒哀乐生离死别。故事不知道应该称赞说光怪陆离还皱眉讲无稽之谈。开锁的那个故事我尤其喜欢。文字是没有温度的，文字背后的作者也是没有温度的。整体感觉无情和冷漠，个人不喜欢这样的风格。
- 44、市井气浓烈的冰凉。
- 45、人生在世，每个人都每个人的无奈，也有他们自己的自尊。
最伟大的冒险不是死亡，而是活着。-----舍伍德 安德森
一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。-----J.D.塞林格

1、阿丁做过麻醉师，所以他的小说中涉及医护知识的不少，甚至在《鱼以及饵》中设计了一个“蓝翔卫校”的故事发生地，很是有意思。同时，他的小说中还有着一种浓重的福尔马林味，飘扬在每个角色的身上，即使是《魂斗罗》中的孩子们，无一幸免。那是种什么味道呢？就是把抽干了情绪的真实。阿丁曾在《无尾狗》的采访时说，他书中的内容只有三成不到的真实，剩下的都是虚构，但虚构未必就是不真实。这《胎心》这本书中，阿丁延续了这种“虚构”，书里的很多故事甚至能在现实中找到相对应的新闻素材，譬如《死党》中那个城管与小贩的纠葛，那个叫强强的爱画画的孩子，指向是多么的明显……只是变成了小说，变成虚构的人和事，却仿佛更多了层真实。这种真实就是阿丁的矛盾，是他在无论长篇或是短篇的创作中都极力保留的东西。他的矛盾总是不遗余力的刺向内心最柔软的地方，也许真实的疼痛一定要用这样的方式才能获得。阿丁做医师时，用药物麻痹人们的疼痛，改行做作家后，倒是更加卖力的撩拨人们疼痛的神经元。他选择的角度既有少年人纯纯的爱慕（《美颜》），也有少年学校的旧时记忆（《魂斗罗》），甚至巨细靡遗的描绘了一个老人对孙子深邃的爱，却又在故事结束之前，给了他一把仇恨的刀……这为小说造成了一种很古怪的真实感，让人痛，却又摸不清伤处，就这么直愣愣的感受着，说是情怀也行，当个故事随意看看，也行。坦白说，《胎心、异物及其他》这个名字实在有些随意，仅仅感觉像是为了说明是小说集而随意提取的。而里面的故事也和这名字一样，选择的都是世俗生活的普通人。他们以普通融入这些故事背后，看似荒诞，却又好像有迹可循。像是于丽娜，那个在《我不喜欢开玩笑》中因为玩笑而摧毁一个男人的女人，这个故事有多么的荒诞，但一切又发生的顺理成章，像是故事的结尾那样——“这世上还真他妈发生过这种事”。而为了从所有的虚构中脱离开来，阿丁还将好友孙一圣也引入其中，他赋予了孙一圣清秀、干净的形象，使他成为了两位宿命截然不同的女老师联系的线索，和读者对照二人的镜子。这种方式，在阿丁的《寻欢者不知所终》里就有所涉及，读者通过这些虚拟又真实的人物，将书中的故事也虚虚实实的读下去。黑塞曾有首诗，诉说着春天的生命力，“活下去，生长吧，开花吧，爱吧。高兴点，抽出新的嫩芽。”阿丁却反其道而行，在所有负能量似的故事背后，用真实，抽出了生活全新的嫩芽。阿丁在《锁》中通过主人公告诉读者，这个世界由千千万万的孤独构成，你永远也不可能知道每扇门的背后拥有着怎样的人生。但只要有故事我们却总能知道一些。阿丁的故事以灰暗的方式让我们面对真实，生命脆弱的真实、生活残酷的真实，以及荒谬中总有新芽的那种真实。

2、这世界的夜晚——《胎心、异物及其他》，暗黑的镜像还记得《无尾狗》中那个长长的白色巨塔中的暗影的读者，大抵是不会忘记阿丁的风格的，这个前麻醉师总是带着一种口罩罩住的模糊不清的面孔，却眼神犀利而让人震动的感觉。幻象、吸引力，甚至是说明不了的那种被麻醉后的欣快感，以及阅读完成之后的被现实世界激动的冷痛，吸附在他的作品上，让读者总是欲罢不能。《胎心、异物及其他》作为一本短篇小说集，充分的展示了社会的多样性的一面——当然，主要是这城市略带疯狂和迷离的夜晚。人们会为这夜晚的五光十色和灯火辉煌而沉醉，也会在这夜晚阴暗和湿冷的夜晚中体会城市的丑陋的面貌。阿丁的故事们总是光怪陆离的。在父母肚子中的胎儿会有思想么？真的有小偷能够秒开大门终成一代名技师么？有八旬老翁会被七旬的老汉刺杀么？有有钱的董事长会邮件通知离家出走么？这些故事看上去都那么奇特而不真实。而这些不真实的设定，可悲地让我们觉得太过贴近生活。是的，我们似乎是见过《胎心》这个故事的。在社会新闻的版面上，曾经有过一个护理学院女生被孕妇诱杀的新闻。我们也曾听说6070年代曾经发生过的惨剧。城市中人们死在隔壁被发现的小报版面上的都市传说一样的新闻也屡见不鲜。被构陷的入狱、城市中本地人对外地人的“蝗虫”评价……目录里面，一个个列举的故事似乎就不再是故事，而是某年度这城市当中不可思议但是确实发生的新闻的某种集锦了。这是夸张，我想要这样否认。但是当我们从网页弹出的新闻里、从手机客户端看到的头条里、从报纸的社会版面里，都找不到否认的理由。甚至，我们不得不承认，这个世界远远比我们想象的还要疯狂。山东招远的麦当劳的血案，杭州、烟台等地的公交车案件，女大学生搭错车遇害案，地沟油、过期肉——媒体人永远也不乏吸引眼球的血肉爆点。而我们也因为这些，在一次次冷酷的事件当中变的冷漠和自我，也在一次次欺骗和被欺骗当中塑造刀枪不入的精神壁垒，无奈而又凄凉。人人都有病。精神世界的痛苦似乎也成为一种普遍现象，阿丁的故事里面，有《美颜》这样虽然诡异却可爱的爱情，也有《异物》这样找不到自我的自我价值的丢失。这个夏天，连一贯标榜传统唯美的韩剧都来了一发《没关系，是爱情啊》游走在多重人格的边缘。我们在找什么呢？我们在找自己的过程当中已经丢失了那个单纯的自我，而没有丢失掉的那一部分，也被沉浸到欲望当中了。这是这

《胎心、异物及其他》

个世界的夜晚，是《罪恶之城》式的，也是阿丁自己的风格的。它说着最残忍却也最明白不过的事实，它是现在，但希望不是将来。by 林恽2014 - 08 - 22 14:55 写于5号6楼

3、《胎心、异物及其他》——阿丁老实讲，我完全不认识阿丁是谁。看到这本书的很多书评里都写的跟阿丁很熟悉的样子，我实在是不认识他。我所要坚持写这一片书评的理由之一是他的文笔和文采，经此而已。当准备下笔的时候又发现那种优美的文笔，我也确实写不出来；就好比欣赏过一朵花的美之后，你被吸引的同时是无论如何都不忍采摘的感触一样。还记得很早很早的时候，看过陈丹青采访韩寒的一个视频。在这个视频里面，陈丹青作为一个60后的卓有才识的人，提出了很多有趣、有智慧也有针对性的问题，简短的问了几个大家都想问韩寒的问题。这些问题包括：1、你为什么不再读书了。2、你为什么走上了写作的道路上。3、什么是促进你写作的最大原因？韩寒的回答大体是这样的：“我不是不读书，我是不读他们要求我读的那些书，或者说我读过之后发现我不喜欢读他们规定的那些书（笑）；走上写作道路是偶然，我虽然考试不好成绩不好，但我喜欢读书，喜欢读我自己喜欢的那一类书。我读书看重两样东西，一个是文字优美、文笔好，再一个是文风好。”说到这里的时候，陈丹青做了一个很惊讶的表情，然后深有同感的表示这个观点很独特。他们同时讨论到余华的《活着》，作为陈丹青是经历过那个年代的作者，而作为韩寒是没有经历过那个年代的作者，但对余华这个作家他们得出来的结论，《活着》故事性好，但文笔并不好，文学性也并不十分好。这个视频最近又找来看了一遍，顺便把《活着》再看一遍，也貌似懂了一丁点韩寒和陈丹青对话的意义，文学不仅仅是文笔、文学性不是仅仅故事性。就这个意义上来讲，阿丁的这本《胎心、异物及其他》里的小故事，符合陈丹青和韩寒说的那种标准，即文笔优美、小品文的文学性凸显的非常好。我不是一个文科生，完全不懂为什么要把众多的作家按照各种各样的标准分成不同的流派，但这样的分派只能让一个初识文字的人感觉起来很confuse。在《胎心、异物及其他》中前面两篇短文很吸引人，一个胖子的爱情故事时下颇为流行，但结局和故事的穿透力却又具有十分强的穿透性，透过故事让人思考。对于这样文笔较为优美，故事较为流畅的故事，我倒是没有太多想说的话。你拿到书，读一读故事，看几篇文章，那种才情是能感受的到的。读完真本书，也似乎不太明白书本标题的用意。取奇用极的做法，还是特别的强调这两篇文章的突出点呢？在阿丁的这本书里，故事都有很多笑点，但转折后遇到的痛点、泪点让人有种七上八下的感觉。读着轻松愉悦的文字，突然进入一种内心稍暗淡情绪，颇有座过山车的感觉。这是一种写作能力的锻炼，也是一种表现手法吧，我想。

4、我第一次读阿丁的书是那本《寻欢者不知所踪》，看第一篇就知道是我的菜，可是他的文字我一直不知道用什么合适的词眼来描述。《美颅》也是，一开头就被吸引——“初恋是神圣的”，这是关于一个死胖子的初恋，因为不被理解，这神圣的初恋，也只能被把玩与嘲笑。初读的时候，觉得煞是欢喜，但是很快，悲伤的意味来了。到死胖子摩挲着昔日爱人的颅骨的时候，这已经是一个悲剧故事了。或许，我想到了比较贴切合适形容他的文字的语句了，那就像是，喜剧演员的悲伤。在看台下，我们跟着喜剧演员的一颦一笑陆离搞怪而哈哈大笑，谁知道欢乐背后的眼泪？或者更贴切的说，是那带给你欢乐的欢乐的悲伤，你是否了解？他的文字畅快、够辣，但是往往，笑着笑着，有人就这样笑下去了，有的人却笑出了眼泪。很奇怪医生这个行当，为何转行了做起文字工作者，都要比别的职业转行过来的辛辣、一阵见血，而且还时常用表面的怪诞戏谑来掩饰骨子里深刻的悲伤。麻醉师，也算医生的分支吧。阿丁的文字中写关于医学的，那是顺手拈来，比如《美颅》比如《胎心》。《胎心》我初读的时候有点看不懂，但是我觉得看完了，百分之八十的人其实都能看出来，这个故事是影射的哪个新闻故事。小说没有评判是非，只是单纯的用一颗初初来到世界上的稚嫩的心脏去感受一切。我想，这是一颗敏感的心脏，而作者也有一颗敏感的心脏。在那颗稚嫩的尚不知善恶的心脏的世界观里，他们——他们又是谁呢？他们能够告诉他这个世界的原罪和不公平是为什么吗？一切都是无解的，这已经注定是被遗弃的一颗敏感心脏，于是他将自己弄成了难产的姿势，他在懵懂未知时已经知晓了愤怒的滋味。《异物》写了两个故事，其中一个我实际上没有看的太懂，模模糊糊，感受到阿丁在接触那些边缘、追求自我的人的世界的时候的困惑。看的比较难过的故事是《顶硬上》，每一次看袁崇焕的故事，心里就充满了悲怆，更是为余义士的17代守诺而感动。《我不喜欢开玩笑》更像是个玩笑，《高考》和《死党》结局吊诡。我相信很多人都能从那其中读到新闻事件的影子，可是，真实的生活不就像个玩笑，有时候结局出人意料吗？阿丁是个写故事的高手，同时，他也蛮高产，我喜欢看他的故事。更喜欢那笑看冰冷现实的一点点冷酷，嗯，就像个医生一样。

5、我找不到那条新闻了，说的是北京一女子和她的两个孩子死在出租屋内，被发现是一个多月之后。搞不清怎么死的，饿死还是病死。总之一家庭凭空消失于世上，如果不是恶臭飘出，竟无人发现。

《胎心、异物及其他》

人和人真的成孤岛了么，就没一人发现异常？就没一个密友，没一个亲人，这不是独身女子，这可是拖家带口的三个人。看到这条新闻时，我怔了很久。我想我和阿丁，为同一件事触动过。可其实我想说的不是这条新闻，是另一条。“中学教师送医后被扔进垃圾堆，之前车祸受伤昏迷辣椒地里三天”，时隔两年我仍能凭内容找到这条新闻，可见当时它对我的触动，地址在这

：<http://news.sina.com.cn/o/2012-04-12/015324256977.shtml>被发现了又怎么样呢，你以为除了那极个别你的亲人，你的死活会引起别人的注意？如果没有联系方式、身份信息，再如果没有反抗之力，神志不清，说不定就被丢在某处的垃圾桶里，像一株濒死却未死的植物那样，等待着苍蝇虫蚁蚕食掉自己最后的生命迹象。从看到这条新闻开始，我时时带着手机，并保持手机24小时不关机了。他说，媳妇，以后我每天给你至少打个电话，不管怎样你一定得接，即使接不到，过后一定得回。你要是不回，我就报失踪了。我怕你被丢进垃圾桶。这大概是我听过的，他对我讲的，最动人的情话了。即使凄凉。我们在这个城市里相依为命。我是他在这个陌生城市里，唯一的亲人。对于孤独终老的最大害怕之处，就是自己死了都没人知道吧。这条最凄惨了，打败了所有其他条。于是拼命的社交，建立亲密关系，就怕自己凭空消失了，会没人发现、没人惦记。谁都想在世界上留下点什么，划出点痕迹，以示自己来过。可有没有想过一点，与你相依为命的那个人，如果想害你，或者对你置之不理，你就真像一根风筝失去了线，彻底的与地面失联了。就像《锁》里那个老板的情妇。他大概是在这个城市，唯一的依靠了吧。一个单身女子，只身来到大城市闯荡，找到一个自以为的靠山，猝死（谁知道是不是呢？）在了他家，为了避嫌，他设了个局，让她“死”在了自己租住的房间里。一个月后，恶臭飘出，被发现，新闻版面的角落里300字交代了她的一生。她就这么凭空消失了，像一张废纸被写过然后揉碎再扔进垃圾桶。我再猜想下开头那条新闻，单身母亲身患重病无处医治，死在了出租房内（或者做了个甜美的梦随即猝死），总之死掉了。两个孩子却是活着的。因为太小，房门反锁，无处呼救，在自己死去的母亲身旁兄妹两无助的哭泣，多日后双双被活活饿死。人如蝼蚁，人如蜉蝣。我是一直相信的，所以才弱小又艰难的爬行。想要创造一些抓点，才不至于无声的滑落。阿丁这篇小说，每一个字，每一句话，都很棒。立意到成文，都棒极了。我出门之前读了一遍，回来又读了一遍。我喜欢他的第一人称，第一人称说出的事情，都是鲜活的。我被深深触动了，再次觉得他是这世上仅存的最优秀的小说家之一了。能写的出这样的小说，就说明他是最优的，他有这个能力。锁这篇确实是不可多得的佳作，信息量很大，几乎每句话，都在透露一些心事，我看完很是感动，不仅仅因为故事。

6、每次读阿丁的故事，在阳光之下都会感到一种真实的寒意。说得俗气一点就是有一种深深地绝望之感。他的故事里很难看到希望和努力这种东西，只有命运在其中飘荡。看起来不够励志，可这是这世界大部分的真相。我们总是喜欢去追逐稀少的东西，没人叫醒我们，于是觉得这个世界很美好。是，这个世界是很美好。但是不能让不美好的东西全部消失不见。沉迷在甜蜜之中只会变成一个死胖子，只有看看这世界的另一部分的真相才可以知道甜蜜的可贵吧。

7、刚拿到这本书，第一篇就读了胎心这篇。大概是因为此刻我的肚子里也孕育着一颗小小的、还不到一个月的小生命。我想知道，将来这个小东西，会怎样看待有关于我的一切。最早读到这篇是在阿丁的公共微信账号，是那个母亲进电梯并偷情的片段。单从这个片段是无法揣测这篇小说的全貌的，通过一个小小胎儿的视角，究竟能看到什么。显然这又是一起新闻事件的重述。没想到会以这种方式这种角度呈现。阿丁说我们的生活里充满了荒唐透顶的新闻事件，小说创造重来不缺乏素材。看完《锁》与这篇，我基本是相信了。这本小说集，如果放在多年前，你可能会觉得故事太过奇特，纯属虚构，难以置信。可是经过这么些年，只要你稍加留意，就能在每一篇里找到故事的原型。人间惨剧时有发生，再多写十本也写不尽。再回到这篇，没读到后半段，我的好奇心还停留在这小东西会想些什么、感受到什么上。不得不说阿丁的想像力是超乎寻常的，胎儿有思维么？乘坐电梯是否真的会不适并晕厥，对于周围的气味是否真能感知，抚摸会让它舒服。对于做母亲我还几乎是一无所知的。我第一次听说胎脂、胎便，我甚至完全相信了阿丁对胎儿思维的解读。结局当然是有点玄乎，但纯粹如胎儿也感到了生而为人之耻辱，不愿与世人为伍，那么那些活着的、穿着衣服伪装成人形的残暴动物们，真的有资格称为人类么？之前看过一个韩国恐怖片，让我相信胎儿是有感知能力的。说不清道不明，但那个时期它所经历的一切，可能更深的影响到他一生。就像人们所说的童年阴影、童年创伤。那个电影的男主角是一个残暴毫无人性的杀人狂，一手铸造了多起杀人事件。可看到结尾却觉得他非常可怜。他是为数不人流手术失败而产下的胎儿。大概是在一名小小的胎儿时期便感受到了来自人类深深的恶意，尤其是来自于自己的父亲母亲，这种被遗弃被戕害的感觉比生下来丢进孤儿院，更加冷峻无情吧，它们滋生怨念与恨意，并深深的根植于一个胎儿最初的大脑记忆深处，伴随他罪恶与复仇

《胎心、异物及其他》

的一生。很庆幸阿丁这篇里的胎儿不需要经历这些了。虽然真实的事件里，与其相悖。为那个背负着耻辱的小东西祈祷吧，希望他不必背负他爹娘带给他的耻辱，健康的生活。

8、想不到阿丁今年如此高产，3个月不到的时间就先后出了一本长篇《我要在你的坟前跳舞唱歌》和一本短篇《胎心、异物及其他》，当听到其短篇出版的消息以及第二天就从当当上收到实体书的时候，我简直不敢相信会如此神速。（相比我喜欢的另一位作家阿乙，咳咳……）不看目录，你会觉得书名和封面很诡异，乍一看还以为是胎教书，其实就是几个短篇的篇名罢了，不过封面图是什么意思一直不明白，手语吗？（懂了，上下其手。）翻开目录，有几篇就非常眼熟了，《我不喜欢开玩笑》来自早夭的坚果小说；《海鳗与石斑鱼》来自第二胎果仁小说（其中还收录了阿丁的另外一篇短篇《天注定》），而其他的几个短篇几乎全部都在他微信订阅号里出现过片段或全文，想想还是挺良心的，至少让我感觉到他写作绝不只是为了钱。近来闲时较少，断断续续才读完。简单地说一下感受。《锁》是印象比较深刻的，边缘人的刻画以及那种被遗忘的恐惧深入人心，对于某些情节的留白也恰到好处，最后的“三百字。”看着还是挺绝望的。《胎心》是以一个很独特的视角——子宫中的胎儿来阐述的，这也是我的阅读范围内第一次见，让我想到了电影《蝴蝶效应》的结局镜头。《异物》、《硬顶上》都是交叉叙述的手法，而且《异物》的结合处很有意思，当然，阿丁自己也说了，让人想到了海明威和安德森。一篇讲究叙述技巧的，中国精简版《月亮与六便士》。《魂斗罗》是看得比较过瘾的一篇，有点满足了自己儿时的幻想。少年侠客，荡气回肠。《海鳗与石斑鱼》的翻译体味好浓，不过也挺对这篇题材胃口的，阿丁说是通过卓别林的传记有感而发，姑且当一篇历史悬疑小说看吧。《口吃的人》看完后还特地地上网查了查，确有此事，感觉小说中的情节突然如幽灵般附在了现实身上，背脊一阵发凉，不知阿丁得到这个消息的第一反应是不是这样。其他几篇短篇题材就大同小异了，这些内容也许在以前的长篇中能更加体现出来。最近阿丁的微信挺爱自嘲的，感觉自己的作品是“被低估之杰作”，不过还打趣说挺以为豪的。嗯，给中国一点时间，给读者一点时间，我相信时间能证明一切。最后，阿丁，加油，在写作这条路上，硬顶上！

9、城市的夜并不寂静的。倘若你有心，推开窗子总能看到夜幕下的点点灯光。在每一扇或明亮或黑暗的窗子背后，都正在或曾经发生着故事。这个世界或许平凡，但每个故事，总独一无二。这无疑是个好消息，如果刚好，你是个喜欢听故事的人——再来个会说故事的家伙，你便会拥有一个完美的“故事之夜”。很巧，阿丁先生也许正是你希望遇到的那个人。《胎心、异物及其他》中的每个故事，都令人印象深刻。阿丁先生身上有两个很鲜明的标签，一是“七零后”，一是“前麻醉师”。我印象里的“七零后”，大多很会讲故事。或许是不太热衷社交媒体和热衷于社交的缘故，他们可以收集到很多故事，且不会太忙，以至于连踏实地完成一个故事的时间都没有。至于“麻醉师”，则是一个有些有趣的职业了——至少听起来，他们是在人类的清醒与迷醉之间游走。如果故事说得好，也会有如此的效用吧。《胎心、异物及其他》中共计十二篇故事，“戏法人人会变，各有巧妙不同”，蹩脚的魔术师会把自己的乏善可陈归结为生不逢时，然而太阳之下“本无新鲜事”，厨师的高明与否，也取决于对已有味道的驾驭。这点颇雷同于小说的创作之道了，人人都可如李长吉“恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中”，然“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”却举世无双。由此，阿丁的创作特色说来简单。素材总能“道听途说”，随手拾得，但经由他的“加工重组”，一个个令人欲罢不能的精巧故事，便跃然纸上了。小说集的首篇作品《美颀》便是如此。故事“始于师兄们讲给我的真事”——其实最令人印象深刻的，仅仅是一个场景：“有位师姐在一个阳光炽烈的午后纵身跃下，师兄说有人曾亲眼看到死者在五分钟前刚刚晾晒了衣服。下楼探看，衣物静静滴水，散发着洗衣粉的香气，不远处，香魂却已渺渺。”没有人知道从起点最终会走向怎样的终局，但找到起点，并且走下去——人生如此，小说之道，也无出其右吧。抵达人生终点的方式也许很多，但小说家最好的路径，显然只是想象——缪斯眷顾，有想象，一切才那么有趣。“一部好作品也总是争议之作”。阿丁的作品令人印象深刻，他对于素材的处理应用在短篇小说的体例中也恰到好处。然而故事中弥漫的“光怪陆离”却常被认成“负能量”。国人热衷“大团圆”绝非一日之事，如木心所言，“看戏，一家子嘻嘻哈哈，最后才子佳人终成眷属，大家仍嘻嘻哈哈，吃夜宵去了。”如此说来，阿丁的故事，也真的有“不识趣”的味道了。一个故事，又何必当真？只是平凡与平庸，绝非同义。

《胎心、异物及其他》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com