

《简单的思想》

图书基本信息

书名：《简单的思想》

13位ISBN编号：9787567510470

10位ISBN编号：7567510472

出版时间：2013-7

出版社：华东师范大学出版社

作者：(法)马瑟 G é rard Mac é

译者：黄蓓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《简单的思想》

内容概要

《简单的思想》

作者简介

《简单的思想》

书籍目录

主编的话 /1

译序 /1

辑一

辑二

辑三

《简单的思想》

精彩短评

- 1、简单的思想，其实一点都不简单。阅读中有些章节似懂非懂。不是简单而是多样。正如作者自述的，“每一天的消逝都伴有长长的遐思与内心的独白。”现实世界和梦中迷宫的神秘磁场，把作者引向某些人与物，唤起心中沉睡的激情，从而形成由各种边界，各种时代交织隐现的世界，如思想枝蔓丛生。马瑟用记忆，用引文，有时只用几捧雪，用麦秆和灰烬，用翎毛和糨糊，用这些只言片语来建造他的居所。光线射进小屋，把遗忘照亮。他书写，为了抗拒。抗拒那些大写的父亲，那些播撒恐怖的神灵，那些被用来粉饰文章的权势。“作者灵光闪现，思绪纵横游走，不过作者“常常会起罢笔的念头。为了不再有纷扰，不再有痛苦，最终得到安宁。可是这种乌托邦持续不了多久，因为作者发现，要想达到这个境界，只能求助于写作”。那么写作对于马瑟来说，无疑是一种鸦片了。
- 2、唔...
- 3、好迷人的碎片。“讲述世界的喧哗，需要找到一个内心的声音”
- 4、作者偏爱想象的强大与可塑，作者是爱人的故事，其引人入胜，远胜过所谓的“人文科学”。
- 5、小杂碎...
- 6、妙语连珠
- 7、用想象的罗网，随心所欲地捕捞生命。
- 8、每一小节之间的联系靠的是蛛丝一般细的联想，钩织成一面轻盈的蛛网，点到为止，却开启了进入法国思想各个层面的门径。
- 9、适合上厕所阅读的小书，思想的片段，跟鲍德里亚冷记忆系列很像
- 10、除了某些关于画作关于唏嘘的调侃 还能让人眼前一亮倾心而看/不是说不一致的路就要有不一样的路标 有时候统一的真理规律性的套路的确实总是会让某些人恍然大悟 但我更需要更想要看得到的不是人生所共同的一处 相反是闲杂的人生各处
- 11、在图书馆偶然拿下来翻了一下觉得不错，一口气就把他看完了。其中还看到了很多熟悉的佛莱芒和法国画作。
- 12、炒鸡棒
- 13、只言片语，拾人牙慧，清爽干脆，易消化。
- 14、有时候太聪明了~反而令人有点不悦
- 15、非常有趣的随笔形式，大多都非常简短，而最让人吃惊的是作者的联想能力及其所展现的渊博知识。
- 16、次于让·波德里亚的冷记忆
- 17、修行太浅，还读不太懂。
- 18、只言片语 妙极了
- 19、这很像笔记，但又不是支离破碎的。这些笔记连贯起来，就会产生一些对比、差异和曲线，就像蒙田所说，“我们在写作的过程中，需要跟随每天的灵感。”写作不是直线的，它是曲线的，它可以每天持续，探讨不同的主题。
- 20、经图好适合吹风睡觉，恰好醒来看完，太飘忽
- 21、诗意段子手
- 22、:无
- 23、这种段落片章式的写作，犹如创作短行诗歌，在法国成为一种传统，它可以用来抒情，也可以拿来思考上帝与主体，帕斯卡尔、波德里亚、罗兰巴特都是个中好手。碎片化的絮语相对着无序的社会号列车，可能是最适宜的时代写真了。然而这种写真也如发黄的照片一样，恐怕也会消失在时间的边界里。所以写作是件悲哀的事儿。
- 24、这样的散文读着很爽啊~
- 25、何乏笔
- 26、喜欢里面那些诗意的文字，故作高深的部分就算了~
- 27、简单的思想，鲜活的思想。马一个，读了一半不到。
- 28、“DIEU”(上帝)也好，“RIEN”(无)也好，倒都是四个字母。—— Pens é es simples
- 29、没有一惊一乍，不故弄玄虚，轻松而诗意，流畅又简单。
- 30、梦石：这是产于云南的大理石，人的目光将之从自然中分离。

《简单的思想》

大象会打呼噜。

过多的情感铺陈在我看来总觉得腻俗，其猥亵比起直白的情色画面甚至有过之而无不及。

罗杰凯耶瓦满是吊诡的想法，其中一个是这样的，“早先，世界很纯净；但人们只能活到三十岁。”

31、非常流畅的翻译。一点儿不僵硬，很有趣。

32、像是哲学家的微博似的。。。看完了，啥也没记住。我可能哲学造诣不够高吧。文化水平没达到

。。

33、非常有趣，法国人的确是“卖弄”文化的，可以赏到很多名画

34、干货太多，一下难以消化。行文如诗，节片式记录，思辨广博。

35、半睡半醒间看完、然而并不简单

36、从《量身定制的幻想》起，喜欢他诗意散文的风格，自由多样的主题和形式，读来轻松有趣，很适合病中阅读。

37、白开水，微博体，文艺青年可装逼。

38、极好的书

1、 在《简单的思想》里，热拉尔·马瑟用引文、用记忆、用只言片语建造了自我的居所。“我不知道什么是自我，自我不是已完成的、一成不变的，不然它就成了雕塑。自我是一个满身洞眼、不充分的、摇晃的、总是需要重新生成的东西。所以我的书也没有结尾，它总是重新开始。”或者可以借用马瑟先生喜爱的诗人儒贝尔在《随思录》中的说法，这本书“不是绑在一起的思想，而是断了线的珍珠。”

对话马瑟 谈书名 我不追求哲学的思想 Q：为什么书名要叫做《简单的思想》？ A：所谓“简单的思想”，是为了区分另一种思想，即哲学的思想。我并不追求哲学的思想，因为不是所有的思想都可以用概念来表述。我想表达的不仅是思想本身，还包括思想的状态；使用的也不是哲学家的语言，而是所有人的语言，或至少是文学语言。“简单的思想”是思想的一种形式——文学是一种思想的形式，特别是诗歌，当然小说也是，这种思想与哲学思想不同。另外，通常以“思想”为题的著作，往往先有了一个思想的结论，再步步论证；而我想表现思想的过程：它是如何萌生、发展、变化、跳跃的。 Q：本书与书中引用的儒贝尔《随思录》有什么关联吗？

A：有一天我在书架上偶然看见了《随思录》，便取下翻阅，发现我四十年前就已读过那本书，因为书上有我做的标记——对于“思想”，儒贝尔有一种特殊的定义，我将它画了出来。这样看起来，本书的写作四十年前就已萌芽，到现在才真正开始写。儒贝尔令我感兴趣的是文字的联结方式，很轻盈、灵活，并非要证明什么，而只是文字的行走，是一种“时刻”或“瞬间”。四十年后重新找回从前的一个想法，对我来说很重要。有时候，人是走在自己前面的。 Q：书中有不少引用，有少数段落甚至是纯粹引用而未加评论。请问为何做这样的安排？

A：首先，当我与引用的观点绝对一致时，我毋庸再添加任何话语就能表达我的想法。其次，我不相信有绝对的“原创性”。第三，记忆既包含生活中的时刻也包含了阅读时刻。对我来说，阅读就是我的生活，阅读的记忆浮现在我脑海，如同生活的瞬间一样。蒙田在他的随笔中也有很多引用——虽然当时文学记忆主要来自希腊及拉丁文学，但属于同样的现象。对我来说，文学就是世界的声音。我的阅读生涯已有六十多年，我是被阅读所塑造的。对我来说，阅读不是外在的，而是每天的生活。 Q：书中有一段，只有一句“大象会打呼噜”。该作何解释？

A：我写下这句话的时候，刚刚得知大象会打呼噜。我想，为什么不把它记下来呢？而且，前面正好有一个较长的段落，正好需要一段短文来将之打破。当然，我对动物本身也很感兴趣，所以其实并没有特别的意思。对我来说，思想也可以是很轻松、甚至无用的东西。生活中充满了这类不显眼、无足轻重的东西，思想并不一定是思考“幸福是什么”之类的。谈作家我不是一个小说家 Q：您在书中引用波德莱尔的话“诗人不可能不同时是个评论家”。在您看来，对于小说家是否同样适用？

A：我不是一个小说家，所以只能以读者的角度来谈论这个问题。我觉得对于小说家来说会有所不同，因为小说家的评论一般会纳入到小说创作之中。比如说，普鲁斯特是一个非常伟大的小说家，他的小说也可以看作美学论文；当然也有一类小说家，如莫泊桑，他的小说要简单得多，讲好故事就是它的目的。但一个作家是不可能没有对于文学的思考的，因此小说也好、诗歌也好，其中总有评论的成分。 Q：谈到小说家，您在书中也有对于艾什诺兹的几部小说，如《拉威尔》及《奔跑》的精辟评论。请谈谈对这位当代重要的法国小说家的看法。

A：我和艾什诺兹是好朋友，我家与他家只有两百米之遥，所以我们经常一起吃饭，我很了解他。首先，作为一个人，我很喜欢他，因为他很简单，一点也不骄傲、不虚荣。当然，他的作品与我完全不同，艾什诺兹不太读诗歌，我们的阅读趣味也有差异，但我们仍然彼此欣赏。对于艾什诺兹的小说，我喜欢的是它的简洁，不夸张也不悲情，这是一种文学的“道德”（moral）或对自身的要求（exigence）。我最喜欢他的两本书就是《拉威尔》和《奔跑》，我喜欢他书写人物的方式——并非传记式的书写，不是面面俱到的，我们并不需要面面俱到地去了解一个人，把一些重要的事件串起，就能呈现一个人的个性，这就足够了。我欣赏艾什诺兹的另一个原因是：他总是在讲述我们的时代，但又并不像社会学家那样，而是以文学的方式。我们还有一个共识，就是我们都不喜欢塞利纳。谈节奏 事先没提纲，也没预设框架 Q：《简单的思想》全书由连续的短章构成，段落与段落之间连接的方式有点像电影中的蒙太奇。您是如何处理段落之间的连接，并控制全书的节奏感的？

A：这些短章的连接之所以像蒙太奇，是因为它们是某种“后来的安排”。我事先并没有拟定提纲，也没有预设的框架，全书是在写作过程中逐渐成形的，对于材料的组织也是自然而然形成的。这不是一本思想日记，写作时也并非按时序，我会在已完成的部分中插入一些段落，而这也是蒙田《随笔集》的组织方式，蒙田甚至在出版之后还不断加入内容。 全书的节奏是逐渐形成的。慢慢地，段落之间形成了内在的

《简单的思想》

和谐。这种和谐一方面是主题性的，但不能总围绕一个主题，不然会变成演说或论证。因此，主题之外还要有联想，或刻意地偏离，就好像船在河上的漂流，又如同我们的日常谈话一般。小时候我特别喜欢听大人谈话，我对谈话如何从一个主题跳到另一个主题很感兴趣，只隔了二十分钟，谈的是完全不一样的话题，但当中却又没有停顿。另外，我也想找到一种足够灵活的书写形式，令我能够一直不停地写下去。我已经将《简单的思想》第二卷交给伽利玛出版社，之后还会有第三卷。这样一卷卷写，我希望当中有一些主题或作家会重新出现，就好像小说中的人物又在续集中出现一样。我希望我的散文书写中有这样一种小说的侧面，而不是像论证观点那样的写法。
。 <http://www.bjnews.com.cn/ent/2013/09/17/283857.html>

章节试读

1、《简单的思想》的笔记-第76页

阿拉伯语中，“Sahel”的意思是海滨。“Sahara”（撒哈拉）因此听起来像是一片海洋。穿越沙漠，便成为一次航海旅行。

2、《简单的思想》的笔记-第69页

（爱伦坡言）有一种更微妙的愉悦，是稍有失衡的愉悦；有一种更完整的幸福，是内部谐音造成的不等数的幸福。换言之，有一种喜悦叫做出乎意料，是我们一时站不稳而左右摇摆的刹那的美妙。是谓惊喜，如太阳雨，苍狗白云。

3、《简单的思想》的笔记-第11页

不过，有一点他们倒是与我们挺像——看来这是人类的普遍特征：以为自己的文化是最好的，较之其他文化更高贵更纯粹。于是对他们的邻人——那些紧巴巴地跟在巴西人后面学葡萄牙语的邻近不了——他们充分地表现出不屑一顾。

无聊在世界的哪个角落，和那边的邻居总是被看不起。一条河的两岸，本无所谓左右。

4、《简单的思想》的笔记-第48页

除邪祛魔，在我们的文明里也曾有过。不过，巴斯德的发现令人们一度将疾病完全归为自然生理的范畴。灵魂之病却不因此而消失；疾病的阐释有时也还要借助于不那么清晰的方法。最好的明证：细菌发现之后，接着就是无意识的发现。

5、《简单的思想》的笔记-第5页

学习阅读是我生命中的奇旅。一场伴有记忆的新生。

6、《简单的思想》的笔记-第165页

《简单的思想》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com