

# 《常谈》

## 图书基本信息

书名：《常谈》

13位ISBN编号：9787560435831

出版时间：2015-1-1

作者：范超

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《常谈》

## 内容概要

《常谈》全书30万字，是范超在贾平凹先生《老生》出版前后随其游学曲江池畔的点滴记录，又是首次将先生作为主人公，采用当今稀见的语态笔法，倾情创作的一本长篇非虚构话本小说，可谓真幻虚实，文曲风流，风神齐美，引人入胜，诚如书封所言“从李白杜甫到贾平凹穿越曲江池千年文脉的巨匠兴会”、“当代中国大师级作家与国家级文化胜地的奇妙雅集”、“引领您一步迈入当今文坛鬼才的内心世界和文学秘境”。

### 作者简介

范超是中国作家协会会员。陕西当代杰出的青年诗人、散文家、地域文史专家、文化产业践行者。2007年至今，先后出版《范超散文》、《曲江记》、《故乡空远》等专著19本，主编或参编《诗韵长安》等专著近50本，作品入编《年度中国最佳散文选》《中学语文课外读本》等百余种选本。作品相继获全国孙犁散文奖、全国鲁藜诗歌奖、全国十月散文奖、中国报人散文奖、陕西柳青文学奖等30余项。其中，散文集《土天堂》获全国第四届冰心散文奖，入围全国第六届鲁迅文学奖。他还是陕西省青年五四奖章获得者、陕西省首批青年文艺家、西安市德艺双馨文艺工作者等。是陕西省委宣传部、省作协命名的贾平凹先生首位文学弟子。

## 书籍目录

- 1 第一走 兴平
- 6 第二走 双馨
- 11 第三走 题画
- 19 第四走 亲情
- 23 第五走 冷灶
- 27 第六走 餐叙
- 32 第七走 骑士
- 38 第八走 上元
- 46 第九走 过县
- 50 第十走 海归
- 55 第十一走 贾宴
- 61 第十二走 老子
- 66 第十三走 木光
- 70 第十四走 掌灯
- 73 第十五走 电话
- 76 第十六走 花开
- 81 第十七走 大牌
- 84 第十八走 煮茶
- 91 第十九走 贾馆
- 96 第二十走 念狗
- 101 第二十一走 苍生
- 105 第二十二走 能手
- 110 第二十三走 暮月
- 115 第二十四走 大爱
- 119 第二十五走 软硬
- 128 第二十六走 问法
- 134 第二十七走 湖说
- 139 第二十八走 桑梓
- 144 第二十九走 朋友
- 150 第三十走 梦游
- 155 第三十一走 名演
- 163 第三十二走 铁肩
- 170 第三十三走 说文
- 175 第三十四走 灰机
- 183 第三十五走 热风
- 190 第三十六走 细雨
- 196 第三十七走 放龟
- 204 第三十八走 放蛙
- 213 第三十九走 感觉
- 221 第四十走 凉快
- 229 第四十一走 捏面
- 234 第四十二走 酒话
- 240 第四十三走 热情
- 246 第四十四走 童鞋
- 253 第四十五走 微信
- 259 第四十六走 神奇
- 265 第四十七走 纸烧

## 《常谈》

- 272 第四十八走 走了
- 278 第四十九走 新书
- 281 第五十走 暂坐
- 285 第五十一走 乱弹
- 291 第五十二走 香席
- 296 第五十三走 文灯
- 305 第五十四走 补粮
- 308 第五十五走 大家
- 312 第五十六走 吸氧
- 319 第五十七走 劈腿
- 326 第五十八走 老生
- 339 第五十九走 常谈

1、最近几日，也仿佛是约好了似的，每天下班后，就一头扎进范超的新语态小说《常谈——曲江池畔与贾平凹先生走路记》里，跟随着大师贾平凹一起走路，一起聊天，一起品茗，一起谈古论今，一起穿越，感知文坛鬼才贾平凹的内心世界和文学秘境…… 全书以走为线索，记述了作者贾平凹先生的学生范超与文坛鬼才贾平凹先生游学曲江池畔的点点滴滴，每一次走路，都是从贾平凹文化艺术馆“曲江七号馆”走起，环绕着曲江，或明月相伴、或小雨微歇、或花香阵阵。如此走上一圈，就又回到馆里，喝茶聊天，走的是文学之旅、走的也是心灵之旅，每走一次，就仿佛“得道”一次。“来时黑漆漆尽灭的路灯，这时竟然都亮了，照耀得回家路一片光明。”岂止是现实之路“一片光明”，作者范超，还有我们每一名热爱文学的读者心中的“文学之路”也是“一片光明”了。每一走，都是一次文学大师和文化胜地的奇妙雅集；每一走，都是穿越千年，文坛大家巨匠的心灵兴会。每一次走路，话题尽管不一，但相对集中，都与文学、文化相关，每天边走边说的虽然都是片言只语，但是总不乏吉光片羽、灵光吉言，如不是作者是个有心人，用心将此记录下来，好多事、好多话往往是说出了也随风飘散了，而能够留下来的，也才是永恒的，留在了这美好的曲江之夜里！ 在文化古都西安，在曲江，在满园水光潋滟的曲江之畔，在皓月中天、一湖碧澈的曲江文化生态园，有这样三五同道之人，环绕曲江，夜夜走路、夜夜兴会雅集，走出了气魄、走出了精神。在神奇古老的曲江这片土地上，曾经演绎过多少文化的灿烂，从李白、杜甫、白居易到贾平凹，千年的文脉，穿越曲江，会聚在一起，让人迷醉不已。这是一场文化的盛宴，这是一场文学的雅集，“私想那四时听曲游湖所见，朝花绰约，夜月空明，清光潋滟，雨色迷离，分秒间皆有所感，恰与高人交往所得，大珠小珠落玉盘，自不会空手而归。”夜夜有高人大家指点迷津，次次有雅士鬼才相伴兴会阔谈，你不想进步都难呀。

即以“第五十走 暂坐”一节范超的妻子与贾平凹所谈为例，每一句都于平凡中见出了精神，“从先生游，字句点拨，涓滴照顾，醍醐豁蒙，受益良多。”当范超的妻子说及做人要实、作文要曲时，贾平凹说，作文还是要虚些、曲些，范超年轻、厚道、勤奋，有才华，主要是对文字的感觉好着呢。在范超的妻子说出开始写作时老是坐不下、进入不了状态时，贾平凹附和道：“都一样，都一样啊。”在范超的妻子看来，贾平凹还是说得少，他更习惯于倾听，但说的每一句都在点子上，一语点醒梦中人。在贾平凹的“曲江文房”，这里虽然“门檐低小，门牌微妙，极易错过”，但这里“入内则蔚为大观，旷古风流，熙世乐事，不可复追”。在此屋的墙上，有贾平凹手书的“暂坐”二字，日日相对，范超等人愣是没看出什么门道。不料范超的妻子看了，却说：“贾老师，您这书法还是中英文结合呀！您看您写的坐字，上面是OK，下面是土字。”大家一看一听，恍然大悟。贾平凹说，谁都没注意，只有你一个看出此中玄机。如此巧解妙对、如此文思泉涌、如此雅集兴会，怎能不让人心向往之、意会缠绵呢。难怪范超每一次离馆回家，出门告辞都觉得了美好，“望长天圆月高挂，玉宇澄澈，路过曲江池，见满池尽盛静谧清辉，”不亦乐哉！就在这样的走路游学中，范超亲沐贾平凹的文学光辉，看他为读者签名、书法、作画、解难解之事，看他放养乌龟、放养蟾蜍，感受他浓浓文学情怀、感佩他悠悠的普通人的喜怒哀乐和善良、包容的不凡胸怀。 这本书谈出了文学的兴盛之象，也谈出了贾平凹新时期以来一直在文坛上默默耕耘的成功的法宝所在。从不懈怠、稳稳地前行着，像牛一样躬耕着，把生土翻成熟土，把冻土翻成热土，用一本本厚重苍凉的作品为中国文学添砖加瓦、奠基夯土，这就是贾平凹所做出的积极贡献。在与贾平凹走路聊天的日子里，我们“得道”了，我们才会这样认识贾平凹、理解贾平凹：“我们也许成为不了他那样有强大定力恒心的人，终生也不会取得他那样的成就，但无论我们从事什么职业，都必须心存这份精神，向往这种境界，孺子可教、素质可染、实者定慧，天下大事只唯老实而勤奋强力者得之，点滴机巧断断不可取也！”（《三晋都市报》）

# 《常谈》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)