

《古典戏曲评论集》

图书基本信息

书名：《古典戏曲评论集》

13位ISBN编号：9787516120774

10位ISBN编号：7516120774

出版时间：2013-1

出版社：中国社会科学出版社

作者：邓绍基

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古典戏曲评论集》

内容概要

《古典戏曲评论集》是中国社会科学院学部委员专题文集。《古典戏曲评论集》列为中国社会科学院创新工程学术出版资助项目，体现了中国社会科学院对学部工作的高度重视和对这套《专题文集》给予的学术评价。

作者简介

邓绍基，1955年复旦大学中文系毕业。现为中国社会科学院文学研究所研究员、学术顾问，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。主要研究中国古代文学，专攻元代文学，主编的《元代文学史》获中国社会科学院优秀科研成果奖。

《古典戏曲评论集》

书籍目录

试论关汉卿的戏曲创作 关汉卿的生平事迹 杨维桢的涉及“关卿”的一首宫词 从《窦娥冤》的不同版本引出的几个问题 白朴三题 关于马致远的生平 《汉宫秋》校读散记——兼谈【混江龙】曲的特殊性 王实甫的活动年代和《西厢记》的创作时间 高文秀与东平府学 虞集与《十花仙》杂剧 元代曲坛的一场论争——周德清批评杨朝英和贯云石的历史公案 元杂剧版本探究 《元曲选》的编纂和刊刻时间 《元曲选》的历史命运 汤显祖和他的《牡丹亭》 由《牡丹亭》的传播看戏曲改编与演剧通例 李玉和他的传奇 昆剧精品《长生殿》 关于几种《雷峰塔》传奇 从传奇《十五贯》谈到清官戏“梁祝”和爱情戏 王国维关于元杂剧“有悲剧在其中”说的历史意义 《古本戏曲丛刊》的文献价值 关于戏曲研究“基本建设”的卓见——读吴晓铃先生《我研究戏曲的方法》 从中外戏剧文化差异引出的断想——读《国外中国古典戏曲研究》 关于建立近代戏曲文学学科之我见 后记

章节摘录

版权页：高文秀与东平府学二十多年前，戴不凡同志发表《关汉卿生平新探》（见《光明日报》1958年6月29日），从高文秀是“东平府学生员”（《录鬼簿》）推断高文秀的生卒，并进一步推断关汉卿的生年。其中主要材料和立论根据可大致归纳如下：根据道光五年的《东平州志》和民国二十五年的《东平县志》，查不出东平有府学的记载，根据这两部志书和《元史·地理志》的记载，“东平在元朝不是府，而是路”，东平既为路，学校则“应为东平路儒学，而不是东平府儒学”。高文秀既为“府学生员”，他必定不能“完全是元代人物”，因为“东平在宋朝是府，隶河南道，在金朝也是府，隶山东西路”，“东平是府，有府学，这是金朝的事，而不是金亡以后的事”，因为“考中了秀才，即可进府学为生员”，而“元初仅有一次科举，是在1237年”，所以“高文秀必为1237年以前的府学生员”，且更“可能是1234年（金朝灭亡）以前的事”。若以1237年为高文秀做府学生员的年代下限，那么，他当生于1215年左右，又因为“关汉卿的生年，决不会比小汉卿高文秀迟”，所以，“把关汉卿的生年，定为1210年左右”。前年大百科全书戏曲卷的同志约我写“高文秀”条，我再次读了该文章，产生疑问，因而未敢采用。去年为了编写《中国文学通史·元代卷》工作的需要，我和一位同志检核了一些材料，更发现该文论点难以成立。遗憾的是不凡同志已经去世，无法和他讨论了。我记起过去和他当面讨论问题时，他常是既很雄辩，又很谦虚，情景历历在目。同样为了编写文学史工作的需要，再次阅读钱南扬先生的《永乐大典戏文三种校注》，发现前言中也以元代无东平府为据来论说南戏《宦门子弟错立身》的时代。由此感到有必要撰写此文，提出讨论意见。元代中央与地方行政的划分颇异于前代。中书省直辖之地方限于山东西及河北，谓之腹里。“腹里”包括“路二十九，州八，属府三，属州九十一，属县三百四十六”（《元史·地理志》）。二十九路中包括大都路、上都路、兴和路、永平路、东平路等等。地方行政划分有“路、府、州、县四等，大率以路领州、领县，而腹里或有以路领府、府领州、州领县者，其府与州又有不隶路而直隶省者”（《元史·地理志》）。不隶路而直隶省者谓之“散府”。《元史·地理志》又载：“至元五年，以东平为散府，九年改下路总管府。”《元史·世祖本纪》载是年十二月“以东平府民五万余户，复为东平路”。

《古典戏曲评论集》

编辑推荐

《古典戏曲评论集》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

《古典戏曲评论集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com