

《芥川龍之介與果戈里的鼻子》

图书基本信息

书名：《芥川龍之介與果戈里的鼻子》

13位ISBN编号：9789869104584

出版时间：2015-1-30

作者：芥川龍之,果戈里,謝元培（繪）

译者：大喜編譯小組

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《芥川龍之介與果戈里的鼻子》

內容概要

真是太糟糕啦！

無論鼻子太大或變小，都有人在背後嘲笑。

更恐怖的是，

鼻子穿著我的大衣離家出走啦！

本書有兩篇「鼻子」；一篇為日本作家芥川龍之介的《鼻子》，另一篇則為俄國作家果戈里的《鼻子》。此二篇短篇小說，皆以鼻子為發想，而且都是膾炙人口的經典名著。雖然兩者內容完全不同，但同樣都是淺顯易讀卻意味深長、乍看荒誕不經卻饒富哲理的有趣故事。

芥川龍之介的《鼻子》，描述某和尚有個大鼻子，常被人嘲笑，用膳時甚至還要弟子幫他扶著鼻子才能吃飯。某日他設法把鼻子變小，不料鼻子是變小了，可還是被人暗中嘲笑，這時和尚又懷念起以前的大鼻子了……。

果戈里的短篇名作《鼻子》，講述一位生活在虛榮中的低階文官，某日起床發現他鼻子不見了的奇異故事，藉以諷刺當時俄國官僚意識的荒謬與可笑。

《芥川龍之介與果戈里的鼻子》

作者簡介

芥川龍之介（1892～1927）

號「澄江堂主人」，俳號「我鬼」，日本小說家。幼年即過繼於其舅父，改姓芥川。芥川龍之介在他短暫的一生中，寫了超過150篇小說。他的極短篇小說取材新穎，情節新奇甚至詭異。作品關注社會醜惡現象，但很少直接評論，而僅以冷峻的文字和簡潔有力的語言來陳述，讓讀者深深感覺到其醜惡性，這使得他的小說即具有高度的藝術性又成為當時社會的縮影，其代表作品如《羅生門》和《竹林中》、《蜘蛛之絲》等已然成為經典之作，甚至翻譯為漢語，選入臺灣的高中國文課文。1927因「恍惚的不安」仰藥身亡。

果戈里（1809～1852）

俄羅斯作家，俄國現實主義文學的奠基人之一，也是「自然派」的創始人。1831年發表《狄康卡近鄉夜話》，受到普希金的讚譽。1836年諷刺喜劇作品《欽差大臣》上演，幽默的筆調和諷刺手法，使俄國喜劇藝術發生重大轉折。1842年《死魂靈》一出版，就「震撼了整個俄羅斯」，成為俄羅斯文學走向獨創性和民族性的重要標誌。別林斯基稱他為繼普希金之後的「文壇盟主」。而整個19世紀40年代也被車爾尼雪夫斯基稱為「果戈里時期」。1852年，他在嚴重的東正教狂熱中去世。

繪者：謝元培（PEI）

新銳漫畫、插畫家。復興商工美工科畢業。專職漫畫繪製、電玩遊戲等美術設計。作品富有獨特奇幻色彩，作品曾獲奇幻文化基金會「奇幻繪圖獎」（白虎獎）佳作。本書為其首度嘗試小說插畫。

《芥川龍之介與果戈里的鼻子》

書籍目錄

- 第一部 芥川龍之介的 鼻子
- 第二部 果戈里的 鼻子
- 第一章
- 第二章
- 第三章

《芥川龍之介與果戈里的鼻子》

精彩短评

- 1、已阅。
- 2、芥川的《鼻子》竟与鲁迅先生的《阿Q》有些异曲同工之妙。阿Q的本性顽劣植根旧中国，内供的心理却立足细节，与环境分开主次，易读。果戈里的作品就更加通俗，社会问题详尽。
- 3、在猫弄短篇推荐里看到的芥川龙之介的鼻子，搬：《鼻子》里有一句话：“无疑，没有人不同情他人的不幸，可是，一旦对方好歹从不幸中挣脱出来，却又因此产生若有所失的怅惘。”脱离了不幸的那人，见到周围人这样的态度，会不会想要重新回到不幸之中呢？小寓言却直指人心。。。
- 4、我的芥川集子第一篇就是这个《鼻子》
这本在馆里翻到
- 5、恶心到我的细节描述，人性，也如此。

《芥川龍之介與果戈里的鼻子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com