

《比马大战记 1》

图书基本信息

书名：《比马大战记 1》

13位ISBN编号：9789881546128

10位ISBN编号：9881546125

出版时间：2011-9-1

出版社：影文化传播（香港）有限公司

作者：CMJ, 龚鼎

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《比马大战记 1》

内容概要

《比马大战记》是一部以中国漫画家的生活为题材的长篇青年漫画，作者以独特的形式和视角将为了理想而奔波的几个年轻人呈现在我们面前。

对于热爱画漫画的年轻人来说，创作环境的束缚无疑是他们最终放弃自己的理想回归平庸生活的根本原因。故事以写实而又不失诙谐的形式刻画出了中国漫画人的几种典型，以及他们对理想、事业与爱情的追求，对生活的反抗，对职业的爱与坚持。作品呈现给我们的不仅仅是主人公们作为中国漫画家的辛苦与快乐，更多的他们作为一个“人”在人生舞台上的精彩表演；对当代年轻人生活与心理状态的一种深刻表现。希望这部作品能够感动和鼓励更多为了理想而奋斗的人们！

最后，作者CMJ与影文传（香港）谨以此作品，向所有挣扎在生死线上的中国漫画家致敬！！

《比马大战记 1》

作者简介

龚鼎，笔名CMJ，男，1985年生于中国江西，06年毕业于四川美术学院。

04年从事漫画创作，以笔名CMJ独立创作的短篇漫画《阳光灿烂的日子》三部曲和《不亮传》发布于互联网，初试啼声即受到网友们的热议。06年创作的短篇漫画《过马路》、《上帝保佑》刊载于《卡通王》杂志。07年CMJ凭借短篇漫画《我的奋斗》一举获得了第四届OACC金龙奖的“最佳编剧”与“最佳成人漫画提名”，从此走红漫画界，活跃于主流青年漫画舞台。

之后CMJ暂停漫画创作，深入生活积累素材，经过1年的蛰伏，于08年推出的作品《看上去很美的太阳照常升起》、《水昆》再次风靡互联网，轰动原创漫画界，获得网友漫迷的热烈追捧。09年受邀与《时尚先生》杂志合作，于《先生读本》上发表《两小无猜》、《今天你过得怎么样》、《在路上》、《消费时代》等短篇漫画。同时，其在互联网上连载的长篇漫画作品《比马大战记》，更是以累计70多万的实际浏览率，高踞国内青年漫画前列。

CMJ在努力创作，把优秀的青年漫画带给广大读者的同时，也热心于与其他漫画作者分享自己的创作理念和漫画技巧，给充满热情的准备投身漫画事业的新人提供宝贵经验。2010年7月受邀担任本色国际视觉艺术学院漫画指导老师，2011年5月受北京电影学院动画学院邀请，举办了CMJ漫画分镜头专题讲座，受到北影师生的一致好评。

目前合作于影文化传播(香港)有限公司，成为该公司合作漫画家。

《比马大战记 1》

书籍目录

目录

序言

完全版画廊

序章

第一回 工作室诞生！

第二回 那些忧伤的漫画人

第三回 战斗吧！骆驼在身边

第四回 赤贫登场！

第五回 软饭！男子汉的勋章！

第六回 万骨枯、袭来！

第七回 针锋相对

第八回 曾经的路飞

第九回 一探究竟

第十回 骆驼煮酒论英雄

比马大小剧场

扉页档案

创作轨迹

《比马大战记 1》

精彩短评

- 1、除了酷爱更新啥也不说了
- 2、我漫画看的太少不好再说什么 还是要顶
- 3、国内漫画家自传，现实性过度，生怕别人不知道自己苦大仇深。
- 4、CMJ的东西挺好看的、有几个正中我笑点，好久没笑得差点从凳子上摔下去了
- 5、饿死的骆驼
- 6、国漫的精品，理想和现实的碰撞
- 7、一开始觉得骆驼就像那个不画的漫画家，满口理想却不付诸行动，随着剧情的开始，这部漫画开始向玩具箱和银魂靠拢。国漫里的优秀作品，只是在情感方面有些YY。有很多向经典致敬（或恶搞？）的插画，很有意思，推荐
- 8、后来我果断的放弃了，因为你没有生活
- 9、分镜的确很妙，不负作者崇拜的大师们。可惜剧情太差。另外，我一直认为，国漫不能崛起的原因在于，有思想的人不屑画漫画，画漫画的人总是想表现思想，就这么不上不下吊着。
- 10、牛逼的国漫，黑色幽默与自嘲
- 11、看过的最赞的国漫，深度MO.1
- 12、从开始的恶搞渐渐走向了一个不可预测的方向~~
- 13、冷静 现实 深刻 国产漫画极少有的佳作
- 14、极品，赞，我竖起大拇指。
- 15、前面很舒服，后面板起脸来正经的时候反而泄气了。
- 16、国产漫画中剑走偏锋的作品，很有特色，也道出了现实的无奈
- 17、说来惭愧，大多数漫画都在布卡看的。遇到喜欢的会去买实体书，大陆版或者港台版倒无所谓。这套没有达到“我要去买”的标准。
- 18、这才是真正良心国漫
- 19、屌
- 20、真的没有比这个更好看的国产漫画了.丝毫不夸张的说,绘画手法和分镜绝对不逊色与鼎盛时期的Jump,能跟小畑健和井上雄彦平分秋色.
- 21、挺好的国漫
- 22、太他妈赞了，一帮认真的人
- 23、（2016，#52）
- 24、缩影
- 25、先是酒杯磕没了，然后路飞也不见了，最后只剩下这个草帽——就像我们的理想。
- 26、良心国漫，一点也不鸡汤，很多直击当代年轻人现实生活的部分
- 27、还可以吧
- 28、在网上看的。中间看到小马和家里人的关系那段简直落泪，就像是看到了自己的生活。这些年里，关于青春梦想与现实冲击的文艺作品越来越多，但像比马大这么有真实感让人共鸣的作品实在很少。
- 29、就是牛逼
- 30、尼玛快一年了更新一话。。。这速度受不了啊。。。
- 31、有点矫情
- 32、一口气读完，大内密谈的安利果然没掺水，几度感慨阿，感谢让我多一个视角看世界，末了还八卦的去豆瓣相册翻双女主原型啊哈哈哈哈哈，少年加油
- 33、屈从就是现实的本质
- 34、还是挺戳的
- 35、吐槽泄愤作
- 36、国漫良心
- 37、看到有业内人士吐槽的，不知道是不是恶搞，我开始也是这个心态，前边的故事太弱鸡了，除了为了搞笑而搞笑没别的，到后来，我逐渐对面具小牛产生了兴趣，结果故事的线路就按照小牛走下去，说明在故事的暗示作用下还是很成功的。故事最终还是要回归主旋律，就像里边有个情节“生活已

《比马大战记 1》

经很苦逼了，人们不需要你来提醒这个世界不完美。”未能免俗，还是各回各家各找各妈，我想说的是，这比第一波北卡漫画的那些作者，在画风功力上的进步是平方式晋级。有些画面是有些糙，不过漫画这东西算是个快消品，本身在没有有力的助手团队下，画成这样已经不错了。也不知道CMJ上学时候的画画习作是啥样的。

38、大师长命百岁

39、好久没看过这么赞的国漫了！

40、三星的剧情一星给分镜头

41、青年向国产神作啊！好久都没被感动到了T T

42、很久沒有看過這麼好看的中國漫畫了，駱駝哥，中國的爆漫王

43、有的地方很让人感动，但是如果，通篇讲述或者着重于环境如何如何不好，哼哼其实我也在努力，只是环境不好！很容易腻。而且我真不觉得他们这三个人达到了努力之后讲究环境的境界。这里只讲漫画内容。同时否认这是一部神作这种话。：)

44、出简体版我就收

45、“死得好啊 不死咱还混不混了”我笑了十分钟啊哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈后哈哈哈哈哈哈

46、什么来着，国漫救星

47、立意相当不错，最后天剑的确掉价了。

48、加油

49、天朝版BAKUMAN

50、神作.....

1、昨天在微博上看见一个人写的书评，说骆驼哥未能证明比马大，我就去看了这部漫画。很好的作品啊。虽然cmj是很熟练了，也不能说人家油了是不是，人家至少在朝着自己认同的方向在努力啊。人是画得丑了点，女生是画得不萌了点，剧情是蛋疼了点，不失真实嘛。说明骆驼哥不是个追求外形美的人，说明他不够了解女人，说明生活就是那么莫名其妙就杯具了。至于背景和分镜什么的，还真没什么好说的，只要有利于核心表达就好了，何必抓住不放。虽然没有那些漫画常用的吸睛元素，兜兜转转点题也很曲折，但是这个故事真的不错。好故事有很多种，有一种就是塑造了人物。如果只是一个主角（团）狂拽酷炫，大咧咧升个级，宣扬一下团队精神，我反而不看了呢，杰克苏谁不会啊。有句话这么说，艺术来源于现实高于现实。不过要是只是收集生活中的素材加工成一个作品，也只是比现实高那么一点。其实漫画也不过就是个行业，哪个行业没点黑幕啊，哪个是光靠牛逼就上位的啊？其实我对于结尾夜神月君冒出来还是感到很欣慰的。因为都放下创造的人，怎么能当主角呢？我小时候很爱漫画的，现在也是。不过我渐渐能够分清自我陶醉和自我表达了。小学生们需要前者。我想看的是后者，如果这个作者还有一点自我，作品自然能看出来。《比马大战记》是一部很实在的作品，没什么啰嗦的植入和笑点，而且这个故事编得也很用心。不过结尾说了，所谓进步，要从接纳不完美的自己开始。那么，cmj花费巨大篇幅和精力接纳了一个这样的自己以后，要往哪走呢？期待他更好的作品。

2、以前我为CMJ的《比马大战记》写过一篇文章，并将它比作小畑健的《爆漫王》。但在我看过这个真名龚鼎的漫画人更多作品后，我要更改这个说法，起码在真实度与热血付出程度上，《比马大》要远超过商业运作模式下的《爆漫王》。漫画有一副特别的海报，是模仿大友克洋的《阿基拉》经典海报而作，但绝不是山寨，那份模仿只能让读者对比出无限的心酸和无奈。画面中同样有一个少年的背影，一身鲜红，倔强地走向前方。但《阿基拉》中的金田是走向炫目的机车，他要独力去拯救世界；《比马大》中的少年面前却是一辆破旧的人力三轮车，凌乱地放着煤气罐和纸箱，他要去干什么？拯救世界？笑话，先拯救了自己的肚子再说。或许，这正是漫评人对CMJ以及他的《比马大》评价颇高的原因，在一张张看似戏谑的图画中，渗透出中国漫画人的切肤之痛，追求理想，还屈于现实？但你真正屈于现实时，现实却又会跟你开玩笑，就像CMJ另一部漫画《无J之谈》，把对社会的荒诞推到了一个极致：赵明登突然间发现自己的XX（防和谐，百度之）不见了，开始四处奔波试图寻回XX，却处处碰壁。但就因为这个缺陷，他却不曾想成了名人！于是各种炒作，最后，有XX时失意落魄的赵明登，却在失去XX后功成名就了。CMJ这个十足的愤青，用能把人刺出血来的冷幽默告诉你：欲成神功，挥刀自宫。可现实告诉我们后面还有一句话：即使自宫，未必成功。《比马大》不就是在讲这些既不想自宫又想成功的人么！骆驼哥奋笔疾画，一边骂着手冢治虫不是人，一边发誓要画出超越《火鸟》的神作。在短暂的闭关之后，他画出了《水鱼》和《大鸟》……在漫画的第19话，CMJ终于沉不住气地发泄自己的郁闷，然后，那首诗出现了。这个谜语般的诗让我震惊，因为它不仅仅是作为一个中国漫画人唱出来的，这首歌甚至把一代人都裹在了里面。仰天呐喊，却无路可逃，纵然弹断琴弦喊哑的也只是自己的嗓子。唱吧，用八十年代摇滚人那声嘶力竭的嗓子唱吧！我脑子里长了一个肿瘤它让我堤心吊胆，神色惶惶我脑子里长了一个肿瘤它让我水米不进，睡觉不香我脑子里长了一个肿瘤它让我像个傻逼一样，寻寻觅觅明明没有方向，却不想停留在同一个地方我脑子里长了一个肿瘤它让我看到心在跳动，血在流淌它让我听到沙漠雪霜，黑夜太阳我脑子里长了一个肿瘤它让我用嘶吼代替歌唱它让我用颤抖代替飞翔我一个人走在大街上明知自己无药可救，病入膏肓明知自己神志不清，即将癫狂但仍旧心存侥幸：谁来帮帮我替我治好它吧我已不堪忍受这奇形怪状谁来救救我替我切除它吧我只是想变得和你们一样我脑子里长了一个肿瘤我脑子里长了一个肿瘤我脑子里长了一个肿瘤它的名字叫梦想！

3、如果在50页以内作为一个漫画段子是可以成立的，撑到三十四回，泛于口水，几乎放大了CMJ作为创作者的全部弱点，而且这个作品呈现出的老态或疲态，令我怀疑CMJ是否还有作为漫画家的潜能和冲动。虽然号称以“中国漫画家的生活”为题材，只要对中国漫画的现实稍有认识与思考的人，就会发现作者塑造的环境十分虚假，既不像中国，也不像日本，倒像在一个中国城乡结合部实现了日本式漫画自治，有种土法炼钢的不合时宜感。漫画公司像乡镇企业，全国走红的漫画家像县城走穴的小明星，商业展会像大学社团活动，本该现实主义的题材，却毫无现实感，闭门造车导致了格局狭小。大概只有不求甚解的牢骚是真实的，这也许是部分读者愿意相信的中国漫画现状吧，这里有假装个性空

谈理想的青年最喜欢的借口：环境让我变得平庸。我很奇怪CMJ作为一个在漫画上有投入的人，为何这样苍白刻板，看上去对在中国画漫画这个现实毫无体验，画出这样一个架空到荒唐的作品。商业化对创作的限制从未成为制约中国漫画的主因，不是吗？因此比马大的整体构思，只是想当然的无病呻吟。就情节而言，比马大有一定的反戏剧性，比如在读者期待会发生什么的地方尽量空白，这本是更趋近生活的创作理念，然而这种“没发生”带来的自然缺失，又以大量的狗血桥段填补了，变相圆满了，于是更恶俗。故作拧巴的人物，老式言情，累赘且毫无意义的冲突，自我满足式的伤感与无奈，然后就是过时段子+过时段子+过时段子，这种时刻没正形的pose一直被用来掩饰真意，但在这个作品里，洋葱剥到最后是空的，人物没什么真意。作者很好的一再勾起读者的期待，又令其一再落空，作为恶搞或自嘲都还不错，但随着后半段逐渐认真起来，潇洒不再，我们发现那种矫揉造作的深沉和拧巴，并无实质支撑，作者对这一点是竭力补救的，构筑假象以美化，走向越来越狭窄，而没有维持早先的开放性，这点令人遗憾。就比马大的立意而言，无非是心怀创作理想的青年和残酷现实之间冲突这个老套，然而，冲突的本质是什么，却缺乏进一步的探讨。实际上，此类故事中，理想青年只是不得志的渴望世俗成功者，他们最高级的理想不过是任性的职人，因为现实受挫就格外拧巴。骆驼哥的牛逼创作构想，不过是商业漫画的山寨品，迎合与追求的仍然是酷炫之类的消费文化，所谓个性，只是表象的一点点不同。他没有什么真正想要表达的东西，更无珍贵的独特性，这样的商漫后备军，消失几个并不可惜。作者对创作或才华的想象太局限了，未能跨越物种，骆驼哥再瘦也不是骆驼。比马大最终是什么样的作品呢，引用臆想图志的评价：“为了抵抗而抵抗，为了反对而反对，没有探索，停滞在叛逆期，无法深入，根源是否定，造成了内容的空泛。作者在审美和见识上的局限，固步自封，无法突破自己，造成漫画创作的内耗。”也许是因为骆驼哥从头到尾牛逼吹爆却未真正显露峥嵘，作者心痒之余又增绘了大蛇足：《天剑》。这是戏中戏模式，多少有炫技意图，也许还有野心，铺垫了整篇漫画的天剑究竟是何物，没有比这更难的了，可视为最强音，不认真是不可能的。遗憾的是，唱满34回的空城计彻底破产，老弱残兵就此现了原形。创作从来不是苦劳，不经心只经手，再勤勉也是懒惰。《天剑》的剧本我无意评价，能这样收尾的必然是寓言体，留给读者读解空间，但它却显示出即使在画了比马大这样一个看似漫画家创作本位的漫画之后，CMJ的漫画分镜素养，仍然停留在严重需要学习的阶段，凌乱而缺乏逻辑。骆驼哥未能证明自己比马大。

4、一度我以为这个故事烂尾了....这样平淡的结尾是读者想看的吗？且不说英雄觉醒拯救世界的老套路，便是一个能稍稍满足我们心愿的惊喜也看不到，你以为把以前说完的事做个交代就可以了嘛？CMJ你这样做不怕被人寄子弹吗....起码，让我们看到一个可能的答案啊....可惜CMJ重重关上了那扇通往理想的大门，所有被猜测过的可能和戏剧性场面也消散得一干二净。突然想到了电影小武里的情节，小武和即将成婚的昔日好友坐在一起抽烟，贾樟柯说我试图加进一些戏剧性的冲突，然而最终什么都没发生，这是唯一的可能。正如这部漫画的结局。所有戏剧冲突的产生，都来源于角色身上的某些特质超越了普遍现实本身，这种特质，我们可统称为“猪脚光环”在热血漫画里，猪脚们靠它砍怪杀敌一路打到BOSS面前，在莎翁笔下，它演变为罗密欧朱丽叶的爱情悲剧....于是这样一部冒充“天才漫画家拯救未来”的作品，最终以天才泯然众人的方式谢幕，未尝不是CMJ对自身的一种真实解读：撕下理想的外衣，其实我们都是普通人。孤立志一世万人敌回到故事的开头，当然不是指无厘头的搞笑开场白，而是那个孤身奋斗在大学生校园里，哪怕身边最后的战友也离去，也会不知羞耻的去招新去搭讪去为了一个无人问津的位置和小流氓开干的家伙，一个真正属于孤胆英雄的刚强所以为什么这样二百五这样中二的家伙也有妹子要啊，因为你真的做不到像他那样中二的有魅力啊兄逮！足以想象当年的骆驼哥是以怎样一种豪情带着万姐走出校门，试想就算全世界都不理解你的时候，还有一个你最珍惜的人站在你身边，有她在你就相信自己没有到不了的地方，你每天都斗志昂扬，哪怕挫折不停光顾你，看到她的笑脸就能提刀再战....然后当她也离开你的时候呢？.....而这大喜与大悲，都不曾出现在作者的笔下，似乎从这时起，就注定了那个结局未觉栏杆已拍遍撞墙的失败，几乎是每一个理想主义者的必修课，当终于知道自己的头其实不比鸡蛋硬多少后，是伴随着曾经的豪情壮志一起烟消云散，还是补上伤疤继续撞上去.....虽然碎了一地的鸡蛋壳中，也许会有某个比石头还硬的异种出现，不过那代价是否是你支付得起的？我一直以为，最好的创作者，就是根本不顾及读者观众听众感受的疯子，什么他人的欣赏眼光审美取向，都他妈统统见鬼去吧，所有的读者你们不是上帝，作者才是！你能够做的，就是理解她欣赏她选择接不接受她，其它的东西少跟老子废话，我只会用自己的方式表达一切！这么牛逼哄哄又中二无比的设定....古今中外能接受并愿意支付代价买下它的人，怕是也屈指可数。当然，就算你有支付代价的勇气，恐怕也不知道自己是否有那个才华施展，所以他们好多人都真的疯

《比马大战记 1》

掉了。就像私人定制里那位可爱的导演。因而对于骆驼哥的颓废，实在没有理由去苛责太多，也没有必要去同情，因为每个人，都从他的身上看到了那个躲在墙角逃避着的自己。只是在你游离于苦逼的现实和牛逼的理想之间无所适从的时候，另一些人，已经踏上了征途志者自励不言嗟对于小马，世界是一座座山，他渴望登上最高的山峰接受万山俯首，所以他来到骆驼哥门下，带着对新世界的期盼对于小牛，世界是鲜花掌声的牢笼，他渴望突破牢笼飞往彼岸，所以他取下千夫指的假发，甘愿做一个学徒，只为看见另一片天地若一切都如序章里那样，这就是一个怀揣不同梦想的三人组成为中国合伙人的励志故事。但那些击败自己而成功的年轻人都已经去拍励志电影了，谁有空理会这部犄角旮旯里没票房的三剑客呢？即便如此，他们也都战斗到了理想幻灭前的最后一刻。在与时间做斗争的无尽日常中突围而出的小马，像是CMJ短篇里那些无法忍受现实的猪脚们的另一种延伸，然而当他终于做了人生最酷的抉择之后，迎接他的并非是理想中的天国之门，而是欧阳锋的名言“山的背后，还是山”……而值得庆幸的是看似呆萌的小马总能在关键时刻做出正确的选择，离开注定失败的路，让努力的成果化为泡影，却为他带来人生最宝贵的财富，与抱得美人归的HAPPY END多年来千夫指不带面具，却用另一幅“面具”掩盖自己，在他戴上面具之后，却看见了他不曾关注过的真实。在小牛的身上，他也发掘到了不一样的自己。只可惜自诩看到一切的他，却被万姐COS美国往事的那段独白直击到了脆弱的一面，自此之后，小牛不再，千夫指也走向了自我醒悟的道路，结尾最终明白成长意义的他，也正应了“朝闻道，夕死可矣”的古话而将骆驼哥引入漫画世界的师兄，则更是这部处处传达着思考与困惑的漫画里少有的正能量角色，无论是大学时的孤军奋战也罢，工作后的妥协让步也罢，在循规蹈矩的背后，是身为一个普通漫画人最真实的愿望和最脚踏实地的前进年少轻狂未见愁，相逢已是陌路人万姐是一个理想化的角色。对于CMJ而言，万姐未尝不是他心中完美女性的化身而他们的爱情，也就像很多悲伤的爱情故事中那样，两人中，终会有一个提前离开在动画《李献计历险记》中，那两个得了差时症的年轻人，最终因王倩的差时症痊愈而分手，看似无厘头的差时症，其实不正是我们每个人年轻时都会患的病症吗？当某些时光格外宝贵你希望它永远不会结束时，那些美好的瞬间就在你脑海里不断地回放，一眼，胜过千年这年少时令人无尽回味的感情，最不幸的结局，莫过于其中一方先成熟了，于是差时症痊愈的王倩离开了李献计，万姐离开了骆驼哥“我选择了长大，而你不想长大，就只好分道扬镳了”不同之处在于，万姐的离去，更是希望被打击的骆驼能因此觉醒，只是顽石一般的骆驼，又怎能轻易的改变自己当他终于发现了自己真正重要的东西并愿意为之奋斗时，她却看清，这么多年时间流水一般的打磨，已将那份刻骨铭心的爱情变成了回忆万般劫波渡尽时，却是江湖再起处那些说着面对现实总要妥协还不如现在就计划好怎样怎样的人，永远不会知道最后一刻搏命梭哈的畅快，同样，收获着“猪脚光环”胜利喜悦的人，也不会知道在倾盆大雨中撻瑟的落寞，但《比马大战记》不是一部怨妇漫，她给了我们看清现实的角度，也让我们去思考面对人生与困境的答案如果说我对这部漫画最失望的，就是她并未给我答案，而最满意的，也是她没有给我答案。指望别人来救自己，终究是不可靠的，如陈丹青所言，这是奴才思维，每个人都只能自己救自己。对于骆驼哥而言，明白漫画最真实的快乐而抛下负担，是无力改变现实转而独善其身的一种妥协，也让他最终没有像毛姆笔下的斯特利克兰德般成为一个疯子天才，骆驼哥的转身离去，也许读者会因天才的消逝而叹息，但对于有血有肉的人，又何尝不是一种幸运，他不愿也不能支付那代价，只因在多年逃避现实的生活中，曾经的梦想已模糊不清，不论是为万姐而作的最后决心还是小牛的画给他的触动，都让他看到更真实的自己，认清自己之后做的决定，是对骆驼哥自己的最后诠释，而他的笔下那个走投无路的英雄，最后的结局或许也当如此。令人亦欣亦叹。而对于更多坐在电脑前看完幕终的读者来说，路，才刚刚开始……我前进的时候身边没有万姐那样坚强优秀的女孩，落寞时也没有赤贫那样可爱的软妹去治愈，更没有骆驼哥走的太快而被时代不容的才华，那我为何不停下脚步？因为我的脑子里长了一个肿瘤，它的名字叫梦想！

《比马大战记 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com