

《穿帮：民国军史中的以讹传讹》

图书基本信息

书名：《穿帮：民国军史中的以讹传讹》

13位ISBN编号：9787517116797

出版时间：2016-1

作者：郭东风

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《穿帮：民国军史中的以讹传讹》

内容概要

民国这38年的历史，更多的是军事斗争史，是中国历史长河中相当激烈复杂的一段，弥漫着遍地的狼烟，催生出众多的名将，上演了无数的传奇，因而也便成为影视编导与众多写手们聚焦较多的热点，也由此诞生了许多优秀的影视文艺作品，受到广大观众的喜爱。但由于一些编剧缺乏必要的历史常识，或认为一些细节并不影响整体而疏于考证，导致一些影视文艺作品中出现很多不符合历史事实的地方。本书无意着眼于大的历史事件的研究，而是着眼于民国军史中的小细节，比如服装、称谓、武器装备等，针对影视文艺作品中的纰漏，进行辨证。

《穿帮：民国军史中的以讹传讹》

作者简介

郭东风，男，曾用名郭凤宏，网名牛戈。1979年参军，当兵25年后转业当警察至今。非历史学专门人员，没有学衔，不曾参加过学术团体。多年浏览民国军史，有感写下若干笔记小帖，或交流于网络，或发表于报刊，纯属个人业余爱好。

《穿帮：民国军史中的以讹传讹》

精彩短评

- 1、较真
- 2、消遣之文，闲来翻书

1、郭东风网名“牛戈”，我和他是在网上认识的，是2008年还是2009年，我记不清楚了，是通过一位军迷胡博认识了牛戈，还是通过牛戈认识了胡博，我也记不清了。我认为牛戈和胡博都是年轻人、都是军迷，我们网谈的内容主要是关于拙作纪实文学《隐形将军》。2009年“八一”前后，我应邀去重庆为电视台做一个节目，第一次见到郭东风，才知道他已到中年，而且是一位曾经有过20多年军龄、以上校军衔退出现役的转业干部。当我还顺着习惯思维想当然地张口就说：“你们这些超级军迷如何如何”的时候，我的老伴不干了：“什么呀？人家郭警官才不是军迷哪！他是军人。”她是1968年参军、1980年转业的军医，知道“军迷”完全不同于“军人”。郭东风关于流行文艺中（尤其是影视作品）“军人”的看法，的确不同于一般的军迷，那是一种经历过军旅锤炼的自我感知。2010年，拙作《隐形将军》被上海新文化公司改编成了同名电视连续剧《隐形将军》，我寄了一套光盘给郭东风，他用了很不短的休息时间，看了片子、写了七八千字的观感发给我，他的视角、视平面以及对许多细节的敏锐，对我来讲是极具启发的。近日，郭东风发来他的书稿《穿帮——民国军史中的以讹传讹》，是他多年观剧、评剧的短文汇编。一篇一篇仔细看过之后，我不禁产生一个念头：如果编剧、导演、服装、化妆、道具等等主创们都能看到、看懂这本书，我们的民国历史剧就能有点儿看头了。回想几年前我曾应邀观摩过一部反映北平和平解放的话剧，编剧、导演、主要演员都很棒，但遗憾的是，他们对那个年代“国军”上层的人物关系缺乏基本常识，称谓、行止谬误不少。例一：剧中两位国军中将“李文”、“石觉”称“蒋纬国”为“二公子”，这是绝对不可能的。历史上的李文、石觉当时是中将，蒋纬国虽然是蒋介石的儿子，但军衔是上校，蒋纬国见到李文、石觉会抢先行礼致敬，称李文、石觉为“司令”或“军长”，李文、石觉会还礼，称蒋经国为“蒋参谋长（装甲兵参谋长）”、“蒋上校”或“纬国”、“纬国兄”。剧中“蒋纬国”送别“李文”、“石觉”时的动作是：右手向外摆了摆，“李文”、“石觉”恭敬地敬礼、退后、转身、离去，——完全违背了军人伦理。例二：剧中“傅作义的参谋长”称“傅冬菊”为“大小姐”，这也是绝对不可能的。对真实的傅冬菊而言，参谋长是军人、是离她爸爸最近的高级将领、也是长辈，不是她傅家的账房先生、大管家，她见了她，正式的称呼应该是“某参谋长”，亲近的称呼是“某伯伯”或“某叔叔”，而他对她，正式非正式的称呼都应该是“冬菊”。这两个实例，都是现在的剧作者们错把民间、商界甚至帮会中的人物关系“套到”了政界、军界，错把党政军中的上下级关系理解为“老板和伙计”的关系——定位错了。如果在真实的民国党政军情特体制内，某人对自己的定位错了、对他人的称谓错了，轻则被人鄙视，重则什么严重的后果都有可能发生。郭东风看历史剧、年代剧，不是吃着零食、喝着饮料、不停换着台、笑着、骂着的那种消磨时光的看，而是认认真真的、尊重创作团队、也尊重观众智商的看，在“娱乐至死”的今天，这样较真的人应该很少了，或许与他曾经是军人、现在是警察的职业需求有关。郭东风“掰扯”历史剧的细节，看似“鸡蛋里边挑骨头”，小题大做，但对于浮躁、浅薄、媚俗的社会“风尚”来讲，无疑是一股富有社会责任感的清新正气。我记不清是哪一位学者在网上这样说过（大意）：“当今社会，不媚官，易；不媚俗，难。”但愿郭东风发自“历史爱好者的良心”写就的不随俗、不媚俗的这本书，可以帮助“不甘媚俗却不得不媚俗”的、“想做精品却不得不粗制滥造”的、纠结于良知与物欲之间的历史剧主创们，用好、用对话语权、负起灵魂工程师的责任，用真心去创作对得起历史、对得起今天、对得起未来、对得起观众、也对得起自己的作品。2015年11月15日

《穿帮：民国军史中的以讹传讹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com