

《美人恩》

图书基本信息

书名：《美人恩》

13位ISBN编号：9787503925320

10位ISBN编号：7503925329

出版时间：2004年1月1日

出版社：第1版 (2004年1月1日)

作者：张恨水

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美人恩》

内容概要

民国二十一年，眨眨眼已经到了。在这二十一年中，发生了多少事情，其中有些竟是最可痛、最可耻、最无奈的！可是到了今年，看看中国自身，却还不见得有什么良好办法。稍为有点血气的人，都觉得有一种说不出的苦闷。这种苦闷，若要解除，便是不管生死，拿着刀枪，找着仇人拼个你死我活。其次一个办法，就是抱着得乐且乐的宗旨，找些娱乐，自己麻醉自己，把这苦闷忘了。照说，自然是第一个办法是对的，然而打破苦闷的人，却是十有八九，都试行的是第二个办法。上天似乎也很明白这一点，到了三月，便将烂漫的春光，送到了人间，让大家陶醉到春光里去，让你们去忘了耻辱，忘了祖国，忘了民族。

我是寄居北平的人，这个印象，便是北平的春光所给予我的，这是四月中旬，满街的路树，正发着嫩绿色的细芽，告诉行人春来了。你若是顺着东西长安街的马路，一直向中央走，到了天安门外市民花圃里，你便可以看到左边平地堆起一片红色，是榆叶梅，右边一片黄色，是迎春花。其间杂以点缀的叶子，真个如锦绣铺地一般，加上绿甍黄瓦的高楼之下，是双耸玉阙，四绕红墙，画师也画不出这伟大美丽的景致来。西边广场上，便是中央公园的大门，红男绿女，嘻嘻哈哈，流水似的进去。满园的春色，自然关不住，有股清香，由天外飘来，便是园里开着堆雪一般的丁香花，散出香气来了。门外停的各种车子，一辆挤着一辆，占了十几亩的地位，车夫沾着主人的光，也各在踏脚板上，看着路边花圃的春色，绿树阴里，卖茶的、卖油条烧饼的、卖豆汁的、各种小车大担的小贩，又要沾车夫的光，都团聚着一群人吃喝。只听到人声哄哄，闹成一片，这哪里像是天灾人祸，内忧外患国度里的情形？春天，真是把人麻醉了！但是，这也不过就北平城里一角而言。另一个地方，却有人对了这春天，加倍地叫着没奈何的。这是宣武门内，一个偏僻胡同里。两旁人家，大半是窄小的门楼；有两处大些的门楼，大半都破旧了。……

《美人恩》

作者简介

张恨水（1895～1967）现代作家。原名张心远，笔名愁花恨水生、恨水。祖籍安徽潜山，生于江西广信。从小喜读中外文学作品。少年时代主要在江西读私塾。16岁回潜山自学。后考入蒙藏垦殖学校，因学校解散而返乡。1918年任芜湖《皖江日报》编辑，开始写作生涯。1919年发表第一篇小说《南国相思谱》。同年赴北京，任《益报》校对、上海《申报》驻京办事处编辑、北京世界通讯社编辑。1924年主编《世界晚报》副刊《夜光》，此后创作了大量社会言情小说。1935年举家迁至上海，编辑《立报》副刊《花果山》。次年往南京与张友鸾创办《南京人报》，编辑副刊《南华经》。抗日战争爆发后到重庆，任《新民报》主笔，并主编副刊，被推选为中华全国文艺界抗敌协会理事，写了许多小说和诗文。1946年任北平《新民报》总经理，编辑副刊《北海》。1948年辞去《新民报》职务，结束了40年的新闻生涯。1949年初发表他的回忆自己生活和创作的《写作生涯口忆》。此后任文化部顾问、中央文史馆馆员、中国作家协会理事。所写长篇小说《秋江》、《孔雀东南飞》、《凤求凰》等发表于香港、上海等地的报刊上。

张恨水的小说取材广阔，新闻性强，追求情节的曲折起伏，故事的生动有味，注重语言的平易晓畅，注意读者的审美心理和欣赏习惯，运用章回体这一艺术形式表现现代生活，茅盾说：“在近三十年来，运用‘章回体’而能善为扬弃，使‘章回体’延续了新生命的，应当首推张恨水先生。”（《关于 吕梁英雄传》，《中华论丛》第2卷第1期，1946年9月1日）张恨水一生写了约3000万字的作品，中长篇小说达100余部。他是由深受鸳鸯蝴蝶派影响的旧派小说向现代小说过渡的代表性作家。20～30年代初所写的言情小说《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑姻缘》，通过恋爱悲剧反映军阀统治下的黑暗现实。后者更是风靡一时，它将言情内容与传奇成分读为一体，在传统章回体式中融入西洋小说技法，吸引了各个层次的广大读者。“九·一八”事变后所写的以抗战为题材的“国难小说”，如收在《弯弓集》内的短篇小说，意在“鼓励民气”（《弯弓集·序》）。中篇小说《巷战之夜》，则直接描写天津爱国军民反抗侵略、浴血奋战，艺术视野趋于开阔，格调趋于豪放。写于抗战时期和抗战胜利后的长篇小说《八十一梦》和《五子登科》是揭露国民党腐败统治的社会讽刺小说，巧于构思，富于想象，讽喻辛辣，现实主义成分明显增强。此外，长篇小说《落霞孤鹜》、《银汉双星》、《满江红》、《夜深沉》、《蜀道难》、《水浒新传》、《大江东去》、《石头城外》、《热血之花》、《纸醉金迷》、《魍魉世界》等都是有影响的作品。还著有古典文学论集《水浒人物论赞》、散文集《山窗小品》，以及大量杂文和诗词等。

《美人恩》

书籍目录

- 第01回 幻想拾遗金逐尘大道 传神在阿堵后客空廊
第02回 踟躅泥中谋生怜弱息 徘徊门外对景叹青春
第03回 一念狂痴追驰篷面女 三朝饱暖留恋窃钩人
第04回 携手作清谈渐兴妄念 濯污惊绝艳忽动枯弹
第05回 去垢见佳儿转疑丽色 好施夸善士初警贪心
第06回 觑面增疑酸寒玷善相 果腹成病危困见交情
第07回 勉力经营奔忙犹自慰 积劳困顿辛苦为谁甜 <

《美人恩》

精彩短评

- 1、就像是聊家常似的小说，淡淡的，很生活。穷女人嘛，可不是盯着钱的？
- 2、美人的恩赐.....
- 3、CXV
- 4、想法是有了 可惜笔法有些差
总的来说还是值得看的
- 5、很喜欢张恨水写的小说
- 6、当时给你的坑，事后你会发现那是转折点，要谢谢那个给你坑的人。
- 7、看过了
- 8、将人性的平庸之恶描写传神。
- 9、民国时人的文笔真是有意思
- 10、书的内容一般，读书的原因是喜欢张恨水的风格，那种独特的市井风味~

1、写给自己看的书评以前看过好多书，一直属于好读书不求甚解之类的，以至于到现在都不知道自己看过多少书，不知道当时自己看完每本书的感触看美人恩是因为作者是张恨水，以及这个基本符合我欣赏水平的封面。每个人心里都有一个不满足在作怪，当你没饭吃的时候，两个馒头就会心满意足，吃饱了饭就开始追求精神食粮，甚至回去追求更不实际的东西。不论如何，做事但求问心无愧第一次写，且看过好几天了，好多已经被忘记。以后及时写

2、常小南：女人后悔，想换掉身边的男人。这个对于小说中的常小南来说似乎是再正常不过的事情了。从一个身处社会最底层整天只知道偷捡煤核的十六七岁的小姑娘到艺术家常青女士，从破衣烂衫到衣着光鲜，常她是一个爱钱的女人，也许身处社会底层的她也不得不成为这样一个女人，她不断地把自己身边的男人换成更有钱的男人，从洪士毅到王孙再到陈东海，但她却是一个忘恩负义的女人，从小说中可以大致预料的到她最后的结局。常居士：一个身处社会最底层的瞎子，然而这个瞎子却是信佛的，宗教使得他对自己道德的内省，也使得他对事情一味的退让，从日常妻子撒泼到女儿作妾，最后选择的离家出家来最终逃避。余氏：身处社会最底层的泼妇，常小南身上的诸多恶习皆从她那习传而来，多数的时候和常小南沆瀣一气，但在最后卖女作妾，断绝母女之情的时候，尚不失人之常情。洪士毅：升学未能，谋职业不得的洪士毅消磨着有上顿没下顿的赋闲日子，一达饱暖便思淫欲，一饿便又退却了，总是在爱她和恨她之间来回的变换，起初饱暖思淫欲妄动邪念，继而动真心怜爱之，因被抛弃而生恨，为了生计不得不作了陈东海的帮凶，而在最后明白而感悟。“做高官、发大财、享盛名，那都算不了什么；只有由束缚中逃出，得着自由，那才是真快活呢。”……“诸位，我告诉你，我在半年以前，不但不是一个壮士，而且是一个懦夫，总想靠摇尾乞怜的态度，去维持衣食。但是结果却是我越柔懦，人家越欺侮的厉害，那衣食两个问题，也就越感到恐慌。有一天，我在街上听到演讲，大意说人必定要努力。抵御，才能自立。于是我就把每月可以收入一百多元的职务辞掉，跑到铁路去找一个小工当。身体上虽然是很苦，但是我每日工作，每月得着工钱，吃饱了就睡觉休息，不用去巴结人了，精神上却非常痛快。”……士毅道：“不，我和你一样，十二分地感激她，没有她刺激我，我只晓得做一生的懦夫，做一生的寄生虫，有什么用？经她处处逼迫着我，我才做了一个汉子。现在我替国家当兵，你替国家教孩子，我们都是一样的自食其力，总不愧为中国国民。凭这一点，我要感谢美人恩，还恨她作甚？”陈东海：人称“陈四爷”，慈善会名誉会长，陈总长之子。陈东海是在接近文末才出现的人物，也许作者要交代常小南最终的去向，也许觉得对于忘恩负义的常小南来说跟了王孙并不算太坏，不是他最终要安排的结局。陈东海是一个纨绔子弟无疑，引常小南的话：“我哪里认识他？也是听到团里人说，他是个有名的公子哥儿。他花了七八万块钱，讨了一个女戏子，后来那女戏子不爱他，他也就不要了。”这也暗示了常小南最后的结局。王孙：杨柳歌舞团里的一个乐师，常小南的“保护人”，贪其姿色和舞技，而后被抛弃，最后王孙洪士毅二人相逢谈旧事。……士毅笑道：“你这刺激受得不小，心里十分恨着常青吗？”王孙道：“不，我很感谢她。不是她那样刺激我一下，我一辈子不会做人，不过是有闲阶级一种娱乐品而已。我有今天，都是美人之恩……”）其他人物北平湖南会馆：刘郎山（对于士毅有举荐之恩）、黄毓亭（读旧报引得士毅大道拾遗）、唐友梅（对于士毅有饭疙瘩之恩）等。慈善救济会：曹总干事、韦蔼仁、慈善会老门房（对于士毅有举荐之恩）、邱海山等杨柳歌舞团：柳岸（柳三爷）、王孙、楚狂、柳绵绵等情节上和张恨水的另一篇小说《夜深沉》有点相像，都是讲一个社会底层的女子因为歌舞曲艺的缘故而发达，终因年轻识浅，被诱失足。纯属随笔，列位看官指正

《美人恩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com