

# 《魚麗之宴》

## 图书基本信息

书名：《魚麗之宴》

13位ISBN编号：9789865933241

10位ISBN编号：9865933241

出版时间：2012-9-1

出版社：印刻

作者：木心

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《魚麗之宴》

## 內容概要

這是我「答客問」之類中的某些選篇，觸及的話題雖只限於文學、藝術，因為也自有一番紛繁，故美其名曰「魚麗之宴」，原想敘敘人生上的利鈍成敗，結果變成了一場酒酣耳熱的饗宴。

公開一則我的寫作祕訣——心目中有個「讀者觀念」，它比我高明十倍，我抱著敬畏之心來寫給它看，唯恐失言失態失禮，它則百般挑剔，從來不表滿意，與它朝夕相處四十年，習慣了——謝謝諸位讀者所凝契而共臨的「讀者觀念」與我始終同在。

童年生活的江南水鄉，少年求學和上海杭州，富庶書香人家的啟蒙教育，類似大觀園落難的人生經歷，都造就了木心。

木心的經歷不平凡，成就也不平凡。在極為特殊的情況下，他始終堅持自我的生活理念、文學立場，像在一座孤島上一樣，不間斷地從事創作。因此所謂「文學魯濱遜」之說，實深含傲然雄視之情。

《魚麗之宴》收錄的是木心的幾篇訪談、答客問。談的都是關於他的文學、藝術創作心路，含融創作因緣、人生觀照、藝術風情。並有木心的《遲遲告白》：自述與文學的因果，作一番輕捷的掠視；還有多位國外學者專家對木心的評論與讚譽。對於木心身為詩人、文學家、畫家、藝術家、哲學家多重身分、各種面向的深度透析，這是一次最完整的呈現。

# 《魚麗之宴》

## 作者簡介

木心  
本名孫璞，1927年2月14日生於浙江烏鎮，自幼迷戀繪畫與寫作。十五歲離開烏鎮，赴杭州求學，1946年進入劉海粟創辦的「上海美專」學習油畫，不久師從林風眠門下，入「杭州國立藝專」繼續探討中西繪畫，直到十九歲離開杭州去上海。五、六、七十年代，任職上海工藝美術研究所，參與人民大會堂設計。畫餘寫作詩、小說、劇作、散文、隨筆、雜記、文論，自訂二十二冊，「文革」初期全部抄沒。「文革」中期被監禁期間，祕密寫作，成獄中手稿六十六頁。1982年遠赴紐約，重續文學生涯。1986至1999年，台灣陸續出版木心文集共12種。1989至1994年，為旅居紐約的文藝愛好者開講「世界文學史」，為期六年，陳丹青為其學生。2003年，木心個人畫展在耶魯大學美術館、紐約亞洲協會、檀香山藝術博物館巡迴，畫作受大英博物館收藏，這是二十世紀中國畫家中第一位作品被該館收藏，2006年，木心文學系列首度在大陸出版，同年，應故鄉烏鎮邀請，回國定居，時年七十九歲。年底，紐約獨立電影製片導演赴烏鎮為其錄製紀錄片。2011年12月21日凌晨三時，在故鄉烏鎮逝世，享年84歲。

# 《魚麗之宴》

## 書籍目錄

|        |                 |
|--------|-----------------|
| 編輯弁言   |                 |
| 江樓夜談   | 答香港《中報》月刊記者問    |
| 海峽傳聲   | 答臺灣《聯合文學》編者問    |
| 雪夕酬酢   | 答臺灣《中國時報》編者問    |
| 仲夏開軒   | 答美國加州大學童明教授問    |
| 遲遲告白   | 一九八三年—一九九八年航程紀要 |
| 附錄     |                 |
| 戰後嘉年華  |                 |
| 有朋自西方來 | 木心珍貴的文友們（童明輯譯）  |

# 《魚麗之宴》

## 精彩短评

- 1、 20131108
- 2、 藝術，生命的一场盛宴。

## 《魚麗之宴》

### 精彩书评

1、“以前的中国也是如此，少小的我已感知傳統的文化，在都市在鄉村在我家男僕的白壁題詩中緩緩地流，外婆精通《周易》，祖母為我講《大乘五蘊論》，這裡，那裡，總會遇到真心愛讀書的人，談起來，卓有見地品味純真，但不煩寫作，了無理想，何必計劃，一味清雄雅健，顧盼睜然，晏如也。”——P147好一个“了無理想，何必計劃”。老先生说“旅行最怕的不是关卡，而是自己的行李”，那他带着脑袋里这些行李，走了这么多年的这么多地方，累吗？把自己珍藏的行李拿出来给人看，给人一件一件地讲它们的故事，快乐吗？了无理想，何必计划。

# 《魚麗之宴》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)