

《魏晋南北朝壁画墓研究（增订）》

图书基本信息

书名：《魏晋南北朝壁画墓研究（增订版）》

13位ISBN编号：9787501047774

出版时间：2016-10

作者：郑岩

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《魏晋南北朝壁画墓研究（增订）》

内容概要

本书对于魏晋南北朝时期的壁画墓进行了综合研究。书中所讨论的壁画取其广义，不仅包括彩绘壁画，还包括如模印画像砖壁画等使用其他材料和技术制作的壁面装饰，此外还附带讨论了装饰有画像的葬具。

上编在全面占有材料的基础上，对魏晋南北朝壁画墓进行了分区与分期，将其分为东北地区、西北地区、南方地区、中原地区四个大区，根据资料的情况，有的大区再分为若干小区，在此基础上对有些地区的壁画墓进行分期，建立起这一时期壁画墓的基本时空框架。

下编选取典型材料，对相关问题进一步加以分析。包括以河西地区魏晋壁画墓为例，讨论不同区域间文化的互动关系；通过分析邺城地区东魏北齐壁画墓的特征，提出“邺城规制”的概念，以考察汉唐之间壁画墓的过渡性特征；从南北朝竹林七贤与荣启期画像入手，探讨壁画图像所具有的象征意义及其在墓葬中的功能；以青州傅家北齐画像石为例，观察外来文化影响下内地丧葬美术所发生的变化。本书注重对于一些新的方法加以探索和尝试。

增订版加入《北朝葬具孝子图的形式与意义》及《前朝楷模 后世之范》两文，并补记了2002年以后出土的新材料。

《魏晋南北朝壁画墓研究（增订）》

作者简介

郑岩生于山东安丘。先后就读于山东大学历史系考古专业、中国社会科学院研究生院考古系。1988年至2003年在山东省博物馆工作。2003年至今任中央美术学院教授。芝加哥大学美术史系访问学者、华盛顿国家美术馆高级视觉艺术研究中心客座高级研究员、哈佛大学美术与建筑史系访问学者。主要著作有《魏晋南北朝壁画墓研究》（2002）《中国表情——文物所见古代中国人的风貌》（2004）《从考古学到美术史——郑岩自选集》（2012）《逝者的面具——汉唐墓葬艺术研究》（2013）《看见美好——文物与人物》等，合著有《山东佛教史迹——神通寺龙虎塔与小龙虎塔》（与刘善沂等合著，2005）《中国美术考古学概论》（与杨泓合著，2008）《庵上坊——口述、文字和图像》（与汪悦进合著，2008）等，合译有《礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编》《中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》等。

书籍目录

引论

- （一）魏晋南北朝壁画墓发现与研究的简要回顾
- （二）关于本书取材和研究方法的说明

上编 分区与分期

一 东北地区

- （一）辽阳地区的东汉魏晋壁画墓
- （二）朝阳地区的“三燕”壁画墓

二 西北地区

三 南方地区

- （一）南京地区的东晋南朝壁画墓
- （二）南方其他地区的东晋南朝壁画墓

四 中原地区

- （一）中原地区魏晋至北魏平城时代的壁画墓
- （二）洛阳地区的北魏晚期壁画墓
- （三）河北、河南、山西、山东地区的东魏北齐壁画墓
- （四）陕西、宁夏地区的西魏北周壁画墓

下编 分析与探讨

五 从魏晋壁画墓看凉州与中原的文化关系

- （一）河西墓葬壁画题材的进一步分析
- （二）河西壁画墓在文化交流中的意义

六 “邺城规制”初论

- （一）邺城地区墓葬壁画的特征
- （二）邺城地区墓葬壁画的主题
- （三）邺城地区墓葬壁画的渊源
- （四）“邺城规制”的影响

七 南北朝墓葬中竹林七贤与荣启期画像的含义

- （一）竹林七贤与荣启期画像的象征性
- （二）南昌东晋漆盘图像的启示
- （三）高士图像在墓葬中的功能

八 青州傅家北齐画像石与入华粟特人美术

- （一）傅家画像石的建筑配置问题
- （二）石棺与石棺床结构的意义
- （三）傅家画像石图像解读
- （四）傅家画像石的历史背景

结语

主要参考文献

致谢

附录一 北朝葬具孝子图的形式与意义

附录二 前朝楷模 后世之范——谈新发现的南京狮子冲和石子冈南朝墓竹林七贤壁画

增订版补记

《魏晋南北朝壁画墓研究（增订）》

精彩短评

- 1、我好像看过你
- 2、当年论文的参考文献，好怀念那些在图书馆翻书的日子。。。
- 3、阶段性壁画墓研究的典范之作，新版插图颇多，方便好用！

《魏晋南北朝壁画墓研究（增订）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com