

# 《當代西方批評論述的中國圖象》

## 图书基本信息

书名：《當代西方批評論述的中國圖象》

13位ISBN编号：9789579959377

10位ISBN编号：9579959374

出版时间：1996-1

作者：朱耀偉

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《當代西方批評論述的中國圖象》

## 內容概要

《當代西方批評論述的中國圖象》按著後現代主義以降的批評脈絡，藉引介主要西方批評家及在西方寫作的海外華人批評家的理論，希望拼貼出有形與無形的中國圖象。當代批評家不時直接或間接提到「中國」，而其他有關「他者」的論述也一直被視作跟「中國」有密切關係。在如此批評場景中，中國圖象又有什麼文化意義呢？

作者嘗試帶出中國圖象與主導論述的微妙糾結，從而凸顯一連串有關新/後殖民地的問題，與讀者一同反思，共拓新的論述空間，本書引介的理論包括後現代主義，解構，東方主義，女性主義，後殖民地論述，少數論述，漢學論述以及流行文化理論及中西比較論述的讀者。

# 《當代西方批評論述的中國圖象》

## 作者简介

朱耀伟，美国旧金山州立大学文学硕士，香港中文大学比较文学博士。现任香港浸会大学中文系教授。著有《后东方主义》、《他性机器》、《香港流行歌词研究》、《光辉岁月：香港流行乐队组合研究》、《以法之名：后殖民香港法律文化研究》（合著）、《中国作家与宗教》（编）、《香港文学@文化研究》（合编）、《音乐敢言：香港“中文歌运动”研究》、《音乐敢言之二：香港“原创歌运动”研究》、《本土神话：全球化年代的论述生产》、*Between Home and World: A Reader in Hong Kong Cinema*（合编）等。

## 書籍目錄

自序(p.iv)

導論：有形 / 無形的中國圖象(p.vi)

第一章 後現代文化論述：李歐塔 ( Jean-Francois Lyotard ) 與詹明信 ( Fredric Jameson ) (p.1)

- 「後設敘述」瓦解後的中國圖象(p.2)
- 晚期資本主義文化邏輯的新圖景(p.13)
- 消費主義之下的圖象文化(p.19)
- 「世界性」系統中的中國圖象(p.24)

第二章 後結構論述 權力與解構：傅柯 ( Michel Foucault ) 與德希達 ( Jacques Derrida ) (p.31)

- 權力架構與知識組構(p.32)
- 從「作者功能」看中國圖象的主體位置(p.34)
- 解構的知識組構中的中國圖象的他塑(p.39)
- 中國圖象的自我抹掉 / 出現(p.44)

第三章 從東方主義到文化帝國主義：薩依德 ( Edward Said ) (p.47)

- 《東方主義》時期的圖景(p.49)
- 《東方主義》之後的論述生產(p.54)
- 文化帝國主義時期的新圖景(p.59)
- 「知識分子的再現」所再現的問題(p.64)

第四章 後殖民論述：從范農 ( Frantz Fanon ) 到巴巴 ( Homi Bhabha ) (p.68)

- 黑皮膚白面具的含混身分(p.69)
- 後殖民的「後」(p.71)
- 閱讀殖民範例的閱讀(p.75)
- 含混、戲謔、超出性 第三空間(p.81)
- 後殖民之後(p.89)

第五章 女性主義：第一世界：克莉絲蒂娃 ( Julia Kristeva ) 第三世界：施碧佛 ( Gayatri Spivak ) 與鄭明河 ( Trinh T. Minh-ha ) (p.94)

- 白人女性論述中的中國女性(p.95)
- 第三世界女性看第一世界女性(p.103)
- 第三世界女性論述中的無形「中國」(p.106)
- 論述實踐的自我示範(p.112)
- 「中國」、「女性」、「他者」(p.117)

第六章 海外華人論述：張隆溪與周蕾(p.120)

- 西方眼中的中國(p.122)
- 從「西方理論與中國現實」的二分看中國(p.127)
- 「西方主義」與中國圖象(p.133)
- 「他者」論述工業下的新圖景(p.136)
- 中國圖象的「論述商品化」(p.142)

第七章 海外華人論述：杜維明與李歐梵(p.148)

- 「文化中國」：中國知識分子的邊緣化(p.149)
- 從「邊緣作為中心」到「解除中心」(p.156)
- 國際主義式的在地主義？(p.164)

第八章 漢學論述：馬克林 ( Colin Mackerras )、宇文所安 ( Stephen Owen ) 與林培裔 ( Perry Link ) (p.168)

- 外國人的中國觀的歷史脈絡(p.170)
- 西方眼中的中國圖象的延續與移轉(p.175)
- 漢學家凝視背後的焦慮(p.187)
- 「中國」知識分子的論述迷思(p.193)

第九章 流行 / 消費文化：文化場、影象、媒體(p.206)

## 《當代西方批評論述的中國圖象》

- . 文化工業的受眾的被動性(p.207)
  - . 日常生活實踐的主動性(p.211)
  - . 高等 / 流行文化的等次迷思(p.214)
  - . 流行文化在文化生產場的中心 / 邊緣(p.219)
  - . 影象文化中的中國圖象的共謀 / 顛覆(p.222)
  - . 媒體與中國圖象的「超本文化」(p.234)
- 代跋：跨文化論述的「慾望」與「責任」(p.237)
- 主要參考書目(p.242)

# 《當代西方批評論述的中國圖象》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)