

《李商隐选集》

图书基本信息

书名：《李商隐选集》

13位ISBN编号：9787532564682

10位ISBN编号：7532564681

出版时间：2012-12

出版社：上海古籍出版社

作者：周振甫 选注

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李商隐选集》

内容概要

李商隐是唐诗繁荣发展期的最后一位有杰出成就的诗人。他集成、熔铸前人的艺术经验，创造了具有鲜明个性特征、富于情感涵蕴而有着极大艺术魅力的诗篇。然而，商隐诗迷离恍惚，旨意遥深，千百年来成为中国诗史上一个聚讼纷纭、令人困惑的问题。而其骈文清新而不浮靡，挺拔而不纤弱、华藻而不淫荡，虽称四六而骈散兼行，托体较尊，有情韵之美。

周振甫先生是出版界的著名编辑，以深厚的古典文学素养称誉学林，一生博览群书，著述宏富。周振甫先生参酌前人有关李商隐诗文笺注之作，精选诗200首、文27篇加以注释、评笺，对作品的艰深字句和所用典故，作了清晰扼要的注释，阐释诗文本事和艺术特性尤见特色。自1986年初版以来嘉惠读者良多，今以繁体横排推出再版，以飨读者。

《李商隐选集》

作者简介

周振甫(1911 - 2000)，浙江平湖人。学名麟瑞。1931年，考入以国学研究见长的无锡国学专修学校，师从钱基博（钱锺书之父）。解放前，任职于上海开明书店。参与"二十四史"中《明史》的点校工作。先后担任钱锺书《谈艺录》的校对、《管锥编》的编辑工作，二人因此结下深厚友谊。长期致力于《文心雕龙》的研究，先后编写了《文心雕龙注释》、《文心雕龙今译》和《中国修辞学史》、《中国文章学史》，并主编《文心雕龙辞典》，受到学术界的广泛赞誉。他的主要著作已结集为十卷本《周振甫文集》。退休以后，为弘扬与普及优秀传统文化，写出了《周易译注》、《诗品译注》、《诗经译注》等多部古籍今译稿。获首届"中国韬奋出版奖"。

书籍目录

前言

一 李商隐的诗文

- (一) 清新峻拔的骈文
- (二) 以骈文为诗
- (三) “笔补造化”“选春梦”
- (四) “转益多师是汝师”
- (五) 恋爱与艳情诗
- (六) 《无题》诗
- (七) 感怀和咏物
- (八) 咏史和政治讽刺诗
- (九) 用典和朦胧
- (十) 西崑体及其他

二 李商隐的生平

- (一) 从小漂泊到受知令狐楚
- (二) 从入王茂元幕到作秘书省正字
- (三) 流转的游幕生活

诗选

锦瑟

富平少侯

览古

隋师东

无题（八岁偷照镜）

天平公座中呈令狐令公

牡丹（锦帟初卷）

初食笋呈座中

海上

安平公诗

过故崔兗海宅与崔明秀才话旧因寄旧僚杜赵李三掾

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮

有感二首（九服归元化）

重有感

故番禺侯以赃罪致不辜事觉母者他日过其门

……

文选

李贺小传

上令狐相公状

别令狐拾遗书

上崔华州书

奠相国令狐公文

与陶进士书

上李尚书状

為濮州公与刘稹书

……

太仓箴

齐鲁二生

让非贤人事

《李商隐选集》

《李商隐选集》

编辑推荐

李商隐是唐诗繁荣发展期的最后一位有杰出成就的诗人。他集成、熔铸前人的艺术经验，创造了具有鲜明个性特征、富于情感涵蕴而有着极大艺术魅力的诗篇。然而，商隐诗迷离恍惚，旨意遥深，千百年来成为中国诗史上一个聚讼纷纭、令人困惑的问题。而其骈文清新而不浮靡，挺拔而不纤弱、华藻而不淫荡，虽称四六而骈散兼行，托体较尊，有情韵之美。周振甫先生是出版界的著名编辑，以深厚的古典文学素养称誉学林，一生博览群书，著述宏富。周振甫先生参酌前人有关李商隐诗文笺注之作，精选诗200首、文27篇加以注释、评笺，对《李商隐选集》的艰深字句和所用典故，作了清晰扼要的注释，阐释诗文本事和艺术特性尤见特色。自1986年初版以来嘉惠读者良多，今以繁体横排推出再版，以飨读者。

《李商隐选集》

精彩短评

- 1、繁体，有诗有文，《行次西郊作一百韵》
- 2、繁体字的，有评论，装帧还不错。
- 3、书很好。这个书做得蛮精美的。就是发货太慢了。
- 4、介绍的时候清清楚楚写着简体，结果到手发现跟之前买的一摸一样，让我很郁闷。说的清清楚楚是简体的
- 5、书下面有一点点折了 不过不影响 还没有拆包装
- 6、上午收到了，又是一次愉快的购物体验。书的品相很好，印刷质量也不错，横排正体字，读着就是比简化字有感觉多了。唐诗，是汉民族最珍贵的文化遗产（没有之一），值得我们永世传承。
- 7、2016.6
- 8、送人的，据说很好，速度超级快。前一天晚上下定，第二天一早就送到了。改天自己也入一本~
- 9、好处是选目稳当，注解认真，但看他的诗歌解析，感觉隔靴搔痒，说不到精彩处。
- 10、感觉诗歌解析比较一般般。。。
- 11、周振甫真心是勤奋但无才思，不知道大家有没有看过他的那本诗经译注，包括古文观止名家译注他也翻译了几篇，一点没有大家的感觉，一个高中语文老师都比他翻译的好，体现在这本书上，注释和选诗都是可以的，但解析真真是乏味透顶，味同嚼蜡，建议大家看看余冠英的古文翻译，才是真的大家风范，朗朗上口。总之我是周振甫一生黑了。
- 12、居然是繁体

《李商隐选集》

精彩书评

1、重排本，变竖版为横排。依然是繁体字。有错字：第26页，昼号夜哭，“昼”印成了“画”字。第35页，邹颠蓐发软，头发的发，印成发展的”发”。简体尚可，繁体一目了然。因为我对比了《玉溪生诗集笺注》。目前只看到这里，不知后边什么样。这就是电脑排版的弊端。

章节试读

1、《李商隐选集》的笔记-第10页

八歲偷照鏡，長眉已能畫。十歲去踏青，芙蓉作裙衩。十二學彈箏，銀甲不曾卸。十四藏六親，懸知猶未嫁。十五泣春風，背面鞦韆下。

恆之按曰：雖仿樂府詩《焦仲卿妻》之“十三能織素，十四學裁衣，十五彈箏篴，十六誦詩書。十七為君婦，心中常苦悲”，然用意有別。感傷身世，是以少女自喻也。

馮浩《玉溪生詩集箋注》說：“（商隱）《上崔華州書》‘五歲讀經書，七年弄筆硯’；《（樊南）甲集序》：‘十六著《才論》、《聖論》，以古文出諸公間。’”

“未嫁”即指沒有找到合適的府主，觀義山一生多悲苦，故其自喻，亦傷矣。

姚培謙說：“迤邐寫來，意注末兩句。背面春風，何等情思，即‘思公子兮未敢言’之意，而詞特妍冶。”（《李義山詩集箋注》）

2、《李商隐选集》的笔记-第62页

集燕台四首中句，成詩一首，不知其意乱处，得义山三味否～

燕台集句

今日东风不自胜，青溪白石不相望，
金鱼锁断红桂春，帘钩鹦鹉夜惊霜，
桂宫流影光难取，夜半行郎空柘弹，
安得薄雾起绡裙，歌唇一世衔雨看，

3、《李商隐选集》的笔记-第82页

按：“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”，义山此句，细细读来，竟是李杜合体了～当真了得～

4、《李商隐选集》的笔记-第59页

燕台诗四首，

朱彝尊评曰：“语艳意深，人所晓也。以句求之，十得八九；以篇求之，终难了然。”

如果换现代比较美学的说法，～这诗也太蒙太奇了！

5、《李商隐选集》的笔记-第9页

東征日調萬黃金，幾竭中原買鬪心。軍令未聞誅馬謖，捷書惟是報孫歆。但須鸞鷲巢阿閣，豈假鳴鴉在泮林？可惜前朝玄菟郡，積骸成莽陣雲深。

恆之按曰：“但須”一聯，主旨全出。

何焯評這首詩：“憂不在東藩之不服，而在中原之力竭，將有隨末羣盜蹠起，師出無名，不當遂非也。”

謬言矣。“豈假”句說，難道可以容忍鳴鴉在泮林嗎？即不能容忍之意，故而何焯解與原意相左。

姚培箋說“此諷廟算之失也”，最得要領。

義山一貫認為國家治亂，系人不系天，重視宰輔是否得人，此詩較早而又鮮明地體現了這一觀點。

6、《李商隐选集》的笔记-第5页

七國三遍未到憂，十三身襲富平侯。不收金彈拋林外，卻惜銀床在井頭。綵樹轉燈珠錯落，綉檀迴枕玉雕鏤。當關不報侵晨客，新得佳人字莫愁。

恆之按曰：讀罷註釋，方知此為托古諷今之作也。馮浩說：“此章首七字最宜看重。”細讀方體會。若順說則平平無奇。首句逆筆取勢，先說“不知憂”，次句點醒“十三”襲位。子曰：“詩可以興、可以群、可以觀、可以怨。”何為“怨”？“怨”主要是指對現實不良政治的批判。此篇即怨詩也。

7、《李商隐选集》的笔记-第7页

莫持金湯忽太平，草間霜露古今情。空糊頰壤真何益？欲舉黃旗竟未成。長樂瓦飛隨水逝，景陽鐘墮失天明。回頭一弔箕山客，始信逃堯不為名。

恆之按曰：喻古諷今之作，傷怨敬宗也。

姚培謙箋注：“此嘆世運傾頹之難挽也，首二句已盡一篇之意，我於草間霜露之榮枯驗之。”

“草間霜露”，指露水使草榮茂，霜使草枯，即一枯一榮是古今情事，借指一盛一衰。敬宗在位，不思朝政，卻思享受，故“金湯”應當“莫持”；“太平”不應“忽視”。姚公箋注之善。

8、《李商隐选集》的笔记-第1页

錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田玉暖日生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。

恆之按曰：錦瑟一篇解人難，讀之註釋，精神享受。讀名家評論，亦享受矣。程湘衡認為這首詩具有自序的作用，所以列首。而錢先生之“代序說”，我尤其信服。

...錢鍾書先生《談藝錄》補訂本第一一四頁補訂四，用程湘衡說，稱：“《錦瑟》之冠全集，倘非偶然，則略比自序之開宗明義。‘錦瑟’喻詩，猶‘玉琴’喻詩，如杜少陵《西閣》第一首：‘朱紱猶紗帽，新詩近玉琴。’錦瑟、玉琴，正堪儷偶。”.....而《錦瑟》一詩借此器發興，亦正睹物觸緒，偶由瑟之五十絃而感‘頭顱老大’，亦行將半百。‘無端’者不意相值，所謂‘沒來由’，猶今語‘恰巧碰見’或‘不巧碰上’也。首兩句言景光雖逝，篇什猶留，畢世心力，平生歡戚，‘清和適怨’，開卷歷歷，所謂‘夫君自有恨，聊借此中傳’.....

錢先生之論，猶妙。讀之亦有所得，善！

舊說最重要的為悼亡說。讀罷評析後，我歎曰：“以意逆詩”矣。此“意”，乃讀者之意，而非詩者之意。故理解謬矣。且看沈厚燠《李義山詩集輯評》引朱彝尊評：“此悼亡詩也。瑟本二十五絃，絃斷而為五十絃矣，取斷絃之意也。”此“逆”之也。

【備考】

（黃）山谷曰：“吾讀此詩，殊不曉其意。後以問東坡，東坡云：‘此出《古今樂志》，云錦瑟之為器也，其絃五十，其柱如之，其聲也，適、怨、清、和。’案李詩‘莊生曉夢迷蝴蝶’，適也；‘望帝春心托杜鵑’，怨也；‘滄海月明珠有淚’，清也；‘藍田日暖玉生煙’，和也。一篇之中，曲盡其意，史稱其瑰邁奇古，信然。”（《苕溪漁隱從話》前集卷二十二引《湘素札記》）

元好問曰：“望帝春心托杜鵑，佳人錦瑟怨年華。詩家總愛西昆好，獨恨無人作鄭箋。”（《論詩絕句》）

9、《李商隐选集》的笔记-第11页

罷執霓旌上醮壇，慢粧嬌樹水晶盤。

更深欲訴蛾眉斂，衣薄臨醒玉豔寒。

《李商隐选集》

白足禪僧失敗道，青袍御史擬休官。

雖然同是將軍客，不敢公然仔細看。

恆之按曰：辭艷深婉。頷頸二聯語意頗深，既寫女道士之嬌豔，又寫其幽怨。

朱彝尊批：“豔辭必極深婉，亦天縱也。”

《李商隐选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com