

《环境与焦虑》

图书基本信息

书名：《环境与焦虑》

13位ISBN编号：9787516117156

10位ISBN编号：7516117153

出版时间：2012-12

出版社：中国社会科学出版社

作者：何畅

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《环境与焦虑》

内容概要

《环境与焦虑:生态视野中的罗斯金》以生态批评为视角,详细论述了维多利亚文化批评家约翰·罗斯金的环境思想。不可否认,在生态批评史上,罗斯金是一位绕不过去的人物,他对环境的敏感和对环境保护所做的贡献不容忽视。罗斯金的环境意识贯穿于其艺术批评和社会批评,并与兴起于20世纪的生态批评有众多契合点。确切地说,他的环境意识来源于维多利亚时期普遍存在的对“文明”与“自然”关系的忧虑和反思。与托马斯·卡莱尔、威廉·莫里斯有关环境的讨论一样,他的环境思想为维多利亚时期的文化批评传统增添了生态思考的维度。该维度一方面对普遍存在于维多利亚时期的“焦虑”做出了回应,一方面使“文化”一词在动态的嬗变中增加了关于人与环境和谐关系的思考。

《环境与焦虑》

作者简介

何畅（1979—），女，杭州人，浙江大学世界文学与比较文学博士。现任浙江工业大学外国语学院副教授，主要从事英国19世纪维多利亚文学研究和环境批评研究。近年来在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《外国文学》和《解放军外国语学院学报》等刊物发表论文十余篇。并主持完成浙江省哲学社会科学规划课题一项。

《环境与焦虑》

书籍目录

绪论为什么要研究罗斯金？第一节为什么是生态批评的视野？第二节有何意义及创新？第三节本书的基本框架和各章节内容 第一章环境与焦虑 第一节普遍存在的焦虑 第二节罗斯金对环境的“焦虑” 第二章罗斯金的环境实践 第一节与自然亲密接触的一生 第二节孜孜不倦的环境主义实践者 第三章艺术批评背后的环境焦虑 第一节让风景画重回风景本身 第二节神性自然的返魅 第四章社会批评背后的环境焦虑 第一节防备的眼睛 第二节“看不见”的眼睛 第三节从“无序”到“有序” 第四节自然经济学 结语环境·文化·现代性 参考文献 附录一国内外罗斯金研究综述 附录二约翰·罗斯金年表 后记

《环境与焦虑》

章节摘录

版权页： 这体现在19世纪视觉艺术中，即对真实自然和处在自然环境中的人的“漠视”。可以说，上述“同情心”的缺乏即以对“环境真实”的否认为表现形式。例如，在《现代画家》最后一卷中，罗斯金以一种冷峻的语调剖析了古典“如画”场景背后的“环境真实”。首先，他以生动的语言再现了一幅“如画”美景。然后，随着叙述的深入，人们曾有的恬美印象被山谷的真实景象完全破坏了。当我们的视线掠过金色的白桦叶后，我们看到了死去的雌羊的尸体。再往近点，更可怕的细节暴露在外：突出的白骨，被乌鸦撕碎的皮肉，微风中破破烂烂的羊毛。接着，罗斯金又将我们的眼光引向别处：“如画”场景中必然会出现的溪流。沿着溪流直下，我们见到了在风中孤立无援地颤动着的蝴蝶。它的翅膀被漩涡的水打湿了。随后，一条鱼探出了脑袋，蝴蝶立刻消失了。在溪流的拐弯处，我们又看见了“如画”场景中时常出现的标志：乡村木屋。然而，木屋内的贫穷与痛苦再次打消了我们对“如画”美景的期待。可以说，上述描写解构了“如画”美学所编织的优美的、壮美的，乃至感伤的“谎言”。死去的雌羊的尸体虽然让人恶心，它所代表的死亡却是生命中必不可少的部分；风中孤立无援的蝴蝶虽然并不美丽，它所代表的“不完美”却是自然场景中的真实一幕；木屋内的贫穷与痛苦虽然让人痛苦，它所代表的生活却是人们的真实写照。然而，这些真实的细节正是古典“如画”美学试图“掩盖”或者“纠正”的。因此，在罗斯金看来，古典“如画”美学并不试图以“温柔”和“敏感”的心来感知环境的“真实”。事实上，在这种美化自然的策略背后潜藏的是人对自然的“漠视”和“冷酷无情”。正如罗斯金本人在《传统艺术对国家的消极影响》一文中所说，“无论如何，只要人们对自然视若无睹，他们就总认为自己能改善它”。

《环境与焦虑》

编辑推荐

《环境与焦虑:生态视野中的罗斯金》详细论述了维多利亚文化批评家约翰·罗斯金的环境思想。不可否认，在生态批评史上，罗斯金是一位绕不过去的人物，他对环境的敏感和对环境保护所做的贡献不容忽视。罗斯金的环境意识贯穿于其艺术批评和社会批评，并与兴起于20世纪的生态批评有众多契合点，可供相关读者阅读学习。

精彩短评

1、感觉我读书的速度跟不上论文应有的进度〒_〒

《环境与焦虑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com