

# 《告别圆舞曲》

## 图书基本信息

书名：《告别圆舞曲》

13位ISBN编号：9787532762668

10位ISBN编号：7532762661

出版时间：2013-7

出版社：上海译文出版社

作者：[法] 米兰·昆德拉

页数：324

译者：余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《告别圆舞曲》

## 内容概要

《告别圆舞曲》一书中，作者在思考这样一个问题：人配在地球上生存吗？难道不应当“把地球从人类的魔爪下解救出来”吗？将格外重的问题和格外轻的形式结合在一起，这是作者一直以来的野心。这不是一种单纯的艺术野心。形式之轻和主题之重的结合揭示了我们人间这种种戏剧毫无意义，到了可怕的地步。

## 《告别圆舞曲》

### 精彩短评

- 1、看似比较复杂的描述，其实关系非常清楚，荒诞而又现实的生活，其实一点都不离奇，在轻松幽默的环境中我们又体验了一把昆德拉笔下的时代，那是一个让他又爱又恨的国度，总觉得他的文章讲了很多道理，其实根本没有道理可讲，道理就在我们的生活中。
- 2、一个让我有阅读快感的作家。
- 3、最喜欢的一本昆德拉
- 4、生活好像是没有头绪的时间碎片，但每个人的欲念 诉求 天赋 机缘却踩着圆舞曲的点儿滑来滑去，五天之后可能又回到一个来过的地方。
- 5、读昆德拉实在是太舒服了！
- 6、雅库布把自己曾经朋友的孩子当做养女，尽管他的朋友出于革命的理念曾让他入狱。他说这是出于怜悯。有意思的地方在于，雅库布知道浅蓝色的药片有毒，却没有阻止接下来可能发生的事情的发生。“他实际上根本不在乎那个金黄色头发的尤物能不能侥幸活下来，假如他试图去救她……只能是在欺骗那个想考验他的人。”他不爱自己的同类，把他们都看成杀人凶手，实际上自己也是杀人凶手。他厌恶露辛娜是协助迫害者的观众，厌恶她是沉默的大多数是平庸之恶，厌恶她安于秩序的无机统治，但崇高的心灵要爱这些人，尽管他们是杀人凶手。最终他没有选择离开祖国，因为他是他们中的一员。
- 7、各种巧合编织在一起的荒诞故事，无比真实的关于人性的讨论。
- 8、价值、责任、意义的重，与欲望、色情、求生等本能的轻，在短短五天内，在每个人身上，都不可避免地随意切换、转变，毫不费力。不论是本真的小人露辛娜和克利玛，还是复杂的小人医生和美国人，以及伪君子雅库布，都是如此。现代人没有信仰与圣人，变得如此轻盈是很正常的。细想，书中唯一坚持自我笃信爱情的只有露辛娜的男友，而他的角色本身同样是轻的。
- 9、米兰昆德拉的文字总带有一种哲学般的玄妙，初读下去会让人有点摸不着头脑。回过头重读似乎又明白了一些。同村上一样他的比喻也是介于玄妙和荒诞的分界线。告别圆舞曲描述了一种生活状态，他让人回忆起布拉格之春的那个年代，每个人都焦灼，怀疑，亢奋，不安，五天的生活或许被小说的艺术境放大但是并没有夸大。在巧合与荒谬中无谓，以至于我们以为最后看到的是巧合下的悲剧，却慢慢发现这是对个体生命感性和理性混合探讨。昆德拉的描写一贯的大胆但在其中却透露了一种艺术的纯洁。
- 10、斯克雷塔真是一个伪君子，堂而皇之地声称自己生活在正义之外，只承认友谊的价值，打着友谊的名号，其实是一个格外自私的人。。其他所谓的有身份的人:小号手、雅库布、有钱的美国人无一不是虚伪。
- 11、把自己的精子撒向整个小镇的优生计划...真的在实际操作中不会被夫妻们察觉么，谁能给我解答一下。但是，想想一个小镇有一半小朋友是自己的后代...昆德拉的脑洞也太歪了吧
- 12、生育、认同、教义、秩序、同化、猎取。  
昆德拉式的故事脚本总是试图承载更多混搭而又富于线索性的多重主旨。  
这是多重惊艳。
- 13、撞车
- 14、封面的图案我画了下来
- 15、做为一名和文中露辛娜一样的无产阶级着，看完有点小忧伤。她死去就这样死去了，虽然她也有罪恶的一面，但是她只是一个普通的爱慕虚荣的女孩子。讨厌里面所有的男性，一个个都特别自以为是。还有里面露辛娜的家乡，也是极其讨厌，束缚人与无形。想逃脱也是特别的难。
- 16、未读完
- 17、有意思。昆德拉可以做一个不错的心理学家。
- 18、不算简单的情节构造；让人寻味的人性问题~~巧妙！
- 19、太自由。  
从圈养到放养，从家畜到野生动物，这种跨度是从繁殖到生存的转变。
- 20、最近买了一幅画"如果可见世界只是透明柔软水面，真相或许更加显而易见。"这句话也很搭这本小说。
- 21、没有任何东西能像嫉妒那样消耗一个人的全部精力。

## 《告别圆舞曲》

- 22、一切可笑又真实，荒诞得像舞台剧般，真是讽刺。我们活着是为了什么，逃离的又是什么，匆匆忙碌一生究竟为何？要不要把地球从这群人类手中解脱出来？轻与重，罪与爱，其实什么都看不清。
- 23、生活比这荒诞多了，而我也正处其中，做着，或者想象着
- 24、实在是太爱昆德拉了，读他的书总是非常快，总感觉他的东西特别好读，仿佛不曾如此自然而然，又如此无需费力。这本书简直是“偶然、巧合、骤变”最完美的契合，站在了戏剧性的巅峰，是说故事者的天才；而站在论述性的一面，那些个文字还是一如既往地耐人寻味，用最简单的比方说最讽喻的灼见。堪称巨擘。
- 25、奇幻小说 mmorpg
- 26、一如既往的昆德拉风格。知道骗局，所以那些情话听起来万分的讽刺，和作呕。
- 27、重新认识女性和男性的性
- 28、太纪德，太道德，太好看！宿命论的观点读起来非常过瘾，很像我的宿命论，黑得漂亮。。。
- 29、日光倾城，三寸天堂。——26。
- 30、磨蹭了一天把告别圆舞曲又看了一遍  
已经习惯了“人人都虚伪可恶”这种设定，所以看着每个人的可恶也不觉得可恶 反倒十分自然 如果有哪个人很nice我才觉得邪了门了.....  
崇高无不为了塑造自己心目中的英雄形象  
不管作者想表达的本意是什么 我都按照符合我价值观的方式理解了这本书
- 31、读的时候，总觉得在看电影《年轻气盛》，也是在一个山间的疗养院里，也是各色人等来往穿梭。
- 32、上一次读米兰昆德拉还是大学，那本不能承受的生命之轻，现在已经完全不记得说的什么了。这一本读完之后意犹未尽，欲望、责任、人生，真好看。
- 33、三星半。
- 34、“他和克利玛构成了不可分割的一对。一个体现为平庸的现实，另一个则是美好的梦幻；一个要她，另一个则不要她；对一个，她想躲避，对另一个，她则渴望拥有。这两个男人中，每一个都确定了另一个的存在意义。”这是一本爱情小说，却又不是一本围绕爱情的小说。几个人物的错综复杂，又机缘巧合。
- 35、斯克雷塔大夫，人工授精，无限的复制自己
- 36、用5天的故事突出人性的复杂，看似荒诞小说，实际上值得探讨哲学相关问题
- 37、昆德拉真的是大师 荒诞的巧合 各异的心思 所有无力的努力 看不透的骄傲爱国 不存在的正义 应该是在特定的历史背景下的 待我去考察一番 人猎杀人的时代啊 不允许回顾历史的时代啊
- 38、。。。。整个故事就是一个巨大的“错误的迷宫”
- 39、“任何人从他进入成年期起，都应该得到毒药。为此，应该举行一种庄严的仪式。这不是鼓励人们去自杀，恰恰相反，而是为了让他们活得更踏实，更安详。让他们活得更明白，知道他们把握着自己的生和死。”
- 40、很像罗伯特·奥尔特曼（人物关系网）拍的一件谋杀案，保持了昆德拉一贯的思辨，另外还有一点荒诞（斯克雷塔大夫的精子）。
- 41、与之前读过的作品相比要给差评。一个无意中杀人的杀人犯把所有事情都看作是某种启示或预兆而他又是无神论者真是够了orz
- 42、相对于其他昆德拉来说，这本书的叙事是正常的。故事讲得意想不到地好。
- 43、这部书充分反映了昆德拉讲故事的才能。
- 44、米兰昆德拉的文字总是有一种很神奇的魔力 很深入生命的感觉
- 45、将人从狂躁抑郁中拯救出来的，是看什么都觉得荒诞可笑。阅读的过程，就像是将一根拧紧的发条逐渐旋转松动。
- 46、露辛娜活了四天，暴露了一个克利玛，露辛娜死的时候是圆舞曲的第五天，斯克雷塔，雅各布，伯特莱夫，奥尔佳的前后反应，大家都最爱的是自己而已。对于这个温泉小城的千千万万个斯克雷塔，那或许就是告别圆舞曲之后留下的.....生活，黑色的米兰昆德拉构思的生活。
- 47、哇！依然是一知半解啊！
- 48、米兰昆德拉五日谈，读到两个女性同时凑到一张咖啡桌的时候觉得生活总有各种意想不到预备给

## 《告别圆舞曲》

你。男人们都在打着自己的算盘，女人们都在用心挽留男人们，每一个人都很惨  
49、还有什么真实的？

## 《告别圆舞曲》

### 精彩书评

1、告别一个弱小的生命，或是说告别曾经的种种，只需要踏着圆舞曲的步调，接受命运五天的安排。唐诺觉得昆德拉关于五天的设定极为精致，就像上帝创世纪的七天一样，每天的到来都宣告着想死而生的剧目一幕一幕地像读者铺展。昆德拉所用的对白通常零散而抽象，稍一走神就会觉得话题已经漫无边际地展开了，神学与哲思、基督教的人物和故事、对于何为真理的诘问，总是散落在人物的对白间，虚无的色彩弥漫在字里行间。有时会突然觉得，追捧昆德拉的人都是因为在他的思考中找到了某种皈依，这是一种始终存在于心中、空气中的虚无，但俗常生活的法则让每个人不自觉地冠以它名叫荒谬或无聊的价值判断，继而试图麻痹掉时时刻刻都在感受着的知觉。小说中的每一个人物都在五天中经历着告别。露辛娜告别了生命；雅库布告别了赋予他痛苦过去的祖国；伯特来夫轻飘飘地告别了他似重又轻的爱情；克利玛在无所知的情况下告别了妻子对他的爱恋（也许说是执念更为恰当）；卡米拉却在一个短短的早晨告别了令她嫉妒的有些神经质的根源。然而，我却看不出斯克塔夫医生告别了什么，或许，他正是告别了束缚他一展疯狂梦想的囚牢，最后他取得了伯特来夫养子的身份，有了游历世界各国的自由。每个人的转变似乎都与他有着某种难以脱节的联系，他帮助克利玛“解决问题”，给雅库布掌握自己生命的“钥匙”，他“净化世界”的宏愿似乎正如藤蔓一般在所有人看不见的角落中达成，看起来可怕，却令人兴奋不已。昆德拉的小说中总有这么一种人，他们充满智慧，绝尘脱俗，像诵经班一样吟唱的庄重的诗篇，可却未必是祭献给上帝，也许是路西法，他们甚至把自己当成上帝，妄图去修正这个世界。他们如此，或许只是出于坚定的，对这个世界的“善念”。你无法去评判，因为每一个人都是尼采口中有限的人，我们见到的，就是发生在我们身上的，这个时候，每个人或许只有惊叹的权利，因为，没有人有勇气再站在上帝的立场圣战。大与小，轻与重，不再那么界限分明。前一秒或是歇斯底里，或是兴高采烈，下一秒便烟消云散，琐碎的生活中，我们总是会遗落我们告别了什么，剩下的只有圆舞曲散碎的步调。



# 《告别圆舞曲》

## 章节试读

### 1、《告别圆舞曲》的笔记-:)

独特的人，当他们成功地让别人尊重他们的独特性时，会有一种相当漂亮的人生。

### 2、《告别圆舞曲》的笔记-第214页

“不，我并没有夸张，”伯特莱夫说，接着，他对摄影师说，“您有这样的印象，是因为您只是居住在生活的地下室，您，人不像人的醋坛子！您浑身散发出一阵阵的酸气，就像从一个炼金术师的热锅里蒸腾起来！您生活的目的就是在您周围发现丑恶，认定这丑跟您的内心一样丑。对您来说，这是能让您自己跟这世界和平共处的惟一办法。因为，本来很美好的这个世界，它让您害怕，令您别扭，把您不断地从它的中心排斥出去。他是那么的冷酷无情，不是吗？自己的手指甲里藏着污秽，身边却有一个漂亮的女人！那么，首先该做的，就是把这女人弄脏了，然后再从中取乐。不是这样的吗，先生？我很高兴，因为您把您的手藏到了桌子底下，我说到了您的手指甲，我说的肯定很有道理。”

“让您美丽的斯文见鬼去吧，我才不跟您一样呢，我才不是一个扎着花哨领带，穿着白领衬衣的小丑呢，”摄影师怒气冲冲地打断了他。

“您肮脏的手指甲，您满是破洞的羊毛衫，在太阳底下早就不是一件新鲜事了，”伯特莱夫说。“以前就有过一个犬儒学派的哲学家，他穿着一件有破洞的外套，在雅典的街道上溜达，想以此表现他对习俗的轻蔑，来赢得所有人的欣赏。有一天，苏格拉底遇到了他，对他说：我从你外套的破洞中看到了你的虚荣。您的肮脏也一样，先生，是一种虚荣，而您的虚荣是肮脏的。”

露辛娜几乎不能从她的惊愕中回过神来。她以前隐约有些面熟的这个疗养者，现在仿佛是从天上掉下来似的，前来援助她，她被他迷住了，被他自然动人的举止，被他冷酷的镇定迷住了，这个男人不费吹灰之力，就让摄影师的嚣张气焰化为泡影。

“我看到，您现在已经没有什么话可说了，”短暂的一阵沉默之后，伯特莱夫对摄影师说，“请相信，我根本不打算冒犯您。我喜欢和谐，而不是论战，如果说我刚才一味听任雄辩的驱使，我现在恳请您原谅。我只想要一件事情，请您品尝这杯葡萄酒，请您跟我一起为露辛娜干杯，因为，我是为她而来的。”

伯特莱夫举起了他的酒杯，但没有人响应他。

“老板，”伯特莱夫对店主人说，“请您也来跟我们干杯吧！”

“就冲着这好酒，我永远愿意，”老板说，他从邻桌上拿过一只空杯子，倒上葡萄酒，“伯特莱夫绝对是品酒行家。他早就闻到我家酒窖的香味，就像一只燕子大老远地猜到了它的巢窝。”

伯特莱夫发出了欢快的笑声，这是一个自尊心得到了别人恭维的人开心的笑。

“您将跟我们一起为露辛娜而干杯吗？”他说。

“为露辛娜？”老板问。

“是的，为露辛娜，”伯特莱夫说，用目光指着他的邻座。“您也像我一样喜欢她吗？”

“跟您在一起，伯特莱夫先生，我们看到的只有漂亮女人。根本用不着仔细瞧这位小姐，就能知道她一定很漂亮，既然她就坐在您的旁边。”

伯特莱夫又一次发出欢快的笑声，老板的笑声也融入进来，奇怪的是，连卡米拉也跟他们一起笑起来，甚至从伯特莱夫一来到这里，她就觉得很有趣了。这是一阵意外的笑声，它具有惊人的和莫名其妙的感染力。仿佛出于一种微妙的共鸣，导演也跟着卡米拉笑了起来，接着是助手，然后是露辛娜，她也卷入这多声部的大笑中，就像投身于一阵热烈的拥抱中。

### 3、《告别圆舞曲》的笔记-第34页

是否真该把异性看的这样坏 是真相还是夸大了

## 《告别圆舞曲》

### 4、《告别圆舞曲》的笔记-第99页

“我在问我自己，他是不是正好也做过别人对他所做的事。在他和那些把他送上绞刑架的人之间，没有丝毫的区别。他们有着相同的信仰，他们都是同样的狂热者。他们都坚信，哪怕是最小的分歧，也会让革命遭受一种致命的危险，他们都疑虑重重。他们以神圣的名义打发他去死，而他自己也相信这个神圣的事业。那么，为什么他就不会以别人对待他的同样方式去对待别人呢？”

“时间过得实在太快，过去变得越来越无法理解，”雅库布迟疑了一会后说，“除了人们好心地还给你的那几封信，他的那几页日记，还有他朋友们的那几则会以，你对你父亲还知道些什么呢？”但是奥尔佳固执地坚持：“你为什么避而不答？我向你提的问题再清楚不过了。我的父亲是不是跟那些送他去死的人一样？”

“也许是吧。”雅库布说着，耸了耸肩膀。

“那么，他为什么就不会也犯同样残酷的错误呢？”

“从理论上说，”雅库布极其缓慢地回答说，“从理论上说，他可能会对其他人做出他们对他所做的同样的事。在我们的大地上，并不存在任何一个人，不会怀着一颗相对轻松的心，打发他的邻人去死。说到我，无论如何，反正我从来没有见过这样的人。从这一观点出发，假如人们有一天会改变，他们就将丢弃人类的基本品质。他们就不再是人，而是另外一种造物了。”

“我觉得你们说的很精彩，”奥尔佳大声嚷道，就这样以复数第二人称召唤者雅库布那样的千万人，“你们让所有的人成为凶手，而且，这样一来，你们自己的屠杀罪就不再是一桩罪行，只不过成了人类一个不可避免的特征。”

### 5、《告别圆舞曲》的笔记-第23页

克利玛太太显然不敢对他表现出她的不信。她知道，她的怀疑会惹他发怒。但是，克利玛很久以来早就不再相信他妻子的相信了。无论他说的是实话还是谎话，他始终在怀疑她在怀疑他。然而，既然骰子已经掷出，他就应该继续下去，假装相信她是相信他的……



# 《告别圆舞曲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)