

# 《詩經與楚辭》

## 图书基本信息

书名：《詩經與楚辭》

13位ISBN编号：9789570835601

10位ISBN编号：9570835605

出版时间：2010-3

出版社：聯經出版事业股份有限公司

作者：吳宏一

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《詩經與楚辭》

## 內容概要

《詩經》，原來只叫做《詩》或《詩三百》或《三百篇》。到了戰國末年，才和《易》、《書》、《禮》、《春秋》等書，被儒家尊重為「經」。著成的年代，最早的詩篇，大約在西周初年，最遲的已在春秋中葉。產生的地域，除了極少數的篇章，來自現在湖北北部江漢一帶之外，其餘各篇大約都在現在的黃河流域，陝西、山西、河南、山東四省境內。它包含了這段期間、這些地域的民間歌謠、士大夫作品和祭祀的頌辭。全部有311篇，其中 小雅 裡的 南陔、白華、華黍、由庚、崇丘、由儀 等6篇只有篇名沒有詩，所以實際上只有305篇。

一般泛稱的楚辭，指的原是戰國後期，流行於南方楚地的一種新詩歌，主要的作家有屈原、宋玉等人。從《史記》、《漢書》等相關史料看，「楚辭」這個名稱，是從西漢初年才開始出現的，指的就是屈、宋等人的作品。甚至有時候專指屈原的作品而言。這些「書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物」，富於個人或地方色彩，和《詩經》頗不相同。《楚辭》的成書，是西漢末年的劉向，輯選屈原、宋玉、賈誼等人的作品而成；東漢末年的王逸，據此纂成《楚辭章句》，流傳後世，既久且廣。因此，《四庫提要》將它列在四部的集部之首，並且稱之為總集之祖。

黃河、長江在華夏大地上，澤被萬里；《詩經》、《楚辭》在中國文學史上，也輝映千秋。假使我們想要溯流尋源，認識中國詩歌，乃至中國文學、中國文明，就不能不讀《詩經》、《楚辭》。

# 《詩經與楚辭》

## 作者簡介

1943年生於台灣高雄。台大中文研究所博士。曾任台大中文系所教授、中央研究院文哲所籌備處主任、香港中文大學中文系講座教授、香港城市大學中文講座教授。曾獲美國學術交流基金會資助，赴美訪問一年，並曾擔任新加坡教育部海外華文顧問；曾獲台灣國科會傑出研究獎、國家文藝獎（文學理論類）、香港研究資助局多次研究資助；曾主編國立編譯館中小學語文教科書，並擔任台、港、大陸等地多種學術期刊之編輯顧問。著有《清代詩學初探》、《清代詞學四論》、《清代文學批評論集》、《詩經與楚辭》、《儀禮鄉飲酒禮儀節簡釋》、《先秦文學導讀》、《中國文學鑑賞（唐詩、宋詞、元曲、明清小品）》、《白話詩經》(一)(二)(三)等專書多種，學術論文近百篇。除研究中國文學及古代文獻外，也從事文藝創作，作品曾被選入台灣、韓國、馬來西亞等地的語文教科書中。

## 書籍目錄

- 序
- 緒言
- 上編 詩經
  - 第一章 詩經的來歷
    - 一、 詩歌的產生
    - 二、 采詩與獻詩
    - 三、 引詩與賦詩
    - 四、 孔子與詩經
    - 五、 詩經的流傳
  - 第二章 風雅頌詮說
    - 一、 十五國風
    - 二、 二雅
    - 三、 三頌
  - 第三章 詩經的題材分類
    - 一、 愛情與婚姻
    - 二、 農耕與狩獵
    - 三、 戰爭與徭役
    - 四、 祭祀與宴飲
    - 五、 政治與諷喻
  - 第四章 賦比興詮說
    - 一、 賦
    - 二、 比
    - 三、 興
  - 第五章 詩經的語言藝術
    - 一、 語言特色
    - 二、 藝術技巧
- 下編 楚辭
  - 第六章 楚辭詮說
    - 一、 楚辭的產生
    - 二、 楚辭的名義
    - 三、 楚辭的編集與流傳
  - 第七章 屈原其人其辭
    - 一、 屈原生平
    - 二、 屈原作品
  - 第八章 其他的楚辭作家作品
    - 一、 宋玉、景差
    - 二、 賈誼
    - 三、 淮南小山、東方朔、莊忌、王褒
    - 四、 劉向、王逸
  - 第九章 楚辭名篇選譯
    - 一、 離騷(節)
    - 二、 少司命(九歌)
    - 三、 天問(節)
    - 四、 哀郢(九章)
    - 五、 橘頌(九章)
    - 六、 漁父
- 結語

附錄：研讀書目

## 章节摘录

一、楚辭的產生 「楚辭」一詞，是指產生於戰國時代楚國的一種新興詩體，也用來指以屈原為主的一些楚辭作家的作品。這個專有名詞，最早見於司馬遷的《史記·酷吏列傳·張湯傳》。傳中說朱買臣善讀《春秋》，又以「楚辭」得幸。不過，這裡所說的「楚辭」，還不是專書的名稱，而只是楚國人歌辭的意思。楚國人的歌辭，根據宋代黃伯思的解釋：「皆書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物，故可謂之楚辭。」可見這些歌辭，富於地方色彩，用楚國的語言寫作，用楚國的聲調朗誦，所記載的也都是楚國的風物。我們知道，春秋以來，楚就是南方大國，尤其是在戰國時代，它更是足以與秦國爭衡抗勝的敵國。楚辭的代表作家屈原，是個愛國詩人，又是一位主張抗秦的著名政治家。他一向忠君愛國，看到國家的危急，君王的昏庸，因此寫了一些文采奇的作品來諷諫。他希望藉此獻詩明志，感悟楚王，而不僅僅是抒發個人情感而已。他所寫的歌辭，為了存君興國，一篇之中，再三致意，難免有逆耳之言、違礙之語。不但楚王不聽，而且大臣也之入骨。這個情況，在當時應該是社會廣為人知的事情，沒有秘密可言。所以《史記·屈原列傳》才會這麼說：「屈原既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辭而以賦見稱，然皆祖屈原之從容辭令，終莫敢直諫。祖述屈原的「從容辭令」，不但意味著宋玉等人喜愛模仿屈原的文采，而且也反映出他們注意到屈原作品中的思想和情操。也因此，在屈原以身殉國，楚國不久也被秦國滅亡之後，忠心楚國的遺民，一方面倡言「楚雖三戶，亡秦必楚」，一方面對屈原的文采與忠貞，開始表現出無限的尊敬與同情。在這種趨勢下，屈原的作品受到楚人的重視、傳習，自是勢所必然之事。相對於此，秦國不會讓屈原作品在秦流傳，統一天下之後，更不會讓它傳誦於世，也是理所當然之事。可是，等到秦亡漢興，屈原等人的作品卻重見天日，逐漸受到了君王乃至一般文士的賞愛。根據班固《漢書·禮樂志》的記載，漢高祖劉邦是「樂楚聲」的。我們更不要忘記劉邦和項羽都是楚人，他們爭霸天下的時候，都打著楚國的名號，而且，在兵團垓下時，劉邦還以「四面楚歌」的心理，對付項羽。不但漢高祖喜歡楚聲，他的兒子吳王劉濞和後來他的孫子淮南王劉安更是廣招賓客，大大發揚楚辭。在吳王劉濞的門下文士中，枚乘和莊忌（世稱「嚴夫子」）都是精通楚辭的；莊忌的兒子莊助，就是推薦朱買臣給漢武帝的人。淮南王劉安的都城在壽春，這是舊楚的最後一個都城，也是政治文化中心。淮南王劉安的門下文士，習見楚辭不用說，就是劉安本人，都還曾應漢武帝之命，作過《離騷傳》，為屈原的《離騷》作了注解。這種情況，在漢武帝時，因為他「方好藝文」，上有所好，下必景從，所以一時蔚為風氣。

一、詩歌的產生 詩歌和音樂、舞蹈一樣，都是古人用來表情達意的工具。當人們遇見了可喜可悲可歌可泣的事情，心中有了特殊的感觸，不管是在生產勞動、談情說愛、征戍行役，或者是在祭祀宴飲的時候，都會想把心中的喜怒哀樂之情表達出來。有時候，光是口頭說說，覺得還不夠，就用嗟嘆的方式來表達；覺得嗟嘆的方式還不夠，就曼聲長吟，用詠唱的方式來表達；假使用詠唱的方式，還不能表達心中的情感，那麼，往往在詠唱之餘，不知不覺的，手也跟著舞起來了，腳也跟著蹈起來了。古代的很多詩歌，應該是在這種情形下產生的。在沒有文字以前，這種令人感動的事情，或已經形諸舞詠的詩歌，只有靠先民口耳相傳；有了文字以後，才可以把這些事情或歌辭記錄下來。中國在商、周以前，雖然已經有了文字，但字體歧異，詞彙不多，語法還比較簡單，不容易用來記述繁複的事件和豐富的感情；周朝以後，文字的使用普遍了，進步了，已經可以用比較豐富的詞彙、語法，來寫作。因此，從周朝開始，中國詩歌才能夠逐漸發展起來。雖然在周朝以前，應該已經有了歌謠樂章產生，所謂「歌詠所興，宜自有生民始也」，例如《墨子·非樂》篇記載夏啟時有《九歌》、《九辯》等樂商，商湯時有《晨露》、《桑林》等樂章；《史記·殷本紀》產生以前，應該早有其他歌謠樂章傳世。但可惜的是，這些作品要不是早已亡佚，就是斷簡零篇，殘缺難認，甚至是後人的偽託之作。即使有人說《周易》的卦辭爻辭，保存了不少商、周之際流行的歌謠，也往往是三言兩語，並非完整的詩歌作品。真正可靠而巋然成書的詩歌集子，應該只有《詩經》。梁啟超在《要籍解題及其讀法》中，就這樣說：「現存先秦古籍，真雜揉，幾乎無一書無問題；其實金美玉、字字可信者，《詩經》其首也。」《詩經》的價值，由此可見一斑。不過，這一本詩歌古籍，從寫作的時間說，大約從西周初年到春秋中葉，前後綿延了五百多年；從產生的地域看，除了周王城之外，還涵蓋了當時各諸侯國統治的地區，包括現在陝西、山西、河南、山東、湖北等地，範圍十分遼闊；作者的身分，有平民，有貴族；題材的類別，有愛情、婚姻、征戰、祭祀、宴飲等等，非常繁複多樣。這樣的一本書，大家試想想，就當時的社會狀況來說，交通不發達，通訊不方便，是在什麼情況下才能彙編在一起呢？不僅如此，我們還可以進一步推問：是誰編選成書的？什麼時代編成的？這些問題就會接

踵而至。

## 《詩經與楚辭》

### 编辑推荐

在中國詩歌的長河裡，《詩經》和《楚辭》一樣的源遠流長，一樣的光芒萬丈。它們對後世文學的影響，既廣且深，是其他的文學作品難以比擬的。吳宏一教授撰寫此書，是為大中學生及一般社會人士了解古代人文而作，因此文字力求淺近，徵引的材料、見解，也不一一注明出處，希望讀者讀了此書後，若有進一步研討的興趣，可以參考書後附錄，按圖索驥，自行研讀。



## 精彩短评

1、语言清通，思路清晰

## 《詩經與楚辭》

### 精彩书评

1、这是写给中学生水平读者的一本通俗读本，学术性不强，大学本科生大概两个小时就能读完——如果你习惯竖排繁体的话。关于诗经的源头，大致都认为是周朝时期的民间创作，然后经由“官方采诗”和“自发献诗”这两个渠道，汇总到朝廷“诗官”那里，再经编修整理而成。问题是，远古时代，“民”这个阶层没有受教育的权利，也就无从掌握知识尤其是写诗的知识，韵脚、词汇、典故等等，是怎么来的？吴宏一提到一个其他学者疏忽的细节——战国时期人们习惯比较隐晦的提出自己的观点，代之以用诗经中的句子表达，这也是孔子“诗言志”的由来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)