

# 《萨德侯爵夫人》

## 图书基本信息

书名：《萨德侯爵夫人》

13位ISBN编号：9787532771288

出版时间：2016-4-1

作者：[日] 三岛由纪夫

页数：103

译者：陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《萨德侯爵夫人》

## 作者简介

三岛由纪夫（1925-1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。一九四九年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。一九七〇年十一月二十五日写完《丰饶之海》第四部《天人五衰》后自杀。一生创作四十部中长篇小说、二十部短篇小说集和十八部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。他与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼并称为二十世纪四大代表作家，也是著作被译成英文等外国语版本多的当代日本作家。他曾二度入围诺贝尔文学奖，美国人誉称他为“日本的海明威”。

# 《萨德侯爵夫人》

## 精彩短评

- 1、三岛由纪夫的嘴炮。疯狂又精致的比喻。变态的官能。最后对萨德的形容太令人震撼了。
- 2、嗯，最喜欢第二幕里侯爵夫人那段话，“你们看见玫瑰，就说美丽，看见蛇，就说恶心。你们不知道，这个世界，玫瑰和蛇本是亲密的朋友，到了夜晚，它们互相转化，蛇面颊鲜红，玫瑰鳞片闪闪。你们看见兔子说可爱，看见狮子说可怕。你们不知道，暴风雨之夜，它们是如何流血，如何相爱。你们不知道，这是一个神圣和屈辱互相转化的夜晚。”~嗯，侯爵和侯爵夫人施虐与受虐的平衡被打破，好像也很符合三岛由纪夫一贯的毁灭美学~看到最后觉得，如果侯爵夫人接见了重获自由的，已经失去光彩的侯爵，然后继续那种SM式的关系，那就很谷崎润一郎（？）了~（一个猜想，不一定对~-D
- 3、似懂非懂
- 4、"Of compensating act, and counter act. Defeat and counterfeit, makes up, in fact."  
--Philip Larkin
- 5、“鸽子的同谋”
- 6、“你们不知道，这个世界，玫瑰与蛇本是亲密的朋友，到了夜晚，它们互相转化，蛇面颊鲜红，玫瑰鳞片闪闪。你们看见兔子说可爱，看见狮子说可怕。你们不知道，暴风雨之夜，它们是如何流血，如何相爱。”
- 7、执着的东西已经不在于最初的人/事/物，真正支撑着自己在“执着”的，其实只是自己，从而形成的另一个空间/躯壳/精神。而当完全反面的事实来临，奔溃的也只是那个空间，那个躯壳，那个精神体。
- 8、“阿方斯就是我” 當越不願意發生的事情 越是充滿著期待 於是在回憶中找到滿足 是我親手促成事情的開端也終將是由我來帶領並燬於開始 我想 勒內的內心是開放的自由的 和他一樣。
- 9、善于用比喻的阿方斯。  
你究竟。  
代表了什么？
- 10、我们恋慕着，恋慕自己的解释、想象和描绘。
- 11、五个女人跨越十八年的三场对话。究竟是爱人还是爱神。
- 12、17年的第一本纸质书，精装本沉甸甸的、纸张也好厚实。  
把罪恶用抽象和优雅的词汇描述出来，看得很过瘾，但是跋里三岛所说的萨德入狱到出狱之间侯爵夫人的心理上的曲折，这种我好像还是不太能理解...现在还是不太理解他说的女性萨德论。
- 13、“你们看见兔子说可爱，看见狮子说可怕。你们不知道，暴风雨之夜，它们是如何流血，如何相爱。”
- 14、关于情欲的哲学思考
- 15、第一部剧本。一定要重读。蛀虫和被蛀蚀的船共同分担大海的本质。正如晕船的人是被大海侵染的，而一旦陆地开始包容一个人身上和大海背离的部分，那么这个人就预备被舍弃了。人性之复杂。
- 16、2017.1.13三联书店。三岛戏剧性与小说同理，都是靠情节上揭迷推动，人物关系的张力稍弱了些，六个女性角色都有点被过度符号化。自己读出的两个主题:自由与自我超越。自由分纵欲与叛离两个维度，而自我超越又是更高精神层面的皈依。文字倒看得特别爽，最喜欢的角色是那位白天端庄晚上当妓女最后在大革命中被踩死的伯爵夫人。
- 17、仅以此书和我读过的其他三岛由纪夫作品而言，在语言之外，三岛的才华主要是体现在他的题材选择和情节推进方面。
- 18、内容有些晦涩，并不是很懂。依我的理解，前两幕中侯爵夫人把自己当成了圣母，萨德入狱，正好给她提供了塑造贞淑人格的途径。第三幕，萨德出狱却拒绝重逢，一是贯彻贞淑的前提被打破，二是通过萨德狱中创作的故事，看清了自己的现实。
- 19、2017.13 意外地吸引人。第二幕后半段的高潮完全做到了戏剧呈现。切入第三幕的“老去”，前后反差使得剧本魅力得以显现。我们从勒内身上，看见真正人性的觉醒（或许有夸张），她在坚守自己心中的“贞淑”。所有的人物，都在以恶为对手（被西米阿纳夫人点破）。三岛完全可以多尝试戏剧。  
。4.5
- 20、描绘得如此具体的邪恶似乎背离了形而上的本质

## 《萨德侯爵夫人》

21、2016-07-15新华书店读完。

！

22、阿方斯，我们的影子

23、情色

24、不那么难啃，但依旧读不懂夫人的脑回路。

25、“在这个世界上，当你碰到自己最不希望的东西的时候，其实你不知道，那正是你最希望的东西。”

26、#书友集推书# @书友集 日本西洋题材的话剧，意外的和谐。全剧并无一名男性角色登场，纯粹是基于女性的表演，然而不同女性所代表的特质又是人类共有的。从这一点来看，并不能将这部作品作为“女权之作”欣赏。

27、没看x

28、如果没有深入了解，很难说理解；但懂得，也并非就能接受；但不知，绝不能评判。然而一切仍然在发生。

29、SM大师萨德侯爵的夫人勒内才是真SM大师，满足于被丈夫的不忠折磨，从流言蜚语的蹂躏中汲取养分，在一次次探视狱中丈夫的悲惨凄切中获得生活的动机，直至一切结束，从狱中被释放一个又老又蠢再也不能带给她折磨的丈夫，扮演了一辈子贞淑典范的勒内放下了萨德侯爵夫人的身份，弃之如敝屣。

30、忠贞是什么，不过是一把内心的枷锁，执着于所谓爱情的迷药

31、“你们看见兔子说可爱，看见狮子说可怕。你们不知道，暴风雨之夜，它们是如何流血，如何相爱。”

32、间离效果，或者说另一种形式的“中世物狂言”。对萨德侯爵的赞誉溢于言表。三岛由纪夫对于西方戏剧的模仿。洛可可装饰下仍旧不难看出日本精神内核之所在，未露面的萨德侯爵成为了令人物性格原形毕露的舞台，这样看来多角度叙事倒有点像是芥川龙之介的《竹林中》。最终勒内在贞洁与外界的施压下找到了一个出口便是出家，蒙特勒伊夫人的行为令人嗤之以鼻，令人尤为反感，莫非是因为我周围这种人太多了？

# 《萨德侯爵夫人》

## 章节试读

### 1、《萨德侯爵夫人》的笔记-第61页

当一个人感到羞愧的时候，心底里不会保留亲切的同情。同情犹如表层的清水，心情烦乱时，底层的沉渣泛起，就会搅浑上面的清静。

### 2、《萨德侯爵夫人》的笔记-第17页

罪恶这东西，从一开始就像完整无缺、无所不备、属于自己的领地。既有牧人的小屋，也有风车。有小河，也有湖泊。不，不仅限于这种和平的景象，还有喷射硫黄的山谷，也有无尽的荒原。既有野兽栖息的森林，也有古老的水井……不是吗？这是一块生来就有的上天授予的广阔的领土，今后不管发生什么出乎意料的事，都不可能来自这块领土之外。

# 《萨德侯爵夫人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)