

《家》

图书基本信息

书名：《家》

13位ISBN编号：9787513319065

出版时间：2016-1

作者：[美] 卡森·埃利斯

页数：40

译者：赵可

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《家》

内容概要

乡间的房子，城市里的公寓，洞穴、宫殿、船，甚至是鞋子……它们都可以是家。那么，是谁住在这样的家里？铁匠、商人、艺术家、月球人……他们的家又是什么样子？你呢，你的家在哪儿？又是怎样的？

《家》

作者简介

（美）卡森·埃利斯（Carson Ellis）

美国插画家。1975年10月5日出生于加拿大温哥华，毕业于蒙大拿大学，现居住于美国俄勒冈州波特兰市。卡森·埃利斯曾为《荒野丛林》《作曲家已死》等多部作品绘制插图，并于2010年获得插画家协会银奖。她善于将现代、民族与想象等各种元素结合在一起，作品细节丰富、极具意味，有着很高的辨识度。

《家》

精彩短评

- 1、每一页都可以是一个引爆无限想象力的故事。简洁的文字只是露出水面的冰山一角。细节动人，到处充满了作者俏皮的心思，妙趣又精致。很喜欢。
- 2、我很早就买了美语版。里面有一张图很促动我，就是因为那张图我买了这本绘本，对于一个在外面漂泊的人来说，这本没几页的书却很受促动，画风也很舒服，超爱！
- 3、好喜欢这个风格
- 4、太美了！
- 5、哎是本儿童绘本啊 大家都说好 可是薄薄几页纸我咋觉得没啥好看呢
- 6、愿每人皆有家。愿我们有力量可流浪四海都为家。
- 7、太棒了！
- 8、非常喜欢里面干净简约的插画风格，人人有家
- 9、有趣
- 10、法国人住在
- 11、太美了！！！！

1、你的家在哪里？城市里的公寓、巷子深处的老院子、乡间的一座房子，还是海边的小屋……关于家的模样，除了那些温暖而熟悉的记忆，你又曾有过怎样的幻想？如果我的家在大海上，会经历怎样的冒险？靴子里会藏着一个小人国吗？这里住着一个月球人吗？这些神奇而美妙的家，有没有一个打动你？它们的创作者叫卡森·埃利斯——一位把家安在农场上的艺术家。在埃利斯看来，“家”有无限种可能，城市里的公寓、印第安人的棚屋、海底宫殿、洞穴、船，甚至是鞋子……它们都可以是家。她把这些千姿百态的家画在了一本绘本里，名字就叫《家》。埃利斯的家在郊区的农场上，那里有鸡、马、美洲驼、山羊和猫头鹰，附近是一片美丽的森林，对大自然和动物的深爱让她的作品充满神秘的自然气息和天马行空的想象，宛如仙境。她还善于将现代、民族与想象等各种元素结合在一起，作品细节丰富、极具意味，有着很高的辨识度。一个能创作出如此美妙的“家”的人，她过着怎样的生活？又是如何成为一位艺术家的呢？童年时代的速写本1975年10月，卡森·埃利斯出生于加拿大温哥华，在纽约郊区的一个破旧庄园里长大。一个有点像谷仓的车房——这是埃利斯童年时期的家。“小时候我有一半的时间花在追逐邻居家的小马，另一半时间则是在不停地画啊画……那时的我超级迷恋马，我临摹写真集和漫画里的马，还会画我收集的小马模型。”埃利斯回忆自己的童年时说。小埃利斯对大自然的一切都充满好奇，除了和马玩耍，她还喜欢观察蚂蚁，喜欢拨弄地上的小洞，猜测那是谁的家。而画画对她来说是一件再自然不过的事，外出时埃利斯会随身带着速写本，一有时间就刷刷画上几笔。许多年以后，当埃利斯再次翻开童年的那本斑驳的速写本时，发现原来自己的绘画风格从那时起就初露端倪了。少年时代的大师光芒本·沙恩、莫里斯·桑达克、保利娜·贝恩斯、爱丽丝·普罗文森……埃利斯从小就对这些如雷贯耳的艺术大师如数家珍。这也难怪，艺术早与这家人结下了不解之缘。埃利斯的奶奶是一位画家，也是狂热的艺术爱好者，而她的父母是一对嬉皮士，热衷于民族文化和民间艺术。提到最爱的艺术家，埃利斯的奶奶、母亲，还有她本人可能都会不约而同写下同一个名字：本·沙恩。对埃利斯影响最深的故事是《纳尼亚传奇》，“这个系列我从小到大读了很多遍，保利娜·贝恩斯在插画方面对我的影响可能超过了任何一个人。”此外，埃利斯还喜欢《霍比特人》《爱丽丝梦游仙境》《月亮先生》等作品，她说“其实我很难记住自己还是一个孩子的时候读这些书的感受，可无论时间过去25年甚至30年，当我在图书馆或书店再次与它们邂逅时，仍会让我膝盖发软。”梦想的偏离，还是命中注定？1993年，埃利斯去了蒙大拿大学念油画专业。“我本来想学插画，可惜学校没有这个专业。”虽然埃利斯更热爱插画，可对十七岁的她来说，蒙大拿的诱惑实在太大了，它意味着落基山脉的美丽风景和无穷无尽的新鲜感。在蒙大拿大学，埃利斯遇到了当时的朋友，后来的终生伴侣——科林·梅洛伊。当时，科林组建了一个叫Tarkio的校园乐队，卡森会帮乐队做一些艺术设计。这一经历更让埃利斯坚信，比起站在一张大型油画布前涂涂抹抹，反倒是为乐队创作演出海报更快乐。“我和科林的第一次合作应该追溯到大学时期设计Tarkio&V.T.O的演出传单。那时的风格跟现在真是相差十万八千里。画面中有一个夏威夷妇女，烫了一头卷发，右边是一个光着身子漂浮在空中的幽灵。每个人物旁边都有一个对话框，说着蹩脚的俏皮话。”——埃利斯临近毕业的时候，埃利斯不得不开始考虑自己的前途，她将作品寄给了旧金山的一家艺术机构，希望可以得到一份编辑的工作，“这段经历我到现在还记忆犹新。那时我过得非常拮据，但仍将我的画作彩打了一份。为了留下一个好印象，我骑着自行车，亲手将档案和作品交到对方手上。可结果是没人愿意雇佣我，我连一封退稿信也没收到。那段时间我非常迷茫，我以为自己势在必得，现在想起这段经历都会觉得心碎。”大学时代的埃利斯经历了求而不得的痛苦，却也更加坚定了自己的插画师道路。波特兰，波特兰为什么会选择搬去波特兰呢？对于当初的选择，埃利斯依然觉得美妙且不可思议。从1998年到2000年这短短三年之间，卡森频频搬家，辗转多个城市，期间她一边在酒吧兼职做招待生赚钱，一边坚持画画。有一天，她突然想到去波特兰见见朋友们吧，而在这些人中就有科林·梅洛伊，她还不知道自己这一呆就是十六年之久。2000年，科林·梅洛伊成立了“十二月党人”乐队，并邀请埃利斯为这只新生的摇滚乐队做美术设计，她一口答应了。既然成为插画师还遥遥无期，那就做做自己喜欢的事吧。同一时期，埃利斯开始和科林约会。“十二月党人”善于用歌曲讲述光怪陆离的故事，在美国独立乐坛颇有口碑。埃利斯的丈夫科林·梅洛伊是乐队主唱。歪打正着，走上插画师的征途艺术家通常会在个人网站上展示自己的作品，而埃利斯的大型宣传武器竟是一支乐队。随着“十二月党人”越来越火，埃利斯的画也一起出名了。开始有艺术总监通过“十二月党人”找到埃利斯，请她为书画插画。于是很快，埃利斯辞掉了酒吧的工作，开始正式以插画师的身份谋生。在插画事业的头几年

，埃利斯的经纪人问她是否有兴趣为儿童绘本画插图，她回答：“乐意之极！”埃利斯以插画师身份接下的第一部作品是《神秘的本尼迪克特协会》，并从此一发不可收拾，相继又为《作曲家死了》《美丽人生》《飞渡萨尔》等书创作插图。此外，还与丈夫科林·梅洛伊合作出版了儿童小说系列《荒野丛林》，该书一出版就好评如潮，成为纽约时报畅销书，埃利斯也因此获得2010年插画师银奖。可埃利斯一直希望能够独立创作一本属于自己的绘本，她坚信“为别人的书做插画和自己独立创作还是很不一样的。”一场漫长的“家”之旅小的时候，我就喜欢自由自在的发挥想象力，用画填满一张张的白纸。我想创作一本书，激励孩子们无拘无束地发挥想象，猜测他们所看到的各种各样的家里会住着什么样的人。——卡森·埃利斯2006年，埃利斯和科林的第一个儿子汉克出生了，2013年第二个儿子米洛也出生了。考虑到大儿子汉克上学离家太远，以及米洛的出生需要更大的生活空间，卡森和科林把家搬到了波特兰的一个农场上。这一次，他们的家是一座建于19世纪的嘎吱作响的老房子。亲近自然的农场生活为埃利斯的创作提供了很多灵感。独立创作一部绘本，这是埃利斯的梦想，她为此积累了很多素材，但执着于要讲一个好故事的野心，迟迟没有动笔。那时埃利斯在波特兰艺术博物馆为青少年开设了一个免费的画室，孩子们对待艺术的态度让她倍受鼓舞。“他们大胆创新，敢于尝试，会用自己从没用过的媒介来创作，对自己舍弃的东西也不怎么在意。我受到很多启发，因为我在工作中总是顾虑太多，畏手畏脚，这些孩子唤醒了我身上没有的特质。于是，我放下了那些顾虑，与其挖空思想一个完美的故事，不如从我最熟悉最喜欢的东西开始画起吧。于是，问题一下子变成了我喜欢画什么呢？我坐在工作室环顾四周，看到的是一幅幅小小的家。”埃利斯在一次采访中说。卡森·埃利斯热爱建筑，所以她笔下的家风格各异，充满惊喜。“除了‘家’所在的建筑本身，我还很关注家周围的环境，以及室内的陈设，因为它们悄无声息的讲述了住在里面的人的故事。”埃利斯在一次关于《家》的访谈中说。一旦找到自己内心真正的渴望，埃利斯之前的“拖延症”一扫而空，她很快画出了《家》的底稿。在埃利斯的作品中我们可以看到“家”的无限种可能。其中既有我们熟悉的公寓，也有神话传说中亚特兰蒂斯人建在水底的家，还有森林中动物居住的树洞，甚至是想象中的海底宫殿和月球人的家。当这些充满张力的、形形色色的家一齐映入眼帘时，一个多元化的神奇世界也在我们的脑海中徐徐展开，你将随着那只引路的鸽子一起潜入大海，走进森林，闯入异域。在同一个跨页中，你既能看到保守的日本商人的家是一个奇形怪状的多边形房屋，也能看到北欧战神住在这样一个奇妙梦幻的家里。这样充满张力的组合获得了很多童书编辑的青睐。此外，埃利斯也把自己的家和生活画进了《家》中，让这部作品有了不一样的故事和温度。埃利斯的丈夫科林是“十二月党人”乐队的主唱，一年里他们一家总会在巡演巴士上度过几个月。在这幅画中，车窗边的孩子就是她的儿子汉克和米洛。“我觉得睡在巴士上很神奇，深夜里你躺在巴士的床上，看着窗外的风景从眼前飞逝而过，第二天又在一个全新的地方醒来。”这正是埃利斯一家真实的生活。埃利斯对俄罗斯文化很感兴趣，所以她在书里画了俄罗斯老奶奶家温馨舒适的厨房，透过窗户可以看到一片丛林，远处的小山丘上坐落着一个教堂。在最后一页，埃利斯画下了自己的工作室，《家》从这里诞生，在这里结束。工作室是埃利斯最喜欢的地方，它有点像树屋，有两扇很大的窗户，光线很好，窗前的大木桌是她亲手做的，而那把椅子从埃利斯还是个孩子的时候起就伴随她左右了。家的故事，其实就是人的故事。在《家》中，我们能看到埃利斯对自己的家，对家人，对生活深沉的爱，这本书就像她写给“家”的情书。而我们作为读者，无论孩子，还是大人，欣赏完这些形形色色的家，会多一些对于别人的“家”的思考，也一定会从不一样的角度来端详自己的家，思考自己的生活。你的家在哪儿？又是怎样的呢？

《家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com