

《蒲柏诗歌研究》

图书基本信息

书名：《蒲柏诗歌研究》

13位ISBN编号：9787509743119

10位ISBN编号：7509743117

出版时间：2013-4-1

出版社：社会科学文献出版社

作者：马弦

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蒲柏诗歌研究》

内容概要

《蒲柏诗歌研究》通过对蒲柏诗歌的深入分析和探讨，发现并揭示蒲柏诗歌中伦理思想的多层内涵并探讨其思想形成的传统、历史渊源和发展轨迹。主要运用文学伦理学批评方法，并结合精神分析法、社会历史批评、女性主义批评和新批评等，对蒲柏早期作品《论批评》、《夺发记》和《温沙森林》，后期的伦理诗歌《人论》和《道德论》，以及大型仿英雄史诗《群愚史记》进行细读，阐释其从整体上体现出来的以“和谐”为基点，以“自然”、“理性”、“中庸”和“秩序”为核心观点的伦理思想体系。

《蒲柏诗歌研究》由五章构成，主要从文学伦理学批评的视角切入，系统讨论了《温沙森林》《论批评》《夺发记》《人论》《道德论》以及《群愚史记》里的思想内容及艺术特点。

《蒲柏诗歌研究》

作者简介

马弦，杭州师范大学外国语学院教授，毕业于华中师范大学文学院比较文学与世界文学专业，获文学博士学位，英国剑桥大学古典系访学学者。发表学术论文40余篇，主持并完成多项课题，包括教育部人文社科研究一般项目和国家社科基金后期资助项目。

书籍目录

绪论

第一章《温沙森林》与“和谐”思想

第一节自然诗与“自然”主题

一自然与民族情感的交织

二自然与历史的联想

第二节“和谐”思想的萌芽

一变化中的秩序

二“变形”的象征寓意

三自然的回归

四和谐与秩序的社会价值

第二章《论批评》：“自然”与“和谐”

第一节“自然”是检验艺术的最终标准

一艺术模仿“自然”

二艺术的最终判断标准

第二节自然与理性的和谐统一

一“正确的理性”

二自然与理性的整合

第三节审美的伦理基础

一“寓教于乐”与音义结合

二合格批评家的道德要求

第三章《夺发记》：道德与戏仿

第一节道德规则维护与“明智”

一“诚实”规则

二“节制”规则

三“明智”--理性的观照

四“和谐与秩序”的社会理想

第二节《夺发记》与“戏仿”艺术

一对英雄史诗的“戏仿”

二“夺发”的道德寓意

三“引喻”的艺术

第四章《人论》中的宇宙秩序

第一节永恒的宇宙和谐与秩序

一人是“巨大生物链”中的一环

二人对自己的认识和局限

三存在的就是合理的

第二节激情与理智

一人的“中间属性”

二自爱法则与理性法则

三善与恶的辩证转化

第三节人的社会性与群己关系

一“仁爱之链”

二“私利就在公益当中”

第四节和谐与秩序之中的永恒幸福

一“至善就是幸福”

二和谐与秩序之中的永恒幸福

第五章《道德论》与“中庸”思想

第一节人性的复杂与道德的判断

- 一 人的瞬息万变
- 二 “主导情欲”
- 三 人生百态在临终前的定格
- 第二节 女性的性格特征及道德阐释
 - 一 女性的矛盾性与道德暗示
 - 二 “中庸”思想的诗化阐释
- 第三节 “中庸”规则之于财富的运用
 - 一 两种极端--贪婪与浪费
 - 二 财富的运用与“中庸”道德
- 第四节 建筑艺术中的“品味”
 - 一 明智、适度与实用
 - 二 泰门庄园的低级品味
 - 三 道德与空想
- 第六章 《群愚史记》：幻灭的体验
 - 第一节 艺术沉沦与末世预言
 - 一 愚昧女神--混沌与黑暗的化身
 - 二 群愚横行
 - 三 末世景象的幻想和预言
 - 第二节 幻灭的体验
 - 一 “建立一个强大的群愚王国”
 - 二 “寰宇黑暗将一切全埋葬”
 - 三 幻灭的体验
- 结语：缪斯视野中的伦理道德世界
- 参考文献
- 后记

《蒲柏诗歌研究》

编辑推荐

马弦，杭州师范大学外国语学院教授，毕业于华中师范大学文学院比较文学与世界文学专业，获文学博士学位，英国剑桥大学古典系访学学者。《蒲柏诗歌研究》由五章构成，主要从文学伦理学批评的视角切入，系统讨论了《温沙森林》《论批评》《夺发记》《人论》《道德论》以及《群愚史记》里的思想内容及艺术特点。

《蒲柏诗歌研究》

精彩短评

1、蒲柏的诗《人论》假设有中译本就好了

2、对蒲柏诗的研究，这是第一本。但读过之后疑问不少。A，一些地方作者用疑惑的口气代替了本该有的功夫。比如提到的伏尔泰和启蒙运动对英国的影响，似乎是要暗示了对蒲柏的影响，但恰好反过来了。再比如《人论》与《神义论》之间颇有渊源，而作者仅仅暗示了二者的关联。B，所谓的“蒲柏以自然为标准”这一点，缺乏论据，且在强调“自然”的时候，对Creator视而不见，但后文中又引出上帝，略显突兀。C，作者引用的国外研究成果有多少？不好说。比如作者引了洛夫乔伊的《存在巨链》，是书有中译。但作者的行文中用“生物之链/生存之链”，颇显狭窄。D，所谓的“文学伦理学”似乎只有名称，而没有怎么展开，有生搬硬套之嫌。E，有几个错别字，年代标错的两处。

章节试读

1、《蒲柏诗歌研究》的笔记-第40页

Pope论一个批评家（黑人学家）的自我修养

《蒲柏诗歌研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com