

《情》

图书基本信息

书名：《情》

13位ISBN编号：9787506380315

出版时间：2015-7-1

作者：朱燕

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《情》

内容概要

《情》洪晃为这部长篇小说《情》作序中道：“朱燕是个很会讲故事的作家，《情》好看。她的一切都是女性角度，《情》是很合适的名称，因为对女人来说，没有‘情’，就不太可能有‘性’。就是没有‘情’有了‘性’，‘情’也会突然降临的……”

《情》一位网友留言：“这是一部让我重识阅读的小说，细腻、温馨，阅读中几次落泪……因《情》我重新爱上了阅读并重新相信爱情……”

《情》“爱谁并不重要，愿生命中有爱”。小说讲述一位大学女教授和她的学生因一次偶然情欲后发生的令人心碎而感人的爱情故事。小说客观真实坦率地正面描写了当今中国同性恋的爱情婚姻工作生活。同性爱在社会中的艰难和努力，但他们始终没有放弃。爱情是属于那些执著追求而勇于承担责任的人。

作者简介

朱燕
作家、著名出版人、随心旅行者。
“花花文化”创始人。原作家出版社编辑。
14岁开始发表作品，部分小说被改编影视作品。代表作《总有些鸟儿你关不住》，中篇小说《找个理由嫁出去》《好女难嫁》等。
2014年9月辞职创建“花花文化工作室”。立志打造中国最好看的爱情小说“两个人的情爱小说”书系及旅行随笔“一个人去旅行”书系。
2014年独自一人开车穿越西藏27天。2013年独自开车穿越云南28天。
即将推出的作品有“两个人的情爱小说”书系《情》《飞》（长篇小说）。“一个人去旅行”书系《开车带狗去云南28天》《开车带狗去西藏27天》（旅行随笔）。
所编图书曾获“茅盾文学奖”提名，并多次荣获“鲁迅文学奖”“华语文学传媒奖”“百花文学奖”“全国优秀畅销书奖”等奖项。个人曾多次荣获“全国优秀编辑奖”。
与王海鸰、刘索拉、洪晃、蔡骏、韩少功、张悦然、贾平凹等作家均有合作。

精彩短评

- 1、作者努力在讲尽量完整而圆满的故事 但好几个转折都显得突兀 为了架构故事而制造事端的痕迹比较明显 人物性格也略显平面 所以很难读出至深并且艰难的感情 不过对于拉拉题材的作品 还是要佩服一下作者的勇气
- 2、结尾有点急于抵达终点的味道。女主人设未免太完美，搞得好像les非美即帅。不过洪晃说的不错，朱燕的确挺会讲故事。满意的是，至少不算薄的书中完全没有靠床戏夺眼球。专注言情了。这本书留在手上如何处理是好？
- 3、文笔太一般
- 4、最后部分感动，中间林青在素心去国外考察那段时间的行为很突兀。
- 5、一口气便看完，朱燕对于女性之爱描写得特别细致。每个人心中都有个张素心，她聪明能干美丽自信，她也很有性能力，她可能是男人也可以是女人，可偏偏我不喜欢文中的杨青，她的迷惘中做出的伤害素心的做法让我实在气愤不已，结局在意料之中，有点仓促，也有点太容易满足，需要改进~
- 6、还不错
- 7、恍然若情
- 8、呃...做为les言情小说这也太一般了吧，虽然金句是有的
- 9、让人感动的一本书。了解了很多拉拉事情。
很温暖的结局。
大爱张素心。
- 10、还是不禁去想哪位演员可以扮演里面的角色
- 11、这本书的出版在中国具有历史意义。
- 12、第一次看关于同性恋的书籍。作者对女性情感的细腻描写还是很喜欢的。
- 13、好基友二话不说送的一本书，中间省略了无数不应省略的千回百转大概一万字，一个命中注定的结尾过于理想化，不然只好说只有像安妮李斯特这样的有权又有钱的女人才玩得起，（手动再见，再次感谢基友赠书。@2015.12.
- 14、这特么的都能he这还是中国吗【长篇童话故事.
- 15、心中那悸动胆怯描述很好可故事太不连贯了吧。。。.
- 16、蕾丝小说，没人很感人，只是叙述了平凡的同性之恋
- 17、LGBT读物里比较流水帐的一本了。
- 18、天涯右岸上这样的小说多的是，然而正式出版出来的意义就不一样了！黄昏开始看 午夜时分看完，一遍一遍想着几年前的过往
- 19、这是读过最感人的拉拉故事了！
- 20、“她有时候像个小孩子”
- 21、看了一半弃了 三星给出版
- 22、到家之后就着冰啤酒读完了最后几页。先吃个饭，晚上来写书评。

1、正视自己的取向，本就是一件很困难的事情。而更难得是敢于去追求这份感情，虽然小说过于理想化。不过，也是会给人以勇气，我想告诉自己，不认怂。

2、是一个正视了自己性取向的发小推荐我读的这本小说，下班读了一路。到家的时候，还有最后的四十多页，便干脆从冰箱拿了啤酒，坐在地上继续读。读完的时候，已然华灯初上，窗外准时传来广场舞的庸俗歌曲，夹杂着高音喇叭嘶吼的养生广告。其实大部分时候我并不反感广场舞的喧闹，这让我有种切实活在俗世的踏实感。人间烟火，人间烟火，哪天要是食不到了，便也不在人间了。读完朱燕的《情》，让我想起了很多人间事，或者说一边读，往事便胶片一般倏然流转呈现。有些字句如同放映机的摇柄，碰触了，便打开了光影旧梦。我想起了身边那些游走在同性恋亚文化的朋友们，各有各的幸福与不幸；想起了那三年沉郁的研究生生涯，和如同北极星一样一直陪在我身边的闪着清冷而坚韧光芒的草莓；想起了不被导师理解、一个人码完的申博论文；想起了跟33坐在酒吧，喝着红方看完了最后一页《同性恋亚文化》；想起了第一次逛gay bar，那个头上戴一只红蝴蝶，一进门便跟我撞上目光的网络红人；想起了在gay bar里遇见的教授；想起了自己终于没有勇气接受的同性恋心理官员的工作；想起了麦吧的烟熏曼哈顿；也想起了电脑里写了一半的小说……如今所有的专业书籍都已蒙尘，硕士三年的研究似乎也终于像导师预测的那样打了水漂。我似乎已然从这个领域抽身而出，而世界也正在向着更美好的方向前进着。其实有时觉得饭爱豆也是一种自欺欺人在里面，可以假装自己活在现实中，假装仍有热情与爱意。虽然其间亦自有喜怒哀乐，但总觉是一层清浅掠过的浮光，无法照亮深海的绝望与幽暗。每当这时，便无比怀念跟草莓陷在先锋书店柔软的沙发里，聊着电影音乐和文学的日子。那时我们什么都没有，只有大把可以浪掷的光阴腻歪在一起。你说若是我们都在北校区，也许会成为传奇的一对儿。可惜我们并不是。但我有时确实会想，若是此生要爱上一个女人，那便只有你了吧。所以，《情》之故事读来，并不陌生。莫如说，真是太熟悉了。所以想写点什么，关于自己的看法。也许微不足道，权当纪念，同时也给自己一个继续把故事写下去的鞭策。

一、关于故事其实挺可悲的。在日本文学中，同性恋已经算是一种特别正常的描写素材，根本不需要刻意描绘和纠结，跟异性恋几无差别。但在TC，却需要这样一部刻意描写性取向与社会的矛盾的小说，需要标注T、P、拉拉、出柜都是什么意思的小说……想来，彩虹旗的征程，还真是星辰大海，漫漫无际啊。序中说朱燕是个很会讲故事的人。《情》的故事好看，在于前面的80%，到张素心跟林青在二货胡同吻别分手之后，达到高潮。此前交代人物、线索，都在该登场的时候准时登场，节奏稳当，行进自然，甚至一旦熟悉了这套叙事模式，在达到高潮之后，便不想去理会后面20%了。而事实也确实如此。我总是下意识地代入素心和林青的感情，但是无法理解林青对素心最后的执着，总觉得自此相忘江湖，林青成了另一个乐乐，才是最自然不过。两人确实都动真情了，素心百般纠结之后正视自己内心的渴望，而林青则是上来就义无反顾青涩冲动幼稚的爱。但是情，燃烧过后便会灰飞烟灭，不可能一直在高潮。两年的时光，现实能改变太多。尤其是林青这种自己带着胆小自卑，却还要求承诺永远、毁灭性的不顾一切的爱的人。经历了这一切，若是回头来看，她应当认识自己的幼稚，珍藏这份往事，同时满意自己的成长才对。就跟当年的Sisi一样。这是严肃文学，是现实为底片的演绎，而不是耽美小说，不会有攻受TP相守相恋千年而不变的桥段。但是最后，作者在各种略突兀的纠结和巧合中，却让两人终于幸福地生活在了一起。而最后这20%也明显节奏加快，似乎是想急着奔向幸福，所以读起来分外不协调。不懂最后为何要Happy ending给人希望。你也许会说本来也不一定是HE，两人或许没多久又分手了。但是作者选择在此搁笔完篇，便是一种希望。其实本来在配角们的表演中，已经旁敲侧击地给足了希望，一对对结婚生子的拉拉和Gay，将家庭责任爱情维护得非常完美的典范，而这些，生活在帷幕边缘、作为黎明前夜遥远的微光就足够了。不用成为沙漠中的海市蜃楼。关于与父母的沟通倒是颇为真实而动情，拉锯战的节奏也把握得很好，所以方心这么高学历又传统严格的女人，才会在各种冲突、疲惫、懊悔的循环往复中，如此轻易地被林青这最后一根稻草压垮了。不过这也是一种希望，毕竟现实中子女出柜之后宁愿选择断绝亲情的父母也大有人在。哦，职业病再提一句，帝都应该还是保留着教委的称呼，而不是教育局。

二、关于文字说来读最初几页的时候，是极不习惯的。文笔平淡无奇，有时甚至琐碎，真的是只在讲故事。但是也因为较少涉猎国内的现代小说家，我便首先在脑中回顾了一下认识的那么仅有的几个都是什么文风，这种平淡琐碎会不会也是一种潮流。池莉是优雅的，不乏惊艳之笔；范稳是庄重的，自有一种沉重的信仰；北村是哲思略清冷的，韩寒是行云流水的，小四是金玉其外败絮其中的，安妮是华丽到刻意雕琢有时言之无物只剩辞藻的……至于作者这

么平淡的，确实是第一次见。倒也不是说平淡就是不好，也许各人各爱。但是小说并不是讲完故事就完事儿的，想听故事买本《故事会》就得了，何必买这部厚厚的还不便宜的书呢？池莉说写小说要在嘴里念着，不光是看行文情节的节奏，还有遣词用句的节奏。而想来日本文学敢称“物哀美学”，也并非仅仅是因为故事，还有那凄美的文字。但是读到后来却渐入佳境，也许作者是找到手感了，不经意地两三个琐碎的词却能一石千浪。说是建立在平淡之上的一种小惊喜也不为过。但总的来说，文字给我的触动不大。嘛也许我对华丽辞藻堆砌的外表太过重视了，总觉得一种这样才有阅读的愉悦体验。

三、关于设计天秤座的是外貌协会，就算不信星座也不可否认这个事实。不仅对文字，对装帧也是。设计无可挑剔。简约大方，两片红色玫瑰花瓣分分合合的状态也契合书的主题。字号大小适宜，不觉扎眼，也没有可怕的腰封和许多所谓名人的推荐。洪晃的序和作者的后记都洗练明了，读着挺舒服。唯一扎眼的地方，也许就是正文结束后的各种其他书的推介、微博网站的二维码了。与时俱进是好事，这是个人就能出书的爆炸年代，推介自己的传媒网站和其他作品也无可厚非。但是私心还是不喜欢在纸质书上看到这些，纸质书应当是艺术品，每个部分都应当跟内容契合，多余的统统剪掉。唯一体现其商品性质的便是扉页的出版信息和封底的条码标价了。所以昨天翻开萧秋水的《这一生，静待时光检验》，我便瞬间没了读下去的冲动，书的每一处设计都在叫嚣着这是一本软绵绵的心灵鸡汤，字号大小，色彩搭配，醒目标题标出的那几个无关痛痒的人生感悟。就算文字真的有价值有内涵，但是阅读快感就立马降了一半。所以你也应该能够体会，当我拿到宝蓝色缎面保罗策兰诗集时的那种热泪盈眶了吧。那是在品尝正餐之前，享受到了美妙开胃酒的幸福感。作为结尾，用书中打动我的一句话。不是在微博上转了多次的那几句催泪弹，而是我认为最现实最真诚的一句：张素心知道任何东西都会有一个期限，“永远”只是一个概念。承诺“永远”的人，同时是在许诺谎言。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com