

《理念与悲曲》

图书基本信息

书名：《理念与悲曲》

13位ISBN编号：9787301059166

10位ISBN编号：7301059167

出版时间：2002-10

出版社：北京大学出版社

作者：丁宏为

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《理念与悲曲》

内容概要

目录 序 引用作品版本说明 第一章 绪论：文学与批评的悖逆 第二章 政治与历史：华兹华斯的现代批评家们 第三章 异动与重复：《序曲》中的诗意逆流 第四章 华兹华斯与葛德汶：“一场大病” 第五章 后革命心灵的食粮：悲痛快感 第六章 后革命心灵的投射：悲痛快感与诗人的职责 跋 引用书目 华兹华斯著作索引 人名索引

《理念与悲曲》

作者简介

研究方向：英国浪漫主义诗歌；英国近现代文学

教育背景：香港中文大学（博士，2000）；美国乔治城大学（硕士，1986）；美国乔治城大学（学士，1982）

发表文章或著作：

《理念与悲曲 华兹华斯后革命之变》北京 北京大学出版社 2002

《序曲或一位诗人心灵的成长》威廉·华兹华斯著 丁宏为译 北京 中国对外翻译出版公司 1999

《理念与悲曲》

精彩短评

- 1、我没细读，但大致了解他的point。“诗意逆流”这个提法特别好，未审英文原词如何，我猜是poetic countercurrent。我觉得文学说到底，是一种reluctance。华诗的翻译都很好。
- 2、读起来总有一种不那么淋漓的感觉，
- 3、读时在第二章对新历史主义批评的评点（关乎本书论点的迫切性）和第五章“悲曲”的悲剧美学那里徘徊良久，但是十分必要；第四章把后革命时期的诗人对机械化理念的幻灭解释得很清楚；局部的铺垫之后第三章和第六章达到两个直面诗性思维的高潮，是为文学阐释中的洞见（也是由凝视所得的一种带有逆反性的创造性灵视）。
- 4、“沉静而永在的人性悲曲”确实是个很阔绰的概念，是宝贵的精神食粮，但用来回答法国大革命这样的事件，感觉还是有点不那么切题。我的意思不是说要诗歌对恐怖的场景，峥嵘裸露的情形做出什么直接的反应，而是对于革命的认识，离不开理性，离不开(政治的，社会的，经济的)知识。当然这可能不是这本书要讨论的问题。行文方式很喜欢。
- 5、"ruminating animal"
- 6、08年要看的书

《理念与悲曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com