

# 《文心三角文艺美学》

## 图书基本信息

书名：《文心三角文艺美学》

13位ISBN编号：9787560725123

10位ISBN编号：7560725120

出版时间：2004-3

出版社：山东大学出版社

作者：程相占

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文心三角文艺美学》

## 内容概要

《文心三角文艺美学:中国古代文心论的现代转化》内容包括：化解传统与现代的对立紧张、文艺美学及其元问题、心本体及其生底蕴、文体的形而上意味、文心三角的动态诠释、意境：存在两澄明境界等。

# 《文心三角文艺美学》

## 作者简介

程相占，男，1966年农历7月生，河南新野人。1995年毕业于山东大学中文系，获文学博士学位，留校工作至今。1997年晋升为副教授，2000年被聘为教育部人文社会科学重点研究基地山东大学文艺美学研究中心专职教授。主任助理。主要著作有：《中国古代叙事诗研究》、《文艺学前沿理论综论》、《唐诗精选》、《新华文摘》、《学术月刊》、《文史哲》等刊物发表学术论文三十余篇。

# 《文心三角文艺美学》

## 书籍目录

总序序：探文心奥妙绪论：化解传统与现代的对立紧张一、关于“中国古代文论现代转换”的争鸣二、传统与现代对立紧张的思想文化根源三、中国古代的“杂文学”文论范式四、20世纪中国的“纯文学”文论范式五、统会问题、适度诠释和抽象继承第一章 文艺美学及其元问题第一节 作为形而中学的文艺美学第二节 文心三角：文艺美学的元问题第二章 心本体及其生底蕴第一节 本体论歧义与美学纷争第二节 道本根、道本体与心本体第三节 一心开多门第四节 价值玄设：“谓之”话语的价值论底蕴第五节 文心与水机：心本体的“随物赋形”第三章 文体的形而上意味第一节 文体辨析的历史状况第二节 古代礼学视野中的文体辨析第三节 审美形式：文体的形而上意味第四章 文心三角的动态诠释第一节 从“意不称物”到“乘物游心”第二节 从“文不逮意”到“名象交融”第三节 道技两进：美是德性的符号第五章 意境：存在两澄明境界第一节 佛学的“缘起心枢”论与境界论第二节 离形治心：中印思维方式的相通与融会第三节 中国古代的文艺境界论传统第四节 境界论传统的现代裂变与复归结语：走向生生美学附录：我与胡经之先生的文艺美学之缘主要参考文献跋：生命故事与思想事件

# 《文心三角文艺美学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)