

《迷迭香》

图书基本信息

书名：《迷迭香》

13位ISBN编号：9787806154342

10位ISBN编号：7806154345

出版时间：1998-06-01

出版社：海天出版社

作者：（香港）亦舒

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迷迭香》

内容概要

女导演余芒发现自己的记忆里出现了从来不曾经历的事物，因此，她的谈吐习惯、个性嗜好也随之改变，并莫名地结识了“记忆”中的于世保与并仲开二人。他们都认力余芒酷似恋人文思慧而时刻追随于她的左右，这神秘的突如其来的一切激起余芒极大的好奇心，经过努力，终于见到了疗养院中长眠不醒的文思慧小姐，同时，她还发现了一位每日都悄悄探望思慧的陌生男子……

《迷迭香》

书籍目录

?抒怀海滨三题寄给梦想当阳光照临多色的灯海飘飞的云小路生活的脚步?随笔一种颂赞绿梦桃源国画的境界我们的蓝天堂闲适几种友谊彩色世纪静赏锁住这个早晨生活的浪花?偶感时代的节奏巷口的班头

《迷迭香》

精彩短评

- 1、灵魂附体的故事，独立女性最牛逼，男人呢要么是有卖相很风流，要么是很稳重不热情，出身好的美女呢好无脑哦，巴拉巴拉巴拉……哎……
- 2、这个算是早期作品，师太有一点厉害就是再早期也不会有旧的感觉。白衬衣是标配~
- 3、美好带着哀伤的传奇故事。还挺清新的结局。事业女性和致爱女性关于脑电波的交融引起的一系列电影剧本内外的故事。我喜欢余芒的爽快洒脱和对电影的极致追求的热爱之心，觉得她把生活中所有的事情关于爱情的困扰得到的全部用于拍摄于电影中这种做法特别的帅气。喜欢她的处理心大新人搭档的做法，特别的有范姿态漂亮。文慧的魅力也很迷人，只是她败于男人的灵欲诱惑选择痛苦中，漂亮轻浮男人爱不长久，含蓄内敛男人亦不长久，她幸运遇到了张。多情反被多情误，聪明反被聪明误，但是生活嘛，就是选择你最离不开的然后一直走下去。和父母的何解很好。
- 4、老天是公平的
- 5、无聊
- 6、真真的喜欢
- 7、多么有趣的故事，读完却暗自心惊。“爱，可燃烧，或存在，但不会两者并存。”何其令人悲哀，仿佛鱼和熊掌。迷迭香Rosemary，祝你们快乐。
- 8、露斯玛丽的故事，讲的不是爱情，而是灵与肉的挣脱和人生的选择。找到自己合法的麻醉剂，日夜沉醉，又何尝不是一种幸运。故事重故事，层层叠叠，光怪陆离之感有如熙来攘往的世界。
- 9、我是亦舒的粉，这些都是很久以前看过的，留个脚印
- 10、互相欢喜的人啊，未必会是走到最后的人。一个转身，或许就找到更好的彼此。
- 11、灵魂感应?有点噱头,但不够深入.亦舒写科幻远不如写现实主义来的深刻.
- 12、好像是我读她的第一本，这是我与好友妈妈友谊的开端……
- 13、迷迭香
- 14、让人不讨厌的“借尸还魂”。
- 15、有种另一个灵魂上身的感觉，每个人都在找自己的热爱和追求，有沉迷的东西应该是种快乐
- 16、题目又刻意了，她的小说好像总有一种命定论。这次男女情爱挖掘得不够深，单单灵魂感应这点讲得太多，当然，职业女性的生活可以一瞥，当一个导演真是好有挑战和意义的事啊！
- 17、“就像我们这一代女性，选择成功事业的定忘不了温馨平凡的家庭，坐在厨房里的却必然心有不甘，萎靡不振，无他，得不到的一定是最好的，这是人性的悲剧。”
- 18、心神相通 性格互换
- 19、求讲如何成为一个成功的女导演 = =
- 20、爱，可燃烧，或者存在，但不会两者并存。
- 21、没忍住一口气就看完了，结尾稍有意意外但在情理之中。
- 22、女导演没有选A君也没有选B君，而是乐得其所，站在远处观望，其实还挺是我的路数的。只不过真的没选了吧，又有点怅然若失
- 23、2001-第七本
- 24、Rosemary，这不是爱情故事，是一个有关选择的故事~
- 25、这个有点糙，而且看厌高帅富们追女主的模式了。。
- 26、花两天时间看完《迷迭香》，倒是觉得要比《开到荼靡》和《喜宝》好看，故事有悬疑，时不时的抖个包袱出来，让你有惊喜但也不至于措手不及。主角不玛丽苏，虽然也有几个男人爱，但正牌的女主角却是到最后也没找到真爱。虽然她一直标榜她的真爱是电影。看完这本你会觉得，一个女人有事业，有友情（当然也得有亲情，虽然是从另一个Rosemary写的），就够了。重要的是人生要有目标，才不至于沉沦。
- 27、2014.7.9
- 28、余芒答：“我是个干文艺工作的人，心态自私奇突，但求自我满足，不理他人意见，终究一个人最难过的，不过是他自己那一关。”
- 29、这不是爱情故事，这是一个有关选择的故事。所以女电影导演余芒（余姓露斯玛利）收获了故事，名媛文思慧（文姓露斯玛利）收获张姓教授的爱情，且不会再被许仲开与于保利纠缠。
- 30、糜烂的姑娘反而对别人会有致命的吸引力啊，当然，前提是要又美丽又糜烂。记得问过一个同学

《迷迭香》

“你当初喜欢她什么啊”“第一学习非常好，第二是私生活特别乱。让人有一种眼前一亮的感觉”所以你看，糜烂也是要有资本的。

31、—— Hi~ Rosemary

—— はい、私です。

32、现实世界的悲剧正在此，没有人真正企图做个坏人，可是身不由己地伤害了别人。

就我目前看过的亦舒的小说，可分四种:美貌穷女卖身记,科幻爱情记,历史奋斗记，还有我最喜欢看的:事业独立女性追求自我记。

33、太荒謬，實在不喜歡。細節都不想評價。

34、很久以前看的了 记不太清 不过讲的也是蛮压抑的故事

35、有时候看多了师太的书，觉得腻味又做作，适合年纪小点的看。

36、不要问为什么，世界上就是有心灵感应这东西

37、嗯 是一场连环戏 书中有戏 戏中还有戏

38、罗斯玛丽是迷迭香。

39、余芒因为有了自己沉浸的事业，有自己主导的生活，故能从纠结中恢复过来，“经过多少不为人知的危机，未曾呻出来的艰难，她的意旨与妖魔鬼怪一般坚强，她的国度同样宽阔，没有人可以控制她”，反之文思慧孤注一掷，得不到想要的那张牌遍全盘放弃。站在灯火阑珊处神气指挥的余芒，举手投足魅力无限，这是真正的女主角。“谁管你途中有否披荆斩棘，总要抵垒才计分”，“姿势要好看，不然，赢了也是输了，输了更加贱多三成。”

40、于世保 许仲开 啊呀呀，老天让我左拥右抱吧~

41、图书馆翻出来的旧书。抱着猎奇的心态第一次读亦舒奶奶的作品。。小说里的每个字都依稀透着时间带来的疏离感。但是剧情架构还是有它的吸引力，漾起迷迭香般的味道。

42、rosemary

43、工科男俗称接盘侠

44、还是没能解释为什么余芒会和文思慧产生联系啊

45、ROSEMARY，露丝玛丽，迷迭香。只是惊异于那个年代，师太竟能写出如此想象奇异的灵魂穿越小说。

46、姿势要好看，不然，赢了也是输了，输了更加贱多三成。【于芒】

47、不由自主地联想到《蝴蝶梦》，与之不同的是聪明女主看得透彻，早早抓住了主动权。

48、世界上并不止一个我 也不止一个你

49、你是生活在戏里，还是演着自己的生活？

50、人生来入戏，不过南柯一梦。

1、Rosemary，迷迭香，露思玛丽，书中女主角余芒的英文名。这个香艳的名字同她平素雷厉风行的性格完全相悖。直到有天她突然发觉自己也有女性柔情的一面，这个发现使她大为吃惊，伴随而来的竟是两个与众不同男士的青睐。她面对许仲开和于世保的熟稔，使自己惊讶于自己的潜在，她怎么会知道他们的一切，是谁偷偷在她脑海中输入了这么多不属于她的讯息。难道她真的是个具有双重性格的优秀演员？非也非也，迷迭香也。亦舒说，这也是包袱：富家子弟一定纨绔，漂亮的男人必然浮夸，美丽女子缺乏脑袋，流行小说失之浅薄，金钱并非万能……真的，为什么一定要针对一张英俊的面孔，看上去那么赏心悦目，为什么要特地抗拒。许仲开，于世保，都是英俊小生。一个净挂住忠于自己，另一个专修吃喝玩乐，每个调情姿势都是做老了的，真正奢侈。他们和她完全生活于两个世界，这两个世界的人突然就被文思慧牵扯到了一起。文思慧是何人，文思慧的英文名叫露思玛丽，文思慧才是真正的迷迭香。余芒终于知道文思慧，终于和一直跻身于她肉体中的文思慧狭路相逢。她是植物人，穿粉紫色梦的衣衫，她美的叫三个男人神魂颠倒。仲开和世保为她争风吃醋，又同时自私的离开她，她堕落之时，身边唯有却是另个她本瞧不上的男子。文思慧终究还属幸福，手术过后醒来虽智力恢复缓慢，大家得偿所愿，终得欢场。唯一没有落脚处的余芒也因这个真实故事而改编出感人电影，极其卖座。对于事业女性而言，这已是大成功。然而，在这整幕戏中余芒何尝不是一个好戏子。她通晓世事，达情晓理，缓解了文思慧父母的恩怨，给许仲开与她女友方侨生凑对，又方便于世保追求貌似思慧的女演员，全全为他人，甘为孺子牛。如她自己所说，若有日长江的后浪推翻了身为前浪的她，她马上痛哭一场摘下招牌归隐田园，她才不屑昧着良心鬼头鬼脑阻住后辈发达，人家真有天分要冒出来，按都按不住，枉作小人。“姿势要好看，不然，赢了也是输了，输了更加贱多三成。”多少通透的话，如此上天也就给足了她想要的。可见与人方便，自己方便，天公地道，并不吃亏。镁光灯前，摄影机旁，指挥若定，安家立身，有知交为伴，有事业与共。余芒才是真正的女主角。亦舒的小说，我第一本看的就是《迷迭香》，虽然早年已知她另外几本小说的口碑更佳（此后会叙）。但从来只是听人口述，未曾真正看过，怕万一想的太好与事实出入太大岂不懊悔，二则又怕另外几本书真的太好，看过以后会得嫌其余不能相比。是以，还是决定循序渐进。事实证明自己没错。她的那几本精华真正是精华，幸而没提前看，不然看剩余的到底会有点索然无味，毕竟一个人写的东西总是重复太多。其情形与看《红楼梦》同，此书的经典就在于曹先生一生只写了那么一本书，这保证了该书的唯一性，更绝的是这唯一一本还是半部，故而更是成全了小说的残缺美。难怪亦舒说，光《红楼梦》一部著作，就够你学习一生一世了。话回到前面，我第一次看亦舒的作品，还是被她牢牢吸引住了。文中对话不落俗套，虽故事并不稀奇，然由她神笔挥就便自成一家。她不是纯小说，你可以从她的小说中看到无数哲理和做人道理，尤其是作为女子，尤其是作为事业女子，她的小说也不是假道学假仁义满纸字意逼仄难懂。她不装深奥，只会得常用3000字，看她小说全无障碍。她简单却不流于浅显，你始终可在她处找到你的立足点。文中有一些她对于文艺工作者的看法，很在实处。“创作就是这点难，好不容易零零星星积聚到些微灵感，蓦然抬头，却发现前人早已将之发扬光大，做的好过千倍万倍。”这观点，我在《从王菲到王琪》一文中也略有表达。“文艺工作者总忍不住要出卖他们身边的人，因为创作压力太大，因为时间仓猝，顺手抓到什么便是什么。”此话不假，博尔赫斯说，一个作家不是写他想写的，而是写他能写的。而我以为，一个作家所能写的是什么，也不外乎是自己生活的变奏。“不可惯坏自己，干文艺工作的人，不刻薄自身，一下子便遭群众刻薄。”这就要拿她自己作榜样了，兢兢业业的写文度日，为当一名作家，不知要拒绝多少次朋友的邀请，牺牲多少次饭局用来赶稿。所以亦舒手头总有余稿，总站在时尚风潮，就是因为她懂得，讨好受众，才是伊们的出路。赵赵也说，“如果你觉得写专栏代表着极度自由的生存状态，那就完全错了，它需要的，恰恰是最高级别的自我约束能力。”慵懒松散，拖欠约稿，不出几年，文艺界再觅不到你的名字。这时局，就是比战争还紧凑。余芒的好友方侨生医生的语录之一：男人分两种，一种坏，另外一种要贴身服侍，世上没有好男人这回事。保不定就是总结了于世保和许仲开。于世保‘坏’，风流公子爷，自有一套自己的哲理，追思慧是因为思慧漂亮，追余芒是因为余芒有思慧的影子，追女演员是因为她的美丽是另一个文思慧。许仲开比于世保强不到哪里去，翩翩公子爷，与方侨生在一起，日后也就是下班回家往沙发一躺忙不迭叫老婆拿拖鞋的人。而说出世上没有好男人这回事的方医生，也是佛语渡众生，自身躲不过。是啦是啦，“靠双手闯天下的职业妇女生活中遭遇无数奇人怪事，神仙老虎狗，什么都有，天天向人，人亦向他们展示喜怒哀乐，世界好比游乐场，人群熙来攘往，闹哄哄你方唱罢我登场，曾有

自我，也迟早迷失自我，终归如鱼得水的生活下去。”所幸的是，还有亦舒这般写书人有着七窍玲珑心。

2、早上睡到10点多，和朋友哈拉了一会儿短信，本打算再睡，忽然想起还欠着小胡老师的家庭作业。严重警告，作为一名人民教师，找枪手这样的事情，是有损形象有负道德的，是会给你的学生带来负面影响的。特别是枪手同志还要大冷天爬出被窝给你写的情况下，小胡老师应该有所回报的！！不过我弱弱的问一句，影评不行吗？你上我前两天的日记里，随便翻一个，凑合用用？（弱弱的飘~~~~~去找本书现看~~~）以下，正文：很久不曾读书，习惯网络给我们带来的快捷之后，纸质书籍就被我们渐渐遗忘了。但其实，很多东西，网络依然代替不了纸张。泡一杯热茶，在一个天气糟糕的下午，窝在舒适的椅子上，翻开一本书，此时，我的心行走在字里行间。今天要给大家带来的书，名字叫做《迷迭香》。书里讲述的，是一个稍微有点离奇的故事，一个性格坚强作派硬朗的女导演余芒，某天忽然发现记忆里出现了不曾经历过的事情，随之连谈吐习惯，个性嗜好也发生改变。顺丝剥茧，她找到了在疗养院里长眠不醒的文思慧，以及她身边的各色人等。余芒与文思慧唯一相像的地方，就是她们的英文名字都叫做Rosemary，意译迷迭香。一个是在商业社会与男子争夺天下的事业女性，模糊了性别舍弃了脆弱，以硬朗的作派应对一切压力。一个是纵情声色的富家千金，得到一切仍摆脱不了精神上的空虚和寂寞，堪破世情却改变不了生活状态。这是香港社会中若干典型女性形象中的两个，都有一种极端的病态。故事的结局，两个人继续在自己的生活轨道上前行，改变，是有的，在内心深处，也许她们都更向往一种更加普通的生活。这是一本言情小说，但又不仅仅是本言情小说。作者是著名才女亦舒，与金庸、倪匡并称“香港文坛三大奇迹”。生于上海，祖籍浙江，5岁移居香港，现已定居加拿大。一个太聪明的女子。因为聪明，所以她宿命却也向上。故事情节紧凑简洁，表面上语言活泼幽默，犀利痛快，然而她的悲哀只藏在骨子里。即使是痛入骨髓的感情也仅点到即止，轻描淡写，全然是历经沧海难为水，除却巫山不是云，沧桑过后的平淡，波澜不起，生活依旧继续。读亦舒的感受就是一切自己把握，没有什么感情之事是严重到要放弃自己放弃生命的，不比琼瑶的大悲大喜，亦舒笔下的人物仿佛就在自己身边或许就是自己，生活中你自以为很看得重很难入放得下的人、事，在她的笔下，世事洞明，过后就烟消云散了。我有一书架她的小说，从17岁开始，每隔一段时间都会拿出来看一看，这些书，已经不知道翻看了多少次。在成长的过程中，亦舒教会我的，是一种自我把握的态度，不依附他人，不推卸责任，不抱怨生活。最初的年少时光，我向往她小说里那些独立女子的生活，不见得富足但却自由，这种自由，是精神上的独立。她们可以养活自己，即使被爱人抛弃，仍然可以生活的很有尊严，不做无谓的挽留和挣扎，任何人都可以只是生活中的过客，可以很好的照顾自己和亲人朋友，不艳羡或者蔑视他人的生活状态，永远冷静和自持。这是一种看起来弱点最少的生活态度，我希望自己可以做到。她伴随我成长10年，而今，我已经到了需要自己安排生活路线的年纪。再看亦舒，此时她给我带来的已经不是当年的指向作用，而是在遇到难以抉择的路口时的坦然选择的勇气。我告诉自己，无论何时，保持清醒和独立是我最后的底线。我想要富足的生活，但更重要的是有尊严，为此，在前行的路上，需要付出相对应的努力和代价。没有关系，我会坚持，不断给自己打气。加油！我可以做到！我不是个女权主义者，但我仍然信奉女性应该有自己的事业和生活，在经济和精神上与男性对等，才能得到他们的尊重和钦佩，才会让我生活的更加舒适安逸，更加的自信，所以，我带来亦舒的小说，不仅仅是《迷迭香》，还有《我的前半生》《流金岁月》等等等等。这是一本送给女人的书，也应该是每个女人都应该抽空读读的书。以上！小胡老师，无论满意否，我就写这水平了。稿费是一定要收的，我不会下刀太狠，但你做好心理准备~

3、故事主人公余芒是电影导演，不爱颜色，不喜言笑，古板、不贪玩、没有异性伴侣，性格硬朗绝无娇滴滴小女儿态。忽一日，余芒性格突变，简直像另外一个人在暗地里指挥她的言行举止，衣着艳丽，言谈举止风情万种。原本不会画画的她居然下笔流利，形象逼真，签名也用差不多已忘记的英文名：露斯马利（意即迷迭香），字迹甚至都改变。很多记忆片段出现在脑海中，她知道从未谋面的那个英俊男子是许仲开，她知道香岛道三号的格式布局，虽然她从未去过。原本不会开车的她忽然无师自通，飞车追逐红色跑车上的一对妙龄恋人，并喊出那男子名字——于世保。奇怪的是再会世保与仲开，明明是初相识，却又那么的熟悉，甚至有曾经海誓山盟的感觉。而世保和仲开也都说余芒像足了一个人，一个和余芒英文名都是“迷迭香”的女人。一个爱穿粉紫色的衣衫，叫男人神魂颠倒，却放浪形骸醉生梦死，因吸食麻醉剂，终至昏迷的植物人。一个与余芒截然不同的文思慧。开始新剧本的构思，余芒似受到不可抗拒的呼召，竟不知不觉写出文思慧的故事：儿时父母离异，像试酒一样，自一个男人身边走到另一个，直到她同时爱上于世保和许仲开，仲开和世保为她争风吃醋，又同时自私

《迷迭香》

的离开她，她堕落之时，身边唯有却是另一个她本瞧不上的男子——工程学院的张可立教授。最终新剧本几经修改，终得开拍，名字叫做《迷迭香》，余芒也因这个真实故事而改编出感人电影，极其卖座。对于事业女性而言，这已是大成功。各人各就各位，文思慧离婚多年的父母终于见面，缓解了多年恩怨，文思慧手术成功却失去大多记忆，智商低于常人，可她认识从未谋面的余芒，甚至了解余芒的梦境。同时，许仲开约会余芒好友方侨生，而于世保则对出演新剧本的女演员感兴趣，大家都开始新的感情。也许，他们同余芒只能做好兄弟。余芒最爱的，也许只是电影，要是只是功成身就。如此上天也就给足了了她想要的，天公地道，并不吃亏。镁光灯前，摄影机旁，指挥若定，安家立身，有知交为伴，有事业与共。余芒才是真正的女主角。摘：存在主义名家加缪这样写：“爱，可燃烧，或存在，但不会两者并存”。终有一日会遗忘，这是人的天性，不设法忘记，无法生活下来。我们的构造如此：冷感，善忘，顽强，丢下痛楚，跌倒再来。实施人的本能，为着保护自己，不得不尊己为大，贱视他人。选谁根本不要紧，因为一定是错的。无他，得不到的一定是最好的，这是人性的悲剧。失去才是乐园，不是吗？只有自信十足，才会十足自谦。这也是包袱：富家弟子一定纨绔，漂亮的男人必然浮夸，美丽女子缺乏脑袋，流行小说失之浅薄，金钱并非万能.....在快乐和美丽之间，我永远选择快乐，美不美绝非我之思考。不要歧视美女，请勿妒忌美貌。社会真正现实了，人缘好不好，脾气臭不臭，私生活是否糜烂，无关宗旨。如有利用价值，即可在社会挂上头牌。有无涵养，只是个人修养问题。

4、发觉亦舒最擅长这样的故事，，导演的荣耀与烦苦男子的富贵与韵味 女子的容貌与冷静一翻开《迷迭香》便想顺着这道香嗅出最深处。两个亦隔甚远毫无相关的女子却只靠着曾共用过的名字，，通过千丝万缕抹不开的机缘，，让一个几乎枯竭的生命在另外一个人身上 晕开明朗。。亦舒笔下的女子没有容貌的，总有一颗难能可贵的冷静头脑迷迭香 -- 露丝玛丽怎能靠香味迷恋你？

5、是文思慧还是余芒，突然有一种感觉，迷迭香特别像蝴蝶梦里面的女主角是rebecca，一直不曾出现在现实里，因为她一直出现在别人的美梦或者噩梦里言行里只是不同的是文思慧最后苏醒了，成为现实里的人，而余芒在这个故事里没有得到也没有失去，或者说也有得到，得到知己得到朋友，可是得不到爱情没有人愿意做别人的影子，活在别人的记忆里，我们要找个不一样的人过不一样的生活，记忆只是记忆

6、这不是爱情故事，而是个带灵异色彩的关于灵与肉挣扎的故事。不禁让人想到了《蝴蝶梦》的吕蓓卡，那个风情万种，周旋于各种男人之间，攫取了他们全部的情感和理智的危险女人。迷迭香也是这般游戏人间，沉沦糜烂、疯狂堕落，日日狂欢、夜夜笙歌。因为，她们寂寞，死一般的寂寞和空虚。吕蓓卡在玩弄男人的愉悦中找到了依托，化解了她的寂寞。而迷迭香不行，因为她有颗敏感的心。她依恋着甲君的灵魂，却贪慕乙君的身体。纠缠挣扎，寂寞难消。最后只能依靠麻醉剂，寻求一丝慰藉，来填补内心一无所有的寂寞。这样寂寞难耐的女子，这样寂寞如海的女子，这样堕落以求解脱的女子。不教人可厌，反生出一丝怜惜来。她以自己的方式来生活，虽然肆意妄为了点，但强烈地渴望着成长和改变，就像曼陀罗，虽然有毒，但谁能剥夺她绽放的权利和自由？这世上有一种女人，即使有了男人也还是寂寞的。因为她们要么像吕蓓卡，没有爱无法爱人，所以寂寞；要么像迷迭香，太多爱，爱得太过完美以致爱无可爱，所以更加寂寞。

7、其实余芒就是文思慧，文思慧就是余芒。文思慧是余芒的内心，美丽，脆弱，敏感，因为寂寞而堕落，为爱而爱，决绝的永往直前。余芒是文思慧的外表，冷静，忙碌，懂事，独立，坚强，一切都是伪装，余芒是为了保护文思慧而存在，文思慧因为余芒的存在而自我压制着沉睡。每一个女人都有这样的两个面，坚强是为了掩饰懦弱，懂事是因为压抑着刁蛮。内心天然的矛盾造就了女人的犹豫，错过了最好的时光，也只好一笑置之。

8、看完这本小说后，我追着高二年级语文教研组的老师问，什么是迷迭香？迷迭香长什么样子？老穿着白西服的帅气语文老师皱眉，没有说话。第二天早自习，正当我大声朗读课文时，他捧着一本词典翻开其中一页，上面写着：“迷迭香是一种来自地中海地区，野生或种植于白垩土壤的矮小芳香灌木。其细长，具甜香的叶片含丰富精油成份，常被用来增加食物的风味.....”有一种神秘的香气，在余芒的生活中时隐时现。真相一层层剥离开来，带着另一个女人的气息与人相爱。到底是本能，还是命运的驱使？那时，引起我关注的，不是余芒和文思慧之间的真相。而是那种叫迷迭香的植物，到底拥有什么样的魔力。很久以后，在一家香熏店里，我看到一盆细叶白花的植物。“这是什么？”“迷迭香。”困扰我多年的问题终于解开，终于读完了这个故事。

9、经济法老师说可以去读读亦舒的书，很不错。于是，这段时间都在看亦舒的小说。现在手机里都

《迷迭香》

是她的书《阿修罗》、《你的素心》、《迷迭香》、、、等等迷迭、迷迭、莫名地，很喜欢这两个字。。。昨夜半夜醒来睡不着看《迷迭香》，关于爱情吗？我想，不是

10、印象深刻的句子:年轻的时候，自己对世界的触觉出奇的敏锐，吹弹得破，特别痛特别冷特别空灵，此刻多年经营厚厚重重的保护膜隔除一切伤害，却同时亦使她丧失许多灵性。凡事放松点，名同利、得同失，都不由人控制，不如看开些。许多人患双重性格，外表形象同真实个性毫无相似之处，一样生活得很好。只有在很少女很少女的时候，试过有这种享受。那羞涩的男孩带着零用钱买的小盒糖果怯生生上门来，因为诚意大过浓醇，那糖的香甜直留在心底直到今天。为着打天下，闯名头，竟忘记抬起头来看这样好风景。对人欢笑背人愁需要极大的精力。创作就是这点难，好不容易零零星星积聚到些微灵感，蓦然抬头，却发觉前人早已将之发扬光大，做得好过千倍万倍。这不是爱情故事，这是一个有关选择的故事。但是，我不想解释，亦不欲辩白，更不求宽恕。释放你自己，仲开，前面的路起码还要走三十年。穿上不合身分的衣裳烦恼无穷。感情这件事一旦腐败，就会有此丑陋结局。生活中如此实例比比皆是，他不错，她也没错，算下来，如果不是社会的错，就是命运的错。

《迷迭香》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com