

# 《家》

## 图书基本信息

书名：《家》

13位ISBN编号：SH10100-488

10位ISBN编号：SH10100-488

出版时间：1981-8

出版社：江苏人民出版社

作者：岛崎藤村

页数：339

译者：枕流

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《家》

## 内容概要

岛崎藤村是日本近代著名文学家。本书以作者自身的经历为基础，描述十九世纪末，日本两个封建家族家庭内部的种种矛盾，反映生活在封建大家庭里的青年三吉、正太等人充满艰难的生活道路，被誉为日本自然主义文学的一部杰作，在日本文学史上占有较高的地位。

## 精彩短评

- 1、比巴金那本高了一倍
- 2、岛崎不愧为日本自然主义鼻祖，相比破戒更爱家，一个家庭的支离破碎在他笔下，淡淡的忧伤和沉闷压抑，想起半生缘中那句我们回不去了，最后结尾那句，窗外还是一片漆黑，让人绝望。
- 3、明治是一个激荡的时代，“河水的风味也变了，已经不是昔日的隅田川了。”日本自然主义文学不同于左拉那种自然主义，带着悲凉、哀婉的情调。此外还带着私小说的风味，私小说实际上更像是散文。
- 4、借错的一本书，结果却看完而且影响很深
- 5、实在是接受不了
- 6、旁观两大家人日出日落，无喜无忧。有点白描的感觉。
- 7、名为家的境界分隔了两个世界，外面的霓虹灯照不进家门，家里的灯泡也刺不穿外面的黑暗。从《破戒》到《春》和《家》，岛崎大概是感受到人类内心的苦恼以及生于世间的罪恶感与社会外界并无直接的关系，怀着“举世罪名不如身边人的三句抱怨”的想法缩进了家门。当然到后来这种趋势愈演愈烈，那就是私小说的事了。
- 8、大一时现代文学的论文题比较了巴金与岛崎藤村同名小说《家》，回过头看自己以前写的论文很有意思。两部《家》中，“家”的瓦解都是通过家族成员在面对家族婚姻的分化和家庭关系的分野时心理和行动来呈现的。感谢老师的鞭策，不然我绝不会蹲在图书馆的角落里翻读岛崎的《家》。
- 9、当年此书中，泥牛乱入东瀛海
- 10、竟然读完了，不由得为自己的家感到悲哀。
- 11、巴金的题目老舍的思路，男女两线一显一应互为应和，虽然细节处跳跃无数缺乏逻辑但还是撑起了大河性。毁灭家庭的两个男人最终去了满洲才勉强找到了活路真是意味深长，想想故事不过也就是十多年的功夫，戏里戏外的十年也真是换了天地，从这种意义上，巴金尽管是幼稚的，却也是深刻的，尽管没有给出答案，但相比结尾那茫茫黑夜，有觉慧多少还给人以光明，只是光明背后的故事，那又是另一个故事了。
- 12、“屋外仍是一片漆黑。”同样是自然主义，同样喜欢用血缘、遗传来解释，岛崎藤村比左拉更接近生活的本来面目。
- 13、渐有感觉，但岛崎还是首推破戒
- 14、这种痛苦几乎没有美感，有点难以忍受
- 15、静之神

# 《家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)