

# 《憎惡的化石》

## 图书基本信息

书名：《憎惡的化石》

13位ISBN编号：9789575931377

10位ISBN编号：9575931378

出版时间：1993

出版社：林白出版社

作者：鮎川哲也

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《憎惡的化石》

## 內容概要

憎恨就像化石一樣，不論經過多少歲月，也不曾消失  
作惡多端的私家偵探陳屍在高級旅館血泊中，具有殺人動機的嫌疑竟然有十二人。  
挑戰十二個不在場證明！鬼貫警部陷入難關！  
不在場證明的技巧競賽，知識冒險的紙上特技表演！  
是誰對人人憎惡的私家偵探予以制裁的鐵鎚？  
湯田真壁 - - 擁有此一特殊名字的男子在熱海的旅館遭到刺殺。臨時寄物處的文件裡發現疑似恐嚇用的物品，進而揭露了湯田的地下生意。警方的焦點集中在歸納出被恐嚇犯握有弱點的人，儘管浮現出超過十名的嫌犯，不在場證明皆成立，整起事件回到原點。直到鬼貫警部從一名嫌犯名單外的女性證詞中找出頭緒，逐漸逼近事件核心。本作令人一窺鮎川哲也流本格懸疑的美學。

本書榮獲

第十三屆日本偵探作家俱樂部獎

# 《憎惡的化石》

## 作者簡介

### 鮎川哲也

本名中川透，一九一九年生。年少時期於中國大連成長。二戰日本戰敗後，進入日本佔領軍司令部工作，同時也開始了其小說家的生涯。一九五一年，他以本名撰寫了長篇《佩特羅夫事件》，獲得《寶石》雜誌舉辦的「百萬圓推理徵文」長篇項目第二名；在這篇小說中，他創造了日後被稱為「鮎川三大名偵探」之一，也是他筆下最為人所熟知的人物——鬼貫警部。此後，他又陸續發表了多篇經典的推理小說。一九五六年，以《黑色皮箱》榮獲「長篇偵探小說全集徵文」首獎。一九六一年，《憎惡的化石》、《黑天鵝》獲第十三屆日本偵探作家俱樂部獎。一九九一年，創辦「鮎川哲也賞」，發掘了包括蘆邊拓、二階堂黎人、貫井德郎在內的眾多優秀新銳作家。二〇〇一年，獲頒第一屆日本本格推理大賞特別獎。二〇〇二年逝世。

# 《憎惡的化石》

## 書籍目錄

- 一 劇場之死
- 二 旅館之死
- 三 名為湯田真壁的男子
- 四 潘朵拉的盒子
- 五 T M S C
- 六 男與女
- 七 保留胃口
- 八 別墅的不在場證明
- 九 第十二個人
- 十 接棒
- 十一 被拆穿的不在場證明
- 十二 尋找受害者
- 十三 灰色的希望
- 十四 舊與新
- 十五 豬肉

# 《憎恶的化石》

## 精彩短评

1、普普通通

2、家、家访？

3、 先前拜读了鲇川哲也的作品《紫丁香庄园》，再来看《憎恶的化石》，相对来说，更喜欢《紫丁香庄园》这类的模式。但在情节设定和推理解答上，《憎恶的化石》同样很精彩，是一部严谨缜密的本格推理小说。

正如作者在创作手记中写道，不擅长塑造侦探的形象，不论是类似于天才侦探的星影，还平凡警察的鬼贯，作者对这些扮演侦探角色的人物着墨并不多，他们的形象、个性也不是很鲜明。

不同于其他推理作家在创作小说同时又塑造出名侦探，并能给读者留下深刻印象，鲇川更注重在情节和诡计的设定。

在本作中，鬼贯和其他几位警察调查嫌疑人，不断地探访他们、询问案发时的不在场证明，但却始终找不到正解。相继出现十二位犯罪嫌疑人，每个人的不在场证明都牢不可破，没有破绽。不仅警察感觉白忙了一场，读者也觉得有些疲惫之时，突然来了一个转机，但是好不容易识破的诡计，以为抓到线索了，结果却又排除嫌疑。最终还是靠着调查找到了诡计。不同其他推理小说中侦探运用自己的想象推理来填补凶手的犯案手法，这里的破案靠的是实实在在的寻访和反复细致的调查。

情节方面，小说的内容是一个男人为了报爱妻之仇，忍辱负重，多年后得以手刃仇人，但被某个正在现场的人看到，被抓住把柄，加以勒索，又把那个不良勒索分子KO的故事。

两个诡计都是利用了“时间”元素作为不在场证明，一个是误导时间，一个则是运用变更前后的时刻表。

对犯罪嫌疑人的身份已经锁定，却找不出推翻不在场证明的理由，第二个诡计如果不说清楚，对读者还是有些不公平的。而且对凶手来说也很冒险，仅仅相差了六分钟，可能事情就会有不同的发展了。

4、皮箱值得收台版~

5、 中国有句古话叫“君子报仇十年不晚”。

听来是蛮励志的话语，但常常被需要找到懦弱理由的人们当成台阶，踏出深深的耻辱之印。所谓冤冤相报何时了，千百年来，人们就是在“以德报怨”和“以牙还牙”这样的道德博弈中变成精神分裂。

十载秋恨付一人，几度春怨化泥深，恨一个人是需要毅力和勇气的。

《憎恶的化石》讲述的就是一个标准的将复仇之种深埋心底静待其生根发芽的故事。整个推理的逻辑和节奏，以鲇川哲也的功力操控起来自然游刃有余。然而不幸的是，如果是看过《黑色皮箱》或是熟悉鬼贯警部系列的读者，看到某嫌疑人掏出列车票作不在场证明的时候一定会莞然一笑——一定是这货了没跑。

“列车时刻表谜题”当年风靡整个日本推理，东瀛人似乎对于他们列车近乎于不可能的精准相当引以为傲，人们发现除了阅读“暴风雪山庄”模式的本格作品需要丰富的空间想象力之外，想要不被作者一趟又一趟的新干线之旅牵着鼻子，还需要练就过硬的时间推导计算能力。

所以，早已被新本格、轻推理惯坏了口味的读者，不免会将《憎恶的化石》归为老套的做派。这一点，实乃是岁月的遗憾。然而在鲇川哲也老练扎实的笔法下，老套的本格在无趣中平添了几分层层剥茧般的韵味。

就像是在超市挤满了富含抑菌因子的奶品柜台，发现传统风味的老酸奶——看惯了逆转、多重逆转又或是坑爹、尼玛真坑爹的推理之后，《憎恶的化石》一定能满足你想要换换口味的愿望。

6、 作者运用了擅长的时刻表诡计

多达十二人的嫌疑犯逐个排除

# 《憎惡的化石》

## 一场智力测验

但是最丧心病狂的就是封面上标题下的几行小字就把这本书的结局泄底了  
幸好我看完这本书才发现封面上的剧透

### 丧心病狂不解释

7、在不在场证明中，算是有新意的了

8、这本书的嫌疑人跨度大数量多，但谜面的纵深度感觉不够，比黑色皮箱时刻表难度低很多啊！不过谜题作为几十年前的作品还是很有水平的了！手法也被模仿很多次。

9、这才是奎因式家访。。。时刻表部分仍然飘过。。。时刻表诡计果然和金田一某作类似。。。

10、本来想淘本台版的皮箱还有黑天鹅、但是今天看到紫金香的设计，觉得可以等等星星，如果最近能出来的话？、、、

11、故事很纯粹，某个作恶多端的侦探之死牵扯出12个犯罪嫌疑人，而这些人的不在场证明都貌似坚不可摧。最后必然由鬼贯警部出面解决问题。

由于嫌疑人的数量巨大，家访必然也相当漫长，好在鲇川的叙事简单利落，而家访过程中不断出现问题或解决问题也使得阅读过程比较轻松。

这本的台版书方才260页（译成简体大概200页不到），也因此，除了几个重要嫌疑人，其他参案者的刻画十分不力。事实上鬼贯系列的特色之一便是作为侦探角色的鬼贯着笔少，这点在三津田的刀城系列中一直被诟病，但是对鬼贯的批评倒是很不多见（事实上是鲇川的书所读者太少了、、）。

小说中涉及的两个不在场证明诡计，非时刻表与时刻表各一。前者在鬼贯刚刚与某涉案者谈话便基本猜出，据说&lt;刑事侦缉档案&gt;与&lt;金田一少年&gt;都曾借鉴，我则是想起凌辻行人的某篇小说有过类似的使用（由此鲇川的影响力可见一斑吧。。）。即使如此，其中的某些细节与突破口还是相当精巧，逻辑流十足。而难能可贵的是，鲇川哲也十分推崇在小说中反复绘制时间表，这对于为读者理清小说脉络来说，实在是考虑的相当周全。

第二个诡计其实不是十分公平，但时刻表诡计即使总是如此。有些费力不讨好的感觉。跟着作者的思路走就好，总会给你从中抠出用于作案的那几分钟。

后记中，鲇川提到自己不擅写‘名侦探的故事’（星影龙三），因此鬼贯始终是大本营，因此虽然紫丁香这类的故事更符合多数人胃口，在鲇川的作品中应该属于异数（??）；再者鲇川1975年的这篇后记中声称早已完全不记得此书的内容与诡计了==||（&lt;化石&gt;的出版年是1960年）、、原来小说家也会有这样的情况。。

关于这本书本身，纸质略粗而偏软，比之&lt;碑文谷&gt;相差很多（但&lt;化石&gt;还是能够和星星现在的水平相比的，换言之 碑文谷的纸质太厚实了~）。错字存在但基本忽略。

出去之前因为看不下电子版而匆匆略过的&lt;紫丁香庄园&gt;，这本是我看的第一本鲇川长篇，适才看到紫丁香的封面已出（应该是永真急制的手笔，有当年桐野夏生的感觉~），黑色皮箱估计也不远，考虑到今年读书时间本来就愈少，看来大部分要献给向往多年的鲇川大神了。

12、其实在某些方面 鲇川真的挺像FWC的 先驱型的作品到如今很多时候确实有些乏善可陈了

13、对于时刻表的诡计有些不感冒，但这本书中的另一个不在场证明的诡计却很棒。不过这个很棒的诡计貌似在某漫画中被借鉴了。阅读鲇川哲也的鬼贯警部系列，仍然为警察们磨破鞋子四处查案的精神所感动。

14、格局过小。

15、e? 啥意思

16、喷了发现书记

17、不在场证明的佳作，故事涉及到的嫌疑人虽然多达十二名，但是在鲇川高超的文笔下读起来一点也不枯燥。不过其中的一个不在场诡计似乎有失公允。

18、各种到嫌疑人家里谈话，是这样的吧

## 《憎恶的化石》

### 精彩书评

1、之前看过鲇川哲也的《黑桃A的血咒》，那本差不多是最好的连续杀人事件，也是鲇川哲也评价最高的作品。而这本《憎恶的化石》的确不如上面那本，不过这本书和《黑天鹅》一起获得第13届日本推理作家协会奖，虽说是我最不喜欢的破解不在场证明+时刻表，不过鲇川把这种类型的推理写出了自己的新意，实属难得。故事的焦点集中于一名名叫汤田真壁的男子，他在旅馆中被人杀死，命案现场有一枚染血的纪念章。调查凶手的过程中发现，此人生前经常干勒索的勾当。于是警方把重点放在了被勒索人的调查上，可持有相同纪念章的人共有8个，都有不在场证明，究竟谁才是凶手呢？一看到破解不在场证明，我就明白这本书不太可能出现什么惊天动地的诡计。不过看完本书，却惊叹于鲇川的实力，在一本书中使用了两个不在场证明的诡计，也算得上有新意了。虽然其中一个核心诡计在少年金田一中看到了极其相似的影子，不过还好，少年金田一并没有完全抄袭，好歹有些创新之处。这样的不在场证明就比单纯使用时刻表，警察奔波劳碌，最后才在时刻表中发现端倪的推理小说强上许多。也就是说，两个不在场证明形成了一个小小的逆转。而且两个诡计的质量也还算不错，所以这本书得到协会奖也是实至名归。实话说第一个不在场证明只是一个幌子，真正起决定作用的还是最后的时刻表推理。这一次的時刻表也算是颇有新意，不囿于各种交通工具的组合，而是……算了，还是就此打住吧。时刻表推理大概也只能在日本实行了，我们这边交通时间的不确定性实在是太高了。最后再说一点对这本书不太满意的地方。从汤田真壁之死到最后案件解决，办案的警察换了一茬又一茬，就像接力棒一样，最后才落到鬼贯警部手里。或许查案的实际情况就是这样，但是作为小说来说，每个人物都匆匆而过，警察和一大堆嫌疑人，都刻画地比较平淡，读者也没有留下多少深刻的印象，所以本书其实就是在讲一个故事罢了。这本书我只能打个3星，如果是特别喜欢不在场证明的读者，当然是一定要看的。



# 《憎惡的化石》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)