

# 《新乱世佳人》

## 图书基本信息

书名：《新乱世佳人》

13位ISBN编号：9787539911489

10位ISBN编号：7539911484

出版时间：1997-10

出版社：江苏文艺出版社

作者：黄蓓佳

页数：653

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《新乱世佳人》

## 内容概要

董姓和冒姓是海阳城著名的两大家族，董太太心碧天生丽质，自幼身陷妓院，被调教得风采不凡，十六岁在京城第一次接客，巧遇北洋军队的中将军雷官董济仁，此后她跟随济仁走南闯北，十年后定居济仁故乡海阳，主持家政，她生有五女一男，润玉、绮玉、烟玉、小玉和儿子克俭，济仁的二弟济民曾东渡日本读书，归国后在黄埔军校讲授兵法，大浪淘沙中赋闲回家。他为人刁钻，谋算大房的家产而处处与心碧为敌。他勾搭了济仁的小妾戏子何凤娇，使之怀孕生女，却不料何凤娇又委身予济民浪荡儿子克勤，演出一幕幕家族丑剧。济仁气病交加，询医问药中，心碧与中医世家出身的风流俊逸的薛暮紫，又生一段若有若无的情，后与战乱，一家人又经许多风风雨雨.....

本片描述了生逢乱世，人门无法迴避的悲剧命运，是一曲献给在逆境中决不屈服的中国女性和中国人的歌

# 《新乱世佳人》

## 作者简介

江苏如皋人，出生于1955年6月27日。1973年1月毕业于江苏省黄桥中学，1974年下乡插队，1977年考入北京大学中文系文学专业。毕业后曾在江苏省外事办公室工作三年，1984年底调入江苏作协任专业作家。现为江苏作协副主席、江苏作协创作室主任。从1973年在上海《朝霞》丛刊发表处女作《补考》起，至今发表长、中、短篇小说、散文随笔、儿童文学、电影剧本五百余万字。

## 《新乱世佳人》

### 精彩短评

- 1、王千帆不是有意把放走他的国民党军官杀了的吧，是回击其他人的时候打到了他。
- 2、电视剧后来就禁了,几乎没在电视上重播,更直接的是在网上,几乎找不到视频可看.
- 3、好看哦！文字很有感染力~但是这小说，情节过于“造物弄人”了
- 4、从始至终看到的心碧感觉都是伪装起来的，不是真性情之人，这可能和乱世风云中执掌大家庭的诸多思虑有关。对于每个女儿的描写也能看出各自不同的性情，反倒看不出母亲对于子女的教导与影响，对于烟玉舍身饲虎的那一段特别惋惜，觉得太不值了，其它的几个女孩子倒还不至于；在略显狗血的全家覆灭记的故事框架下，事情逐次发生，没有丝毫喘息只时，环环相扣又不至于生硬地过渡；虽有意通过历史的切片，增加文章的厚重感，但没有与之对应的文字力量，很难成为经典之作；看到中间部分，觉得有些红楼梦的影子，也有莫言《丰乳肥臀》的影子；而且本书活脱脱就是一部上世纪30~40年代的一个大户家史，有很优良的电视剧底子，文章内容、对话、情节很落俗套；通篇大的社会背景下，小的细部场景较弱。书不错，值得读！
- 5、姑姑家的。
- 6、黄蓓佳是个很神奇的作者，老少通吃。越发觉得，有过编剧经验的笔者整体框架和情节推动更为自然流畅，伏笔设置的也更为精彩。换句话说，是天然的戏本。非常精彩，写法值得好好学习。
- 7、这内容，再版的可能性微乎其微了吧
- 8、因电视剧而看，喜欢心碧，喜欢润玉~
- 9、牛逼的书，牛逼的电视剧。
- 10、好喜欢的一本书，喜欢烟玉！喜欢独妍这个名字，因为这本书对江南充满向往
- 11、我那时候多爱看这个电视剧啊！超喜欢烟玉。
- 12、唉唉唉。。感慨。
- 13、初中时看的。
- 14、绮玉太自私了,烟玉太可怜了.
- 15、我要告诉你的是电视剧也很好看
- 16、戏是好戏，人是好人。只是盼着人赶紧死掉，戏好收场。
- 17、借阅于死党小慧子。这算是偶的性启蒙之书。
- 18、旧书新读。又想起电视，与熊天平。
- 19、儿时记忆，那时隐隐体会一点，却因为许茹芸的歌声一直萦绕脑海很多年，现在来看书，能回忆起好些电视画面。看完还是唏嘘人物的命运。
- 20、因为电视剧买的书，觉得电视剧比书好~
- 21、真不敢相信这小说我小学时就看过那么多遍。五个如花似玉的董姓姑娘，终究抵不过命运的沉浮，处处得以看到家乡的影子，分外怀念长大的那个小城啊。
- 22、小时候看过，印象深刻。
- 23、新乱世佳人DVD光盘  
[http://www.ku6.com/show/5XfulhDg3\\_E-pVGy.html](http://www.ku6.com/show/5XfulhDg3_E-pVGy.html)  
我把片花贴上了,谁要这片子就联系  
QQ：154439514  
MSN：clarkxyh@hotmail.com  
强烈建议加Q群:14798175 再购！！！！
- 24、看小说《新乱世佳人》看到一小半的时候，我就想：黄蓓佳是个有手段的作家！

看小说《新乱世佳人》看到一大半的时候，我就想：这个小说怎么没有被禁掉呢？

一直到看完了。实在为这部小说捏了一把汗！——之所以强调“小说”，是因为电视剧把小说改得面目全非了。——没有任何贬低电视剧的意思，换了我来编剧，也一样会动大刀子，毕竟电视媒体的影响力广得多，广电总局的剪刀又狠得多。——由此又想到：纸媒还是享有更多一点的自由度的…

…

## 《新乱世佳人》

对不起，岔远了。

对黄蓓佳的认识，是从少儿小说开始的，《少年文艺》啊什么的刊物，无数少男少女的精神食粮，其中经常看到黄蓓佳的名字，而且往往是大力推荐的——大概她那个时候已经是知名作家了——因此印象就停留在那个地方了，少儿文学家，确切地说应当是青春文学。所以无意中看到她写的非青春文学的小说时，心里颇有些怀疑，也有些好奇。于是随便找了一个名字最俗的来看，也有点存心找茬的意思。

不想黄蓓佳却是有些手段的，竟能“老少通吃”！《新乱世佳人》，名字虽然顶俗套，故事却紧锣密鼓、严丝合缝，讲得从容不迫，颇有大家气度。从中日战争爆发开始（大约三十年代后期吧），讲到中共掌权（约四十年代末），十几年的时间，以豪门太太董心碧为中心，讲述了董氏一门及董家一子五女的坎坷命运。

题目是“新乱世佳人”，故事的中心便是一群女人，而且是一群美得出奇的女人。“乱世”和“佳人”，分开来看，任何一个都是无数精彩故事的线头，随便抽一根，就够人感叹唏嘘一辈子了；系到一起，更是纷纭复杂、叫人眼花缭乱了。难怪这么多人都喜欢拿“乱世佳人”说事——仅仅这四个字，就已经叫人浮想联翩了。

故事精彩，更难得的是作者的头脑冷静。董心碧生下五个如花似玉的女儿，大女儿受了新式教育，自由恋爱结婚去了，却因为难产而死；二女儿和三女儿是双胞胎，分别爱上了一个共产党和一个国民党，结果互相残杀而死；四女儿爱上了被日军头目凌辱的男旦，为救他而与这个日本人同归于尽；儿子染上毒瘾，吃鸦片被毒死了；剩下小女儿，命略好一点，嫁给大姐夫，离开这个是非之地了。

看着主角们一个一个地死去，我竟有一点点地解脱之感。因为故事的结局，历史早就替你写好了的，无法改变：好人注定要受屈辱，好心终究得不到好报，——或许只有死亡才是保留尊严的唯一办法——又可惜局中之人对此一无所知，还要奋力挣扎，妄想通过自己的聪明、善良、宽恕和怜悯获得善报，保全自己——谁又会知道历史是如此的乖戾呢？凡抱着好心的，都被杀、被辱；凡自私自利的，都获一时之荣。（当然，最后没有一个人过上好日子。因为解放后的运动比战争持续的时间还长。）从土~共时期到战争结束，只是一个阶段；小说虽然结束了，后面的故事却不难想象。活到这个时候并不等于度过难关，还有更残酷的难关在后面等着，无人可以幸免。

从这个意义上来讲，死在前头，实在是一件幸运的事情。我只盼着好人们都不要那么爱国，赶紧逃出这是非之地算了。

对不起，又岔远了。

黄蓓佳对国共两党（军）的关系，拿捏得十分到位，——简直太精彩了！——二女儿绮玉的丈夫王千帆是共产党，在被追杀时抬手就把帮助他逃跑的国民党军官枪杀了；三女儿思玉的丈夫冒之诚是国民党军官，掌握了日军情报，安排了一场必胜的伏击战，没想到绮玉偷取了情报，新四军利用这个情报打胜了日军、缴获了武器，国民党军队白白做了新四军的挡箭牌，冒之诚因此断腿；王千帆被冒之诚抓到，冒因亲戚感情放了他，绮玉却误会王千帆已死，绑架冒之诚父亲，引得思玉来找，双方同归于尽……对于两军战与和的描写，黄蓓佳是非常冷静的。明白人看了，自然明白；不明白的人看了，大概也能明白点什么吧？

戏是好戏，人是好人。只是盼着人赶紧死掉，戏好收场。

25、是因为有了电视剧在先才去看这本书的，主要剧里的插曲是许茹芸的《独角戏》，还有和熊天平的《你的眼睛》“芸”式唱腔贯穿整个剧情，很有味道~~~

26、大陆小说

## 《新乱世佳人》

- 27、故事架构中看得到丰乳肥臀的影子，不过一个下里巴人一个阳春白雪
- 28、高中时期，看了电视剧后心心念念买回来的原作小说。现在什么时候拿出来看，依然沉迷其中。
- 。。
- 29、我觉得还是小说的容量更大些
- 30、当年看的时候，还是觉得笔触入木三分的，尤其是对人情世故的拿捏。
- 31、算起来，从电视剧播放到现在已经10多个年头。映像深于熊天平和许茹芸片头片尾温柔悲情的歌，看了原著更加震撼。
- 对结尾记忆深刻，董心碧的几个女儿仿佛都如花般重新绽放在她面前。
- 时光彷徨，这个女人和她几个花般凋残的女儿，不得不赞叹作者对江南生活的把握，辞藻，情节
- 。
- 电视剧惊艳，很多女星早期的风华；小说震撼，柔弱的江南见证一个女人和其家族的史诗。
- 32、1997年出版的书不知盖过今日小言风采几何，真是我看过最完美的民国没有之一。
- 33、有些情节的撰写和人物性格的刻画有点牵强以及过度狗血...但总体还是挺有厚重感的
- 34、还是很难忘
- 35、en ne
- 36、春夏秋冬，一生四季。
- 济仁，沈沉，薛暮紫。
- 润玉，琦玉，思玉，烟玉，小玉，再到克俭。
- 寻书多年，都未找到。
- 偶然在淘宝遇见，于是义无反顾的买下。
- 重读此书时，心里一直在问
- 为什么此书没有被禁掉？！
- 37、黄蓓佳对国共两党（军）的关系，拿捏得十分到位，——简直太精彩了！——二女儿绮玉的丈夫王千帆是共产党，在被追杀时抬手就把帮助他逃跑的国民党军官枪杀了；三女儿思玉的丈夫冒之诚是国民党军官，掌握了日军情报，安排了一场必胜的伏击战，没想到绮玉偷取了情报，新四军利用这个情报打胜了日军、缴获了武器，国民党军队白白做了新四军的挡箭牌，冒之诚因此断腿；王千帆被冒之诚抓到，冒因亲戚感情放了他，绮玉却误会王千帆已死，绑架冒之诚父亲，引得思玉来找，双方同归于尽.....对于两军战与和的描写，黄蓓佳是非常冷静的。明白人看了，自然明白；不明白的人看了，大概也能明白点什么吧？
- 这段很精彩
- 38、因为同名电视剧而看的一部民国小说，怀旧的人就是喜欢看这种电视剧。。。
- 39、好看~不过话说女人和女人要是较起劲来。。。真是很可怕。。。尤其是俩人如果还是姐妹的话
- 40、十多年前电视剧热播时还是个自顾自怜的小孩子，暗地为烟玉不知流过多少眼泪。一直想阅读原著很多年，终于得幸下到全本。大概明白为什么那么多年找不到此书踪迹的原因了。
- 41、warm.....
- 这里你都看到了?厉害啊~~!
- 42、美
- 43、那个时候我才10岁啊，已经十分迷恋这部电视了，里面女主角的命运让人揪心
- 44、母爱
- 45、我也一直在找这部电视剧，一直没找到。
- 小说从网上下载了，还没细看，感觉还是电视剧比较好看。

## 《新乱世佳人》

46、 同样是通过一个家族的命运变迁，反应战争时期的中国人民的生活面貌，讴歌中国人民不屈不挠的精神。但作者是女性，自然是从女性的角度来写，与男性作家的相比，更细腻一些。只是其中几个女儿的命运太惨了，看着让人心疼啊！

47、黄蓓佳是个很神奇的作者，老少通吃。2016-9-4

48、估计小时候应该看过。偶然一瞄竟然看完了也是醉。不喜欢王千帆，倒蛮喜欢王掌柜。大概革命政治的最初面目也就如此吧。女性里面，刚则易折啊。还是做娘的最有分寸又聪明。开始觉得女主好漂亮啊。男主都还不错吧。

49、非常好看

50、很喜欢，不过还是想说，够大胆的啊

51、clarkxyh@hotmail.com 怎么是个无效的地址？

各位新年好！

很冒昧的给大家留言，因为看到网络上大家的留言，并且说有一套《新乱世佳人》的DVD光盘。

我找这部电视剧很久了，网络上一直没有的。不知道大家能否告诉我一些线索。

我是10年前在大学的时候看到的这部电视剧，被深深打动；感觉剧中的人物就是我身边鲜活的人，而且剧中很多地名跟我老家很相似。后来才知道，原来小说作者就是我们老家江苏如皋人。我很想再看这部片子，还希望让我妈妈也看看，感觉她们的精神是那么的相似。

这个片子，前后间或的找了很多年，大家要是有什么线索，劳烦告诉我一下。

打扰，谢谢！

小黑

我的email: cn\_xiaohei@hotmail.com

52、這個年代的故事就該慘烈！！！！

53、appje

54、曾经于1998-1999年连载于扬子晚报。为此，我天天比父亲还积极地等报纸。这部小说以及根据小说拍的电视剧，都是上上作。可惜后来被禁掉了。

55、 从前人家娶媳妇，新娘子三朝日要当着至亲近族面前下厨执炊，说白了，就是考考新娘子贤惠不贤惠，能干不能干。放在差不多的人家，也就是走个过场，娘家婆家总要先商议好了，择一道叫好又叫座的菜，把葱姜作料准备齐全，新娘子到时辰抓起铲刀意思一下，就算过关了，落个皆大欢喜吧。

偏有这一家人家，婆婆自恃手艺高明，小姑子又来得刁钻古怪，这天厨房里摆出来的是一片新鲜鲥鱼，作料什么的通通没有，存心要出出新娘子的洋相。新娘子也不怵场，袖子一卷，一刀下去，霍霍霍把鱼鳞全刮光了。这下要出大笑话了，婆婆抿嘴在旁边冷笑，小姑子更是幸灾乐祸，招呼合家大小来看嫂子出丑，还说些什么：到底不是好人家的底子，没吃过猪肉，也听过猪叫呀……三姑六婆，豪奴娇仆，笑倒了一片。新娘子呢，任凭着别人冷嘲热讽，没听见似的，不慌不忙从发髻里拔出一根绣花针来，又找出红黄蓝绿紫五色丝线，把刚刚刮下来的鳞片串成五条，反钉到锅盖下面。而后她使文火慢慢蒸煮，待到鱼熟，鳞上的油脂也就一滴滴的全都滴到了鱼盘子里，香味传出三里路外。那滴光了油的鱼鳞呢，自动卷成五串亮晶晶的珠珠儿，新娘子顺手一圈，盘成五朵梅花，盖在鱼身子上。新娘子将这盘鱼恭恭敬敬端到公婆面前，轻声细语说：五福临门，恭请二位大人赏脸。这时候婆婆的脸啊，真比挨媳妇打了还难过呢。

曾在《新民晚报》上看过连载，又在电视里瞟过几眼，最后是一字一句在电脑里读完的故事，中意的却是上文的鲥鱼菜谱。

扯句题外话，如今电视编剧同志们热衷在国民革命直至抗日战争时期让如此多的中国家庭同时涌现出国共两党高级将领的故事，乃至火得一天世界的《人间正道是沧桑》，我还曾经在《每周广播电视报》上读到过夫妻两个分别是共产党打入敌人的卧底及国民党潜入我方的间谍的电视剧概要，简直是乱弹琴。想当初在《新乱世佳人》里看到，还蛮觉新奇。

56、怎么都写出来一个德行，一路下跌

57、1998-1999年连载于扬子晚报。从前在小说月报上零零散散看的黄蓓佳就觉得很喜欢。全书最喜欢

## 《新乱世佳人》

的女配是烟玉，一是共鸣，二是伤心。最喜欢的男配是沈沉。喜欢聪明温柔的男人，喜欢聪明坚硬的女人。全书对于政治的态度清醒透彻。书中的恶人那么多，却都恶得有趣，恶得风情万种，唯独绮玉的恶让人心生恨意，种种祸起王千帆，两人也是相配。

58、能不能分享一下下盘啊。我们都找了很久.....

59、小说的容量确实更大些，内容更饱满些，但是电视剧的音乐真是赞啊~~

60、当年看这书时还很纯洁，始终不懂烟玉的偶像是怎么被糟蹋的

61、在网友的帮助下，终于搞到一套盘，十年后再次与她重逢，像遇到了旧日情人。她占据了我所有的业余时间和相当一部分的睡眠时间，梳理一下对她的感觉，与网友共享：

### 1. 小说与电视剧的不同

小说是从电脑上下。写得很有意境，语言简炼，言简意赅，所包括的信息量很广，有南方的食品，风俗，等等，很有“干货”。小说中心碧独妍不是姐妹，暮紫、济仁、银南来自不同的环境。有若干关于人物心理的描写，小说和电视剧的结尾差别很大，看小说有自由想象的空间。电视剧则将他们直观的表现了出来，电视剧主要是表述故事情节及刻画人物。人物的心理描写便作了台词。有的地方有点水。电视剧的剧情较原著有所改变，好在原著与编剧都是一人，在故事的完整性和思维的统一性上是有保证的。小说与电视剧可以互相补充。有一种感觉，好像小说的笔调隐约有些《红楼梦》的影子？

### 2. 关于人物的刻画

这部作品中人物的刻画都非常成功，形象饱满，个性鲜明。这回再看盘时对独妍印象很深。独妍，没有人欣赏她的美丽，独自绽放着。暮紫说~欣赏她的人还没生出来呢！她有爱心，有责任感，办学校，办福利院，帮助战争中的孤儿。其实她自己更是在《独角戏》中。冒银南实际上是最适合她的了。如果她真是与暮紫在一起，也很难说就和谐幸福。

暮紫，这个人物一直难忘。小说中的描写好像更真实些，电视剧将心碧的感情重新进行了分配，增加了沈沉的戏份，电视剧中他与心碧的感情过于的柏拉图了，他有“朋友妻不可戏”的迂腐，看的我很是着急，印象中好像小施没演过激情戏吧，有这么一次吧，还不到位，简直是没处说理去了！网上爆料说导演原本是请汤镇宗来演暮紫的，结果因为他的档期忙，所以扮的沈沉。我可真是谢谢他了，多谢他这么忙，要不然这个人物不定什么模样呢！暮紫为绯云打胎，为病中的绯云梳头，都显示出了他的父爱，好有魅力。这部剧应该是他自己配的音吧，声音很好听。一直觉得施京明与暮紫简直就是一个人，量身定做的一样。施京明的获奖影片居然被雪藏，包括这部佳人，觉得演员的付出与得到太不成正比了。

心碧。她是女人的典范。我曾在贴吧中想让大家讨论一下她是否是幸运的，结果大家，（我估计跟贴的是MM）大家都说她的命运太悲惨。我倒是非常羡慕她的每一份经历：她天生下来就是被关爱的，作为一个女人，生命中从不缺少情爱。能够将自己所有的爱和精力献给子女，这本身就是幸福的。现在的女人，根本不可能有若干孩子，还别说能否找到意中人。所以，现在养宠物的多多啊！

比较欣赏冒银南和心碧的感情，互相呵护着对方，介于友情和爱情之间。

王掌柜，这个人物一直让人佩服。过去并没有高喊“诚信”，他默默守住做人的本分，“受人之托，终人之事”，儿子拿走了董家的金条，他心中羞愧，卖房做工也要还上，不负济仁的临终嘱托。这样的人现在还有吗？

明月生，董济仁，这两位着实的养眼，明月生弱柳扶风的气质，哀伤幽怨的眼神；济仁仪表堂堂，器宇轩昂，各有不同，同样魅力难挡。

不太喜欢的是绯云克俭。绯云还算是差强人意，战士强的克俭~~！既糊涂又窝囊，被人拉下水也可怜可气可恨。怎么看也不像是董济仁的儿子，到像是家中的小厮。一副没长开的样子。或许导演要的就是这个效果？

还值得一提的是剧中的3个反派：钱少坤，范宝昆和董济民。钱，范，两位演员简直就不用演，往那里一站就活脱脱的反面。马伦演的钱少坤，竟有一丝喜剧的效果。

3. 最难忘的情节：烟玉与母亲拜别；国共两党火拼，双玉俱焚；片尾时，董心碧听见一声声呼唤“娘”的声音，她回头看去，好像看见她的女儿们一个个向她跑来，都是花一样的年纪！使人痛从心来；怎一个“悲恸”了得？！

4. 该剧的音乐和美工。现在许多人记得她还是因为她的主题曲。与剧情是那么的协调，一致。《雪候鸟》《你的眼睛》，“幸福的人不远行”~很有几分哲理。还有那首空灵婉转的《独角戏》。

## 《新乱世佳人》

曲调配器都非常大气，有大片风格。当剧情高涨、情绪激动时总有音乐响起：以钢琴为主的交响乐，打击乐，梅花三弄，黄河，昆曲不时的作为背景音乐出现，在剧中听到的昆曲别有忧愁暗恨生的样子，偶尔还有评弹的声音。整体音乐制作非常成功。（赞一个！） 该剧的外景不知在哪里拍的：小桥流水，江南民居，雕花的桌椅，以及乡下的田园风光，还有王掌柜家中的老上海的广告，所有这些，说明导演的用心，对待艺术的严谨，似乎是当下少有的。

5. 有的地方还不太完美，应该还有更细致的制作和表演，恬妞激情地演绎了一个绝美悲情的人物，形神兼备，但有的地方有表演的痕迹。许多情节有淡化的处理，小说中心碧为每一个孩子所做的，电视剧中一带而过，没完全体现出她的艰难和殚精竭虑。心碧暮紫两人的称呼也有些混乱，在小说中交待的很清楚，人前怎么叫，背人时怎样叫。。。但拍成这样已经是不错了，算是精品经典了。现在的电视剧，没有主要故事情节，胡说八道，云山雾罩的，已经远远不是剧情“兑水”了，像小品中说的，“我没往酒中兑水，我是往水中兑的酒”

无非是戏~~~！这个小说中的细节同样出现在电视剧中，我也知道这个美丽的故事是撰写的，是编导搭建的。即使有原型也是综合加工而成的，但我就是沉浸在其中，不愿醒来。。。。。

62、痛心疾首

63、小时候每晚守着看的电视剧的小说原版~~~国仇家恨互相牵拉羁绊~~~印象最深的就是大宅院里那如花似玉的5位小姐，我还记得大姐死于妊娠尿毒症，二姐跟了共产党，三姐跟了国民党，四妹为了戏子自杀，小妹喜欢了大姐夫三姐夫最后跟了大姐夫.....还有个吸大烟的六儿子.....真的很好看啊！！！！

1、从前人家娶媳妇，新娘子三朝日要当着至亲近族面前下厨执炊，说白了，就是考考新娘子贤惠不贤惠，能干不能干。放在差不多的人家，也就是走个过场，娘家婆家总要先商议好了，择一道叫好又叫座的菜，把葱姜作料准备齐全，新娘子到时辰抓起铲刀意思一下，就算过关了，落个皆大欢喜吧。偏有这一家人家，婆婆自恃手艺高明，小姑子又来得刁钻古怪，这天厨房里摆出来的是一片新鲜鲑鱼，作料什么的通通没有，存心要出出新娘子的洋相。新娘子也不怵场，袖子一卷，一刀下去，霍霍霍把鱼鳞全刮光了。这下要出大笑话了，婆婆抿嘴在旁边冷笑，小姑子更是幸灾乐祸，招呼合家大小来看嫂子出丑，还说些什么：到底不是好人家的底子，没吃过猪肉，也听过猪叫呀……三姑六婆，豪奴娇仆，笑倒了一片。新娘子呢，任凭别人冷嘲热讽，没听见似的，不慌不忙从发髻里拔出一根绣花针来，又找出红黄蓝绿紫五色丝线，把刚刚刮下来的鳞片串成五条，反钉到锅盖下面。而后她使文火慢慢蒸煮，待到鱼熟，鳞上的油脂也就一滴滴的全都滴到了鱼盘子里，香味传出三里路外。那滴光了油的鱼鳞呢，自动卷成五串亮晶晶的珠珠儿，新娘子顺手一圈，盘成五朵梅花，盖在鱼身上。新娘子将这盘鱼恭恭敬敬端到公婆面前，轻声细语说：五福临门，恭请二位大人赏脸。这时候婆婆的脸啊，真比挨媳妇打了还难过呢。曾在《新民晚报》上看过连载，又在电视里瞟过几眼，最后是一字一句在电脑里读完的故事，中意的却是上文的鲑鱼菜谱。扯句题外话，如今电视编剧同志们热衷在国民革命直至抗日战争时期让如此多的中国家庭同时涌现出国共两党高级将领的故事，乃至火得一天世界的《人间正道是沧桑》，我还曾经在《每周广播电视报》上读到过夫妻两个分别是共产党打入敌人的卧底及国民党潜入我方的间谍的电视剧概要，简直是乱弹琴。想当初在《新乱世佳人》里看到，还蛮觉新奇。

2、看小说《新乱世佳人》看到一小半的时候，我就想：黄蓓佳是个有手段的作家！看小说《新乱世佳人》看到一大半的时候，我就想：这个小说怎么没有被禁掉呢？一直到看完了。实在为这部小说捏了一把汗！——之所以强调“小说”，是因为电视剧把小说改得面目全非了。——没有任何贬低电视剧的意思，换了我来编剧，也一样会动大刀子，毕竟电视媒体的影响力广得多，广电总局的剪刀又狠得多。——由此又想到：纸媒还是享有更多一点的自由度的……对不起，岔远了。对黄蓓佳的认识，是从少儿小说开始的，《少年文艺》啊什么的刊物，无数少男少女的精神食粮，其中经常看到黄蓓佳的名字，而且往往是大力推荐的——大概她那个时候已经是知名作家了——因此印象就停留在那个地方了，少儿文学家，确切地说应当是青春文学。所以无意中看到她写的非青春文学的小说时，心里颇有些怀疑，也有些好奇。于是随便找了一个名字最俗的来看，也有点存心找茬的意思。不想黄蓓佳却是有些手段的，竟能“老少通吃”！《新乱世佳人》，名字虽然顶俗套，故事却紧锣密鼓、严丝合缝，讲得从容不迫，颇有大家气度。从中日战争爆发开始（大约三十年代后期吧），讲到中共掌权（约四十年代末），十几年的时间，以豪门太太董心碧为中心，讲述了董氏一门及董家一子五女的坎坷命运。题目是“新乱世佳人”，故事的中心便是一群女人，而且是一群美得出奇的女人。“乱世”和“佳人”，分开来看，任何一个都是无数精彩故事的线头，随便抽一根，就够人感叹唏嘘一辈子了；系到一起，更是纷纭复杂、叫人眼花缭乱了。难怪这么多人都喜欢拿“乱世佳人”说事——仅仅这四个字，就已经叫人浮想联翩了。故事精彩，更难得的是作者的头脑冷静。董心碧生下五个如花似玉的女儿，大女儿受了新式教育，自由恋爱结婚去了，却因为难产而死；二女儿和三女儿是双胞胎，分别爱上了一个共产党和一个国民党，结果互相残杀而死；四女儿爱上了被日军头目凌辱的男旦，为救他而与这个日本人同归于尽；儿子染上毒瘾，吃鸦片被毒死了；剩下小女儿，命略好一点，嫁给大姐夫，离开这个是非之地了。看着主角们一个一个地死去，我竟有一点点地解脱之感。因为故事的结局，历史早就替你写好了的，无法改变：好人注定要受屈辱，好心终究得不到好报，——或许只有死亡才是保留尊严的唯一办法——又可惜局中之人对此一无所知，还要奋力挣扎，妄想通过自己的聪明、善良、宽恕和怜悯获得善报，保全自己——谁又会知道历史是如此的乖戾呢？凡抱着好心的，都被杀、被辱；凡自私自利的，都获一时之荣。（当然，最后没有一个人过上好日子。因为解放后的运动比战争持续的时间还长。）从土~共时期到战争结束，只是一个阶段；小说虽然结束了，后面的故事却不难想象。活到这个时候并不等于度过难关，还有更残酷的难关在后面等着，无人可以幸免。从这个意义上讲，死在前头，实在是一件幸运的事情。我只盼着好人们都不要那么爱国，赶紧逃出这是非之地算了。对不起，又岔远了。黄蓓佳对国共两党（军）的关系，拿捏得十分到位，——简直太精彩了！——二女儿绮玉的丈夫王千帆是共产党，在被追杀时抬手就把帮助他逃跑的国民党军官枪杀了；三

## 《新乱世佳人》

女儿思玉的丈夫冒之诚是国民党军官，掌握了日军情报，安排了一场必胜的伏击战，没想到绮玉偷取了情报，新四军利用这个情报打胜了日军、缴获了武器，国民党军队白白做了新四军的挡箭牌，冒之诚因此断腿；王千帆被冒之诚抓到，冒因亲戚感情放了他，绮玉却误会王千帆已死，绑架冒之诚父亲，引得思玉来找，双方同归于尽……对于两军战与和的描写，黄蓓佳是非常冷静的。明白人看了，自然明白；不明白的人看了，大概也能明白点什么吧？戏是好戏，人是好人。只是盼着人赶紧死掉，戏好收场。

3、决战双十一的晚上，和老公在他办公室蹭网，边听音乐边刷淘宝，突然听到一首歌，很熟悉很熟悉，不知怎的，莫名觉得这样的歌曲一定是某个电视剧的主题曲，而这部剧一定很精彩。后来一查，果然没错，这首歌叫《雪候鸟》，电视剧是《新乱世佳人》。好多人童年都看过吧，可能我小时候太喜欢家里那台电视剧，童年回忆的电视剧特别多，现在时不时就这样怀旧一下，果然又是别的感受。幼时的视野，总会停留在小辈的身上，只为心碧几个儿女的爱情故事唏嘘不已。长大了再来看，才体会到做母亲的不易，这些孩子太不懂事，想来在别人眼里我可能也是这样的孩子吧，以后当了母亲，不知道自己要怎么对待。但我也会像心碧那样，做个坚强的母亲。结局那行让人心碎不已，愿全天下的妈妈永远不要老去。

4、在网友的帮助下，终于搞到一套盘，十年后再次与她重逢，像遇到了旧日情人。她占据了我所有的业余时间和相当一部分的睡眠时间，梳理一下对她的感觉，与网友共享：1. 小说与电视剧的不同小说是从电脑上下。写得很有意境，语言简炼，言简意赅，所包括的信息量很广，有南方的食品，风俗，等等，很有“干货”。小说中心碧独妍不是姐妹，暮紫、济仁、银南来自不同的环境。有若干关于人物心理的描写，小说和电视剧的结尾差别很大，看小说有自由想象的空间。电视剧则将他们直观的表现了出来，电视剧主要是表述故事情节及刻划人物。人物的心理描写便作了台词。有的地方有点水。电视剧的剧情较原著有所改变，好在原著与编剧都是一人，在故事的完整性和思维的统一性上是有保证的。小说与电视剧可以互相补充。有一种感觉，好像小说的笔调隐约有些《红楼梦》的影子？2. 关于人物的刻划这部作品中人物的刻划都非常成功，形象饱满，个性鲜明。这回再看盘时对独妍印象很深。独妍，没有人欣赏她的美丽，独自绽放着。暮紫说~欣赏她的人还没生出来呢！她有爱心，有责任感，办学校，办福利院，帮助战争中的孤儿。其实她自己更是在《独角戏》中。冒银南实际上是最适合她的了。如果她真是与暮紫在一起，也很难说就和谐幸福。暮紫，这个人物一直难忘。小说中的描写好像更真实些，电视剧将心碧的感情重新进行了分配，增加了沈沉的戏份，电视剧中他与心碧的感情过于的柏拉图了，他有“朋友妻 不可戏”的迂腐，看的我很是着急，印象中好像小施没演过激情戏吧，有这么一次吧，还不到位，简直是没处说理去了！网上爆料说导演原本是请汤镇宗来演暮紫的，结果因为他的档期忙，所以扮的沈沉。我可真是谢谢他了，多谢他这么忙，要不然这个人物不定什么模样呢！暮紫为绯云打胎，为病中的绯云梳头，都显示出了他的父爱，好有魅力。这部剧应该是他自己配的音吧，声音很好听。一直觉得施京明与暮紫简直就是一个人，量身定做的一样。施京明的获奖影片居然被雪藏，包括这部佳人，觉得演员的付出与得到太不成正比了。心碧。她是女人的典范。我曾在贴吧中想让大家讨论一下她是否是幸运的，结果大家，（我估计跟贴的是MM）大家都说她的命运太悲惨。我倒是非常羡慕她的每一份经历：她天生下来就是被关爱的，作为一个女人，生命中从不缺少情爱。能够将自己所有的爱和精力献给子女，这本身就是幸福的。现在的女人，根本不可能有若干孩子，还别说能否找到意中人。所以，现在养宠物的多多啊！比较欣赏冒银南和心碧的感情，互相呵护着对方，介于友情和爱情之间。王掌柜，这个人物一直让人佩服。过去并没有高喊“诚信”，他默默守住做人的本分，“受人之托，终人之事”，儿子拿走了董家的金条，他心中羞愧，卖房做工也要还上，不负济仁的临终嘱托。这样的人现在还有吗？明月生，董济仁，这两位着实的养眼，明月生弱柳扶风的气质，哀伤幽怨的眼神；济仁仪表堂堂，器宇轩昂，各有不同，同样魅力难挡。不太喜欢的是绯云克俭。绯云还算是差强人意，战士强的克俭~~！既糊涂又窝囊，被人拉下水也可怜可气可恨。怎么看也不像是董济仁的儿子，到像是家中的小厮。一副没长开的样子。或许导演要的就是这个效果？还值得一提的是剧中的3个反派：钱少坤，范宝昆和董济民。钱，范，两位演员简直就不用演，往那里一站就活脱脱的反面。马伦演的钱少坤，竟有一丝喜剧的效果。3. 最难忘的情节：烟玉与母亲拜别；国共两党火拼，双玉俱焚；片尾时，董心碧听见一声声呼唤“娘”的声音，她回头看去，好像看见她的女儿们一个个向她跑来，都是花一样的年纪！使人痛从心来；怎一个“悲恸”了得？！4. 该剧的音乐和美工。现在许多人记得她还是因为她的主题曲。与剧情是那么的协调，一致。《雪候鸟》《你的眼睛》，“幸福的人不远行”~很有几分哲理。还有那首空灵婉转的《独

## 《新乱世佳人》

角戏》。曲调配器都非常大气，有大片风格。当剧情高涨、情绪激动时总有音乐响起：以钢琴为主的交响乐，打击乐，梅花三弄，黄河，昆曲不时的作为背景音乐出现，在剧中听到的昆曲别有忧愁暗恨生的样子，偶尔还有评弹的声音。整体音乐制作非常成功。（赞一个！） 该剧的外景不知在哪里拍的：小桥流水，江南民居，雕花的桌椅，以及乡下的田园风光，还有王掌柜家中的老上海的广告，所有这些，说明导演的用心，对待艺术的严谨，似乎是当下少有的。5. 有的地方还不太完美，应该还有更细致的制作和表演，恬妞激情地演绎了一个绝美悲情的人物，形神兼备，但有的地方有表演的痕迹。许多情节有淡化的处理，小说中心碧为每个孩子所做的，电视剧中一带而过，没完全体现出她的艰难和殚精竭虑。心碧暮紫两人的称呼也有些混乱，在小说中交待的很清楚，人前怎么叫，背人时怎样叫。。。但拍成这样已经是不错了，算是精品经典了。现在的电视剧，没有主要故事情节，胡说八道，云山雾罩的，已经远远不是剧情“兑水”了，像小品中说的，“我没往酒中兑水，我是往水中兑的酒”无非是戏~~~！这个小说中的细节同样出现在电视剧中，我也知道这个美丽的故事是撰写的，是编导搭建的。即使有原型也是综合加工而成的，但我就是沉浸在其中，不愿醒来。。。

5、同样是通过一个家族的命运变迁，反应战争时期的中国人民的生活面貌，讴歌中国人民不屈不挠的精神。但作者是女性，自然是从女性的角度来写，与男性作家的相比，更细腻一些。只是其中几个女儿的命运太惨了，看着让人心疼啊！

6、算起来，从电视剧播放到现在已经10多个年头。映像深于熊天平和许茹芸片头片尾温柔悲情的歌，看了原著更加震撼。对结尾记忆深刻，董心碧的几个女儿仿佛都如花般重新绽放在她面前。时光彷徨，这个女人和她几个花般凋残的女儿，不得不赞叹作者对江南生活的把握，辞藻，情节。电视剧惊艳，很多女星早期的风华；小说震撼，柔弱的江南见证一个女人和其家族的史诗。

# 《新乱世佳人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)