

《失蹤》

图书基本信息

书名：《失蹤》

13位ISBN编号：9789575454289

10位ISBN编号：9575454286

出版时间：1987年一版/1993年再版

出版社：志文

作者：夏樹靜子

页数：266頁

译者：張淑懿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《失蹤》

內容概要

少婦美那子突然離家出走，隨后又從正在飛行的航班上神秘消失，像蒸發的水珠一樣再無痕跡。其夫攜子尋妻，其情可哀；其情夫——記者冬木難斬情緣，亦苦查其蹤，決心找到她再續戀情。不負冬木的苦心，他終於查出了美那子隱身之處。然而，當他趕去時，那里只有一具冰冷的男尸，死者竟是美那子初戀時的情人丹野。美那子從失蹤者變為兇案嫌疑人。冬木不顧一切地繼續尋找美那子，但同時也感到了濃重的殺氣，而這一切均與若隱若現的美那子有關。美那子究竟是怎樣的人？她是受害者還是害人者？她是死是活？這紛繁復雜的感情糾葛將怎樣理清？當讀者終於明白這一切時，相信那哀怨的結局、淒美的感情將深深震撼心扉。此書曾獲日本推理作家協會獎。

《失蹤》

作者簡介

夏樹靜子

本名五十嵐靜子，慶應大學英文科畢業。以《蒸發》（一譯《失蹤》）一文獲得第二十六屆日本推理作家協會獎。其作品屬於正統派風格兼具社會派內涵，寫作技巧及題材豐富而多變，是當今國際知名的日本女性推理作家。譯者介紹朱佩蘭 國內資深的女性翻譯家。早年以翻譯《冰點》而享盛名，之後即全心投入日文翻譯行列。譯過日本文豪川端康成、遠藤周作等人的名著。至今執筆不輟，尤其擅長翻譯描寫女性心理的推理作品。

精彩短評

1、看了开头一句，赶脚小米要老年痴呆啦%>_<:%

2、从本格派的角度来看，核心诡计是一切推理小说的核心。在本书的核心诡计设计上，作者丝毫不吝惜智慧，大方地提供了三个完全不同类型的精彩谜题。

一是有关飞机上“蒸发”的谜题（可以看出作者对机务人员的工作流程做了扎实的功课，还把当年刚刚出现的“儿童托运”融入到了诡计中，小小的显露了社会派所提倡的时代气质）

二是有关不在场证明的谜题（同时铺设了“一明一暗”两个线索和杀机，把真凶隐藏的很好。其中最精彩的还是那个电话诡计，在日常生活或许很多人都有发现，但未必有设计成诡计的灵感和水平）

三是有关列车时刻表的谜题（这里明显继承了松本大神《点与线》的诡计思路，难就难在以真实的时刻表为背景，而且作者还慷慨地发掘了“一明一暗”两个精彩的可行的方案）

从读者情绪的调动来看，“美那子是怎样的人？”是自始至终贯穿全书的线索，牵扯着读者的注意力。

她是勇敢护子的母亲？

是不幸婚姻的受害者？

是抛夫弃子、出轨逃家的妻子？

是不甘寂寞、玩弄男人的荡妇？

是合谋杀入谋财的蛇蝎女人？

作者通过情节中的不断暗示，默默引导着读者对美那子的观感和印象。当谜底揭晓后才发现，上述疑问原来都在作者的掌控之中，真相既在意料之外、又属情理之中。作者在这里编织了一个贯穿全书的、最大的“谜题”，让读者大有被“骗得很爽”的感觉。

从社会派的角度来看，这本书没有局限于“轻飘飘”的解谜游戏和自我陶醉。作者从一个女性、一个主妇和一个母亲的角度出发，通过美那子、丹野、怜子甚至朝冈的命运，把“父母对子女的爱”这个主题贯穿全篇，再结合当年的时代背景，具备了社会派针砭时弊的使命感和厚重感。

在细节上，作者加入了越战、中美危机、妇女革命等环境信息（虽然和谜题关系不大），让故事有了明确的时代背景，也有别于典型本格派“放之各年代皆准”的架空感。

最后吐一下槽。

怜子交待自己默默喜欢冬木的情节来得过于突兀，也有点狗血，在前文中毫无铺垫。不过这一节又无法省去，因为这既是时刻表谜题的一条明线，又要引出后面的毕业照和重要任务关系，非怜子这个人物不能完成。

或许作者写到这个动机时，也是颇为尴尬，不得已而为之吧。

3、这本有些太长了，太过认真铺排细节。倒是那本《风之门》看起来长度合适，节奏感更好~

4、是的是我完全搞错了。。。回家翻出书来一看果然是CMW

5、不同于昏昏欲睡的社会派，新本格到底还是有种梦幻的感觉

6、所以说deep老师你的女儿太萌了，太一萌一了。。。

7、终于因为你这个title去读了《蒸发》.....

8、所以说人不能太懒，刚读完时把想说的涂在纸片上，现在丢了，只能随便回忆一下纸条的内

容。

一直以来，有一种小说元素最能吸引我眼球，那就是“女主角缺席”，不必费劲描述梦中女郎的仪态万方和绵密心思，只需要编出一个足够合理的理由让她“缺席”，我就能抖擞精神，忍受者一切文字稚拙和情节不合理的蹂躏，坚持从语句的缝隙里找寻着“她”的下落。其实这也是文字的魅力之一，一部女主角总是藏头露尾的电影或电视剧想必不会太有市场。

这种“缺席癖”的肇始可能源自小时候对于《洛神赋》色迷迷的想象，后来在嗜读武侠的年纪又被神州奇侠系列里总被劫来掖去的侠女唐方撩拨得火力旺盛，不得不用阴寒的《蝴蝶梦》降温。当然还有秦可儿那段天香楼谜案，她不但是宝玉兄的引导者，也是所有男人的心病……其实《白夜行》的好处也在于隐藏得当，如果不弄那些玄虚，岂不成了渡边淳一？

跑题太远了，扯回来也。《蒸发》的最独特之处在于全书在写一出关于女性的悲剧，但这个希望改变自己命运的“出走的女人”居然通篇未曾露面，这使它在我的心目中地位陡增。最终，我心急火燎的阅读也未能改变女人的命运，这不是夏树静子的残酷，而是合理结果的要求。除了被称作奇迹的一小部分事物，这悲剧调子浓重的世界里的大多数都要以死亡作为了局。

夏树静子无疑是个认真的人，认真地布局，认真地列表，认真地把故事和线索铺排完全，她的书总是很适合改编成影视作品。不过事件的收束也就是解谜的过程和结局有些生硬，不知道这是时代的痕迹还是风格使然，总之这是她作品是经常存在的局限性。当然这也与她笔下一贯的冷静风格有着密切关系。她的作品总是脱胎于完全写实的生活场景，却又刻意离开一段距离，像是相片中的风景，很适合用来消耗目的明确而过程漫长的旅途。

9、唉，看完她的书只能一叹再叹……直到今天，多数女人还是会把感情放在第一位的

10、整个故事的伦理基础很难让人接受~

在推理的过程上，作家似乎也受到了松本清张的“点与线”的影响~

案件的最终突破点显得偶然而又简单~

11、读完寥寥几页便觉得有松本清张的影子。一看年代，难怪了，正是社会派小说大红大紫的时代。倒是最后男主角一个人在海边的场景有点《沉默》的意思让人吃了一惊。

虽然深受松本清张影响，但还是能从字里行间看到女性作家特有的细腻。特别是情的描写，夏树静子实可谓个中高手。

遇人不淑——专门用来形容女性的词。从小听到大，直到看完这部小说才真正有所感触。

故事里主要的三个女性，无一例外都是悲剧。

贯穿全文的神秘女子美那子。丈夫在银行工作，为人很正派，两人育有一子，家庭和睦美满。拥有这样一个外人看起来很完美的家庭，美那子依然觉得自己缺少了什么。可能因为女性器官天生有缺陷，她比一般的女性更加渴望作为女人爱与被爱的感觉。所以当冬木出现，她终于觉得自己缺少的东西被弥补了。但情人去战地采访后杳无音讯，已亡的误报使她坚定了生下“遗腹子”的想法。最终在对丈夫表露心迹的时候被害。然而她的情人是否对她有同样炙烈的爱呢？虽然在北越的医院里冬木一直想着她，但回国得知她失踪的消息，虽然也在打听她的下落，但报社一忙还是工作优先，并且他自己的家庭至今完整而未受牵连。

丹野靖久的妹妹怜子的命运则更加悲苦。男友飞机失事而亡，晴天霹雳还没有过去便发现已有身孕。想要将孩子生下来，遭到哥哥的反对。虽然最终孩子平安出世，却因丹野靖久的“过失”造成婴儿死亡。在大悲大痛之中，仓桥成为了她的精神支柱，但后来她才发现仓桥只是觊觎丹野公司的地位。而他也卷进丹野靖久的案子，最后哥哥和未婚夫都已遇害，只剩她孑然一身。

还有仓桥的情人高见百合枝。她和仓桥虽然情投意合，但仓桥的野心太大，而乡下出身的百合枝什么也不能给他，所以他选择了跟公司社长的妹妹结婚上位。百合枝和仓桥虽然有情，但却不能修

成正果。其原因还是因为仓桥最看重的还是他自己的利益。而百合枝却相信了他的花言巧语，成为了他犯罪的帮凶。最后落得被通缉的下场。

曾经看过有人说，和男人不同，对于女人来说感情就是她们的全部。所以当真心爱上一个人的时候，女人可以做出很多常人无法理解的行为。怜子跟丹野靖久说的，如果孩子打掉我们的爱情就什么也没有了，丹野靖久肯定是无法明白的。小说中并未明确写到婴儿的死到底是故意还是过失，但我想十有八九是故意的吧。因为丹野太爱自己的名声，而且像他这种成熟稳重的人是不太会犯那种低级错误的。

丹野。冬木。朝冈。仓桥。跟这些不堪一击的男人相比，故事中的三位女性显得异常的坚强而有勇气。但她们的生命却又都是如此相似的悲剧。一句“遇人不淑”不能解释她们心中的悲痛，要怪，只能怪自己把爱当成了一切。然而，天下又有几个女人不是如此呢。为爱而活，因爱而悲。这样的宿命，简直让人无法直视。

12、基本上他们俩胡写的时候还是比较少的，你真幸运！要是你一上来就看内些个奇书，估计你早就在推理圈儿办内退了。

13、社会派大师森村诚一非常推崇夏树静子的作品，这多多少少源于两人写作生涯上的两处巧合——夏树静子的处女作《天使在消失》以一票之差与“江户川乱步奖”失之交臂，而当年的第一名是森村诚一的《高层的死角》。此后夏树静子凭借的第二部作品《蒸发》获得了“日本推理作家协会奖”，同时获奖的作品还有森村诚一的《腐蚀的构造》。就两人早期的经历看可谓是一时瑜亮，只是瑜亮二人本身就有强弱的差异，因此夏树静子也是种受到森村诚一的压制，不然我相信她在推理界上的知名度可能会更高。

我一直倾向于把夏树静子定义为本格派的小说家，在经历了“严冬”后的本格派推理作家多数都开始追求新的花样，或是在世界观上求变，或者引入超自然的元素，或者改善之前的讲述手法等等，以至于现如今的本格推理千奇百怪，反而失去了原先古典推理的庄重。喜欢夏树静子的原因就在于她坚持纯粹的写作，不执着于追求那些噱头，而是尽力做好推理小说的几个基本要素：情节、诡计、情感、人性。

“蒸发”一词给我最直观的感受就是非常适合作为推理小说的名字，空洞、虚妄、具有紧张感。故事以一起“蒸发”时间开场：登机时满员的航班在快降落的时候凭空少了一人，不久后丹野刚才的老板丹野靖久也凭空。两起地点完全不相干的“蒸发”事件因为归国记者冬木的情人美那子的失踪逐渐联系在了一起。冬木在寻找美那子的过程中陷入迷茫，但之后相继发生的两起谋杀案让真相逐渐浮出水面，最终的结局让人心酸。

这本小说中人物众多，案件的密度较高，其间还使用的很多古典推理中常见的元素。某个人物在密闭空间内的凭空消失就是欧美短篇推理中经常采用的一个手法；密室中的不可能犯罪以及伪造不在场证明是本格推理的经典手法之一；至于最后的火车时刻表犯罪更是最具日本特色的推理诡计了。通过这些诡计的互相架设，作家让本身就复杂的人物关系网显得更为扑朔迷离，更精妙的是小说中并非每一个诡计都是指向案件真相的，很多事件都能起到误导作用，增加了推理难度的同时亦增加了不少阅读乐趣。

日系推理小说之所以能在中国风靡很大原因还是在于东方人在阅读喜欢上的相似。日系推理尤其是本格推理对于真相的揭露属于抽丝剥茧的形式，随着情节的发展逐渐透露出线索继而解密，始终做到有悬念吸引读者，同时也能因为个别隐藏的线索在结尾中频频逆转。但欧美的古典推理却并非如此，线索大部分在案发后的勘察及审讯中已经给出，作家们更倾向于以和读者掌握相同的线索来挑战读者的智力。这本《蒸发》就是典型的日系推理，随着事件的进程一点一点透露线索，环环相扣最终给读者一个意想不到的结局。

夏树静子的小说最杰出之处就是写情。《蒸发》一书更是把感情写到了极致，婚外恋、单相思、偷情、夫妻矛盾、母子情等等，每一段情都有一个故事，也因为这些感情组成了整个故事。但是无论这些情感写的如何深刻，夏树静子小说的本源还是在于一种母性的关怀，一次当我们阅读到最后，知道小说中所有事情的真相之后，夏树静子笔锋一转又把情感回到了母爱之上，也正因为夏树静子这个主妇作家的身份，她能体会到很多作家无法体会到的母性关怀，也成为了她小说最具代表性也是最动人的地方。因此夏树静子的小说虽然穿着一层本格派的外衣，却又包含着一颗社会派的心，而将一个推理故事渐渐引述的社会问题之上，也是夏树静子最擅长之处，《蒸发》就是这样一本杰作。

14、我……只看过岛田和东野……还没看完

好多课要补嗷嗷嗷~

15、 摘自《新浪博客》 作者：乘风飞翔

利用几天晚上临睡前的时间终于看完了夏树静子的《蒸发》，这是一本渐入佳境的推理小说。说的是外信部记者冬木追寻情人美那子的踪迹却最终发现美那子被害，同时揭开了连续几人被杀的真相。

夏树静子属于社会派推理小说家，她的小说有很强的文学性，擅长刻画人物心理的发展过程，并且在小说中不经意地拷问社会的现实，婚姻和爱情是否能够统一？

外信部记者冬木悟郎在一起解救行动中邂逅家庭主妇朝冈美那子，从此陷入情网，而他和美那子双方都是有家室的人。冬木被派往越南进行采访后下落不明，后报纸又报道冬木已经身亡，此时美那子已怀有冬木的孩子，她决心与现任的丈夫朝冈离婚，一人生下冬木的孩子。但朝冈是个不容妻子背叛的男人，为了躲避朝冈，美那子央求在航空公司上班的同学敏江帮忙，制造了她飞往札幌的假象，而实际上去了南部的家乡福冈。

与此同时，冬木却活着回来了，在生死之间，他突然意识到什么是真正的爱情，他也下了决心回了日本后要现任妻子离婚，和美那子在一起。但回到日本后他却发现美那子失踪了，而她的丈夫朝冈正拿着美那子的照片到处在找她。

冬木一路追寻美那子的足迹到了福冈，发现她在福冈遇上了少年时代的追求者丹野靖久，丹野是丹野钢材公司的社长，他的妻子已经去世，目前孤身一人，他看到了落难的美那子，起了追求之心，将她安排进了望乡庄15号房间，同时他一起住进了望乡庄，为了躲避一家快破产的公司社长要他当保证人的请求。但是不久丹野被发现杀死在望乡庄，而美那子不知去向，案情一度扑朔迷离。

后来，经过一番推理，终于找出了幕后真凶，原来就是美那子的丈夫朝冈，美那子向丈夫坦白自己怀孕后，朝冈怒不可遏，一失手杀死了美那子，并且认为那个男人就是丹野，就把丹野杀死。而这件事的全过程被丹野的助手仓桥满男知道了，以此来要挟朝冈，要借朝冈的手杀死他的情妇高见百合枝，好使仓桥摆脱百合枝的纠缠与丹野的妹妹怜子结婚，并得以继承庞大的丹野钢材产业。朝冈不肯听命于人，又杀死仓桥。

由此，一个背负三条人命的杀人凶手终于落网。其中穿插的推理情节，如飞机上人员失踪、电话占线的诡计、利用火车时差往返杀人制造不在场证明，反倒成了点缀。

表面上，小说揭示了婚外情的危害，结果致使三个人被杀，但是作者的所同情的对象却是冬木和美那子，两个相爱的人最终因婚姻的束缚而无法在一起，力图挣脱那束缚却遭来了杀身之祸。相反那个貌似可怜而无奈的丈夫却最终露出了狰狞的面目。

在以前，相比社会派的推理小说，我更喜欢看本格派的推理小说，因为本格派倾向于运用知识来作案，比如密室杀人、比如不在场证明的制造，我叹服于作者的奇思妙想和广博的知识。而社会派的主旨是揭示人性，批露社会的黑暗，而犯罪的手法成了陪衬。像松本清张、森村诚一都属此类作家。

看了所谓新本格派的绫十行人和变格派的横沟正史的作品后，对此类作品越来越失望，全局充满着无谓的恐怖的气氛，乱伦、凶杀仿佛是这类作品杀人动机的全部理由。里面的人的心理一个比一个变态、疯狂。而他们对人性的描述也让人不仅感到恶心，并且不可信。你相信长年生活在一个不见阳光的屋子里的人会心理正常吗？请看绫十行人的第七部小说——《黑暗馆的不死传说》。当然，并不是说绫十行人所有的作品都不好看，他的《钟表馆的幽灵》和《十角馆杀人预告》还是非常有可

读性的。

总之，社会派推理小说更具社会责任感，通过对人性的揭示、呼唤良知的觉醒。而本格派里的技术手段非常出色，可以用来为社会派小说增色。而过分地夸大本格派里的变态的人性则毫无必要。

16、Is太贱了

17、及格，中规中矩的流水帐读后感

18、夏树静子也出过一套XYW的悲剧，我觉得那本Y很精彩

19、不喜欢这本书，故事平淡、推理乏味，读起来让我打瞌睡了。

本书开头，飞机密室的想法很吸引人，可惜作者没能为它设计一个合理的解答。当发现答案超出已知条件范围时，基本上，这十有八九就是本失败的推理小说了。

书里的情节在现实中根本不可能实现，首先是复杂而相互制约的人际关系，再来是时间的巧合性太刻意，一看就是为写小说而写的，没有真实存在感的推理读起来是没意思的。

相比之下我还是喜欢本格，不喜欢这种东拼西凑而成的混合派。

20、精辟，话说那个男主也是有老婆的，《double婚外情的悲剧》这个题目比较合适

21、爱得越深，那么，就越想生下对方的孩子，即使吃多少苦头都不在乎。

这句话可以说是很多女人关于爱的真实写照。

经常听说有女生念念不忘前男友或者情人，现实中不能与对方在一起，固以怀有对方骨肉而欣喜若狂。在她们眼里，二者血缘的结晶是他们相爱的证据，是她从此往后活着的意义。她们宁可背负“未婚先孕”或者“小三”的坏名声，以自以为的“爱”的名义，在众人的指指点点中义无反顾、奋勇前行。

爱是一种权利，可以行使，但不意味着可以恣意妄为的行使。法律上强调“禁止权利滥用”，就是要避免权利过分行使而侵犯他人的合法权益。因此，爱，也应当有界线，有限制。

在不能给孩子提供稳定生活环境的条件下，坚持生育，那纯粹是自私的行为，只考虑自己所谓的刻骨铭心的“爱情”，忘了作为母亲对孩子应尽的抚养教育义务。同时，这也是不成熟的行为。既然对方已离你而去，你又何必执迷不悟，何必拿自己的人生开玩笑。下半辈子还很长，你会遇到真正适合自己的人。

婚外恋就更糟糕了。这是对另一半赤果果的背叛！你有追求自认为幸福的权利，但是请尊重下你身边的人，至少也请先离个婚吧。当然，离婚对男人而言，毫无损失。甚至有言道：离过一次婚的男人是个宝。但是离婚对女人而言，目前看来，绝大多数还是致命的打击。社会对女人的要求太苛刻了。

回到这本书，其实杯具是可以避免的。如果甲的心胸开阔一些，眼光长远一些。对他而言，一切是有利无弊。当然，代价将是导致无辜的乙的不幸。但是只要婚外情存在，免不了无辜的人受伤。

丙算是勇敢的。但是其把所有希望押在未知的事物上，未免过于草率。她当初就不应该对婚姻妥协。然而既然选择了，也应努力改变下吧，至少别那么冷漠的对待无辜的丁吧，亏还是个母亲。难怪甲会抱怨她从小缺钙长大缺爱。

戊最后知道了丙的缺陷，不知道还会那么深爱着她吗？不恶毒的诅咒丙和戊了，看在戊下半辈子

《失蹤》

要背负沉重的十字架的份上！

合上书，跳入我脑海的是圣经的那段话：爱是恒久忍耐，又有恩慈。爱是不嫉妒。爱是不自夸，不张狂。不做害羞的事，不求自己的益处。不轻易发怒，不计算人的恶。不喜欢不义，只喜欢真理。凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。爱是永不止息！

22、赶快退吧，“推理海无边，回头早上岸”，我早已经爬不出来了。

23、他和她，偶然相遇，情根深种，这是缘；她和他，擦身而过，天人永隔，这是命，人间蒸发的，是曾经牵手的温柔，唯余者，仅存刻骨铭心的怅然。记得上一次读夏树静子的书，还是10几年前的W的悲剧，本书一上来就是一个万米高空的密室消失，制造悬疑气氛，继而情节在相当大的时间和空间内展开，出场人物众多，故事叙述密度很高，作品集本格推理、情感悬疑和社会批判于一体，不愧为夏树静子的扛鼎之作。真凶伏法，作案动机和手法都已大白的情况下，作品的仍留最大的悬念，那就是情感的破解，最后给出的答案，出乎意料..... 本作巧合情节设置过多是扣分因素。

24、这个故事的教训就是千万不要搞婚外情啊！！

3个谜题

一个女人在飞机上消失

一个男人被杀，嫌疑人有不在场证明

时刻表杀人

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

防泄密

一个女人误以为情人死在战场，抛夫弃子的离开想生下情人的孩子，无意间遇到过去的追求者，当女人回去和丈夫谈判时，被丈夫杀死，而丈夫以为妻子的追求者是第三者，从而杀死了追求者，巧合的是早已有人想杀死追求者，从而为丈夫制造的不在场证明。

靠!!!这TMD太巧了吧!!!而且在机场还能失踪的女人!!!
居然可以在旅馆碰见凶手和同伙，又太巧了吧!!!

1.女人消失是一个空姐加班乘客登记，在飞机上便会空姐。看到这个就大概猜到的空姐一定是同伙，否则根本无法通过在前后两个舱门的监视，只不过我想的是空姐计数造假，没想到还要下飞机再登机

2.15日晚上杀人，16日早上把报纸和牛奶放进屋子，并且一个人先拨打15号房间的电话，当再有人拨打15号房间的电话时，电话显示占线音

25、故事里的人物设置还是相对丰富的，关系复杂度也够，只是靠铁路实现谋杀的套路看多了，有点儿厌烦。还有也许是因为是女作者的作品吗？看得有点儿累，但还不至于拖沓的感觉。

整体感觉还算ok了，不同风格的作品，肯定适合不同口味的人。

26、看外遇其实也缺乏亮点啊，男女主角的恋爱经历亦是语言贫乏，相当平淡的说~

27、夏樹靜子的系列不是CMW悲劇嗎？

28、顺便八卦下：为嘛第53到84页是重复的，然后直接跳到第117页？是我这本书的问题，还是全部都这样呀？

29、这书，我重点看的就是外遇~神马诡计都浮云了

30、其实我觉得找小三的都是造孽，忍受不了平淡无奇的生活，所以才想出个轨弄点风波出来，也无非就是焦躁情绪要寻找出口，不要跟说我什么真爱云云，喜新厌旧本就是人类的天性使然，要能隐忍，守住底限，其实也是蛮累人的一件事情，有些人仅限于脑中YY，但有些人却付诸了行动，因而造成了害人害己的结果，这也只能说是咎由自取，怨不得别人，《蒸发》便是讲述了这样的一个故事。

《失蹤》

男主角是个记者，去越南后被误传死讯，平安回国后却发现他的小三不知去向，然后就开始了寻找小三之旅，故事可说是中规中矩，推理元素很是齐备，什么人在飞机上消失啦，不在场证明，最重要的是70年代你懂的，时刻表诡计（我宁可看密室），相当本格的一部小说，再加上一点社会派元素，在那个年代也算是一部佳作了吧？

31、谢谢季生老弟啊！！

32、不同于光怪陆离的新本格，社会派到底还是有种踏实的感觉

33、岛田的世界观比较恶心，所以他写东西的旨趣也有点恶心。比如把七个人的部分砍下来拼成一个人啊之类的。我也只看过这俩，看来也需要补课中。

《失蹤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com