

# 《中国戏曲通鉴》

## 图书基本信息

书名：《中国戏曲通鉴》

13位ISBN编号：9787534838705

10位ISBN编号：7534838703

出版时间：2008-10

出版社：王永宽 中州古籍出版社 (2008-10出版)

作者：王永宽 编

页数：951

译者：王永宽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国戏曲通鉴》

## 内容概要

《中国戏曲通鉴》是河南省社会科学院文学研究所王永宽研究员主持编写的一部综合戏曲史编年著作，丰富了文学史研究领域，对戏曲史研究更具有重要的路碑意义。湘潭大学文学与新闻学院编纂的《中国古代文学研究丛书》，第一批计有五种：蒋长栋著《唐诗考释的理论与实践》，是对唐诗注释和考证的理论上的探讨与阐释；李剑波著《清代诗学话语》，从总体上来认识清代诗学的本质和基本规律；蒋长栋主编《中国韵文文体演变史研究》，通过“以韵为核心”的艺术质素和“以情为核心”的内容质素，来界定韵文的文体特质；徐炼著《古典文学新读》，涉及对《诗经》、杜甫诗和李商隐诗的解读，展现了作者积累的研究心得；吕斌笺校《龙启瑞诗文集校笺》在校笺本集、收录资料的基础上，对晚清“岭西五大家”之一的龙启瑞进行了较全面的分析评价。

# 《中国戏曲通鉴》

## 书籍目录

序凡例元代卷第一章 蒙古中统至至元时期(1260-1294)第三章 元贞至天历时期(1295-1329)第三章 至顺至  
荃芷时期(1330-1367)阴代卷第一章 洪武至永乐时期(1368-1424)第二章 洪熙至成化时期(1425-1487)第三  
章 弘治至正德时期(1488-1521)第四章 嘉靖至隆庆时期(上)(1522-1549)第五章 嘉靖至隆庆时期(  
下)(1550-1572)第六章 万历时期(上)(1573-1588)第七章 万历时期(中)(1589-1605)第八章 万历时期(  
下)(1606-1620)第九章 天启至崇祯时期(上)(1621-1633)第十章 天启至崇祯时期(下)(1634-1644)清代卷第  
一章 顺治时期(1644-1661)第二章 康熙至雍正时期(上)(1662-1683)第三章 康熙至雍正时期(  
中)(1684-1704)第四章 康熙至雍正时期(下)(1705-1735)第五章 乾隆时期(上)(1736-1765)第六章 乾隆时期(  
下)(1766-1795)第七章 嘉庆时期(1796-1820)第八章 道光至咸丰时期(1821-1861)第九章 同治、光绪、宣  
统时期(上)(1862-1890)第十章 同治、光绪、宣统时期(下)(1891-1911)附录一 曲家碑传资料索引附录二  
主要参考书目

## 章节摘录

版权页：孔尚任的戏曲作品只有《桃花扇》以及他与顾彩合著的《小忽雷》传奇（已见康熙三十三年、三十八年、四十七年）。使孔尚任在文学史上最负盛名的作品是其《桃花扇》，此剧和洪升的《长生殿》是清代康熙年间传奇剧创作的高峰，在古代戏曲史上被并列于“五大名剧”中，洪升和孔尚任也被并称为“南洪北孔”。金埴有《壑门吟带·题阙里孔稼部尚任东塘V桃花扇）传奇卷后》诗云：“两家乐府盛康熙，进御均叨天子知，纵使元人多院本，勾栏争唱孔洪词。”杨恩寿《词余丛话》卷二云：“康熙时，《桃花扇》、《长生殿》先后脱稿，时有‘南洪北孔’之称。其词气味深厚，浑含包孕处蕴藉风流，绝无纤褻轻佻之病。鼎运方新，元音迭奏，此初唐诗也。”此剧在当时引起轰动的原因，除其思想内容引发广大士人及一般民众的共鸣之外，其文学艺术成就也达到极高的境界。清代刘凡《桃花扇跋语》云：“《桃花扇》奇而真，趣而正，谐而雅，丽而清，密而淡，词家能事毕矣。前后作者，未有盛于此本，可为名世一宝。”（姚燮《今乐考证》著录八引）近代梁启超评论说：“论曲本当首音律，余不娴音律，但以结构之精严、文藻之壮丽、寄托之遥深论之，窃谓孔云亭之《桃花扇》冠绝前古矣。其事迹本为数千岁历史上最大关系之事迹，惟此时代，乃能产生此文章。虽然，同时代之文家亦多矣，而此蟠天际地之杰构，独让云亭，云亭亦可谓时代之骄儿哉！”（《曲海扬波》卷一，见《新曲苑》第10册）这些评论对此剧的推崇并不过分，而是切合实际的。清代中期以后，《桃花扇》被各地方戏曲剧种改编上演。20世纪以来，《桃花扇》先后被译成英、法、德、日等国文字，在世界范围也有较大影响。当代，此剧又被改编为话剧和电影。春，朱瑞图撰成《封禅书》传奇。《封禅书》传奇今存康熙年间秘奇楼刻本，北京图书馆藏，已收入《古本戏曲丛刊五集》。里封题“杏花使者外书”、“秘奇楼”，正文起首处题“秘奇楼封禅书乐府新编”，署“金庭杏花使者手编”、“古虞东山下人批点，兰岫居士参校”。卷首有序，后署“时康熙五十七年戊戌阳月下浣之吉，天下之极贞极顺女子也古虞朱瑞图书于庐阳公署”，其文是关于司马相如和卓文君的评论，盛赞文君是“天下之极贞极顺女子也”。又有朱勋《序》，其文亦发表了对于司马相如和卓文君的评论，之后说：“故余与秘奇兄推倒一世之讥评，大放千古之只眼，不惜累笔繁词，为长卿、文君洗此一大冤血，宁与彼辈有阿好哉？”

# 《中国戏曲通鉴》

## 编辑推荐

《中国戏曲通鉴》由中州古籍出版社出版。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)