

# 《《广韵》反切今读手册》

## 图书基本信息

书名：《《广韵》反切今读手册》

13位ISBN编号：9787100091152

10位ISBN编号：7100091152

出版时间：2013-6

出版社：商务印书馆

作者：曹先擢,李青梅

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《《广韵》反切今读手册》

## 内容概要

本书用于查检《广韵》的反切今读，收条目3872个，按反切上字的汉语拼音字母顺序排列。每个条目首列该小韵的领头字，其下列出此韵所辖其他字，并按《广韵》体例标出该小韵的字数，小韵领头字后用汉语拼音和注音字母注出反切的今读，注明此小韵的音韵地位。

# 《《广韵》反切今读手册》

## 精彩短评

- 1、要是后头按照被切字再列个目录就好了

1、最重要的一个方面是，左田在声韵和语音学方面是我良师。我对声韵学是外行，尤其对古音十分隔膜。在中古音中的不少上声字，到了近古时代却读去声，这个规律应如何掌握，我曾专诚请教左田，他教给我“阳上变去”的辨认方法。原来古三十六字母（即声纽）是分清浊音的，而四声中不独平声字分阴阳，上、去、入声字同样也分阴阳。具体举例，即“端、透、定、泥”或“知、彻、澄、娘”各声纽中的第三纽如“定”母和“澄”母中的上声字，多属阳上声，它们的读音到近古音中变为读去声了。如“交代”的“代”是去声，而“等待”的“待”本读上声，后来才变为去声。明乎此，我们在汉语中写“交代”一词，就不会写成“交待”了。左田同时也说及去声字变为上声的问题，可惜当时没有细问如何掌握变音的规律，今天已永远成为遗憾，只能靠自己摸索了。记得张伯驹先生几次对谈过昆曲和京戏里的韵白及其读法的问题，如“脸”为什么读“俭”，“盟”为什么读“明”等，伯驹先生认为这种读法就是依据南宋时代临安（今杭州，当时是南宋首都）的官话。我从《集韵》中找到不少例证，同时也向左田请教。我们逐一分析了潮州汉戏、滇戏、桂戏以及徽戏、汉戏的韵白，并结合高腔、昆曲和京戏近几十年的舞台上演员们的念字，认为张伯驹先生的结论是正确的，由于我没有参加由王力先生牵头的研究京戏字韵的小组，不知左田是否提出了京剧韵白基于南宋时杭州官话这个观点；但我和左田在这一点上是有共识的。到本世纪初，我还向左田请教，“士”字在先秦时代否作为“齿”字的通假字，左田当时不假思索地冲口而出：“当然可以！”可惜我们未就此事深谈下去，如果确能通假，则《小雅·祈父》中的“爪士”乃与上文“爪牙”相对，应释为“爪齿”了。记得周一良先生仙逝后，我和熟人们经常感叹，今后如有日文方面的问题，再也找不了一位名师请教了。如今左田兄又先我而去，关于古声韵方面的难题，我将何处咨询请教呢！这不仅使我感到痛失良师益友，而且也为我们面临日就荒芜的学术领域忧心忡忡，断层裂变的危机已逼近于我们的眼前了。

## 章节试读

### 1、《《广韵》反切今读手册》的笔记-第6页

此书严尊广韵例又标明今音，好。收获是反切注音取上字声母和下字韵母标明被切字音。以后也会读了。只是作诗时押韵、上山韵下山韵还需研究。

# 《《广韵》反切今读手册》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)