

《野园集》

图书基本信息

书名：《野园集》

13位ISBN编号：9787227059146

出版时间：2014-12-2

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《野园集》

内容概要

安奇所著的《野园集/宁夏诗歌学会丛书》整理精选了作者近年来创作的诗歌，诗歌对作者的不同时期的感悟进行了分类，我们随作者神游，贺兰山下的大野，旅途，还有若干向西的陌生地方，一直到西藏，以至西藏以西。那些地方，雄浑、神秘而近乎异域，体现出诗人所要表达的除了人世的静谧和苍凉，更有神性的人类不可企及的宏大。

《野园集》

作者简介

安奇，宁夏人，现居于银川。曾游历于青藏高原、浩瀚的太平洋之上。有诗作及诗歌评论散见于国内外报刊，入选多种选刊选本。宁夏作家协会会员，宁夏诗歌学会副秘书长。

书籍目录

目录

序 人邻

第一卷 野园行者

青藏之旅

贡嘎·人群中的白度卓玛

贡嘎·黎明动态

北方：草在高原上生长

黑桃十三张

萧关，秦长城之上的明月

甘南：我屈身环卧的灵魂

宁静秋雨

阅海的正午

山行

鱼化石

登临

十四行组诗：散花乱朵

1、安奇的《野园集》从寻梦到筑梦，由表象进入内部追问梦之本质，由外在世界向内在世界逐渐渗透的探寻、追问，如大观园与大观园外的世界，形成一种相互观照关系。野园和野园外在的世界皆因安奇关乎的事物凝聚、排列。世界的无序、混乱、喧嚣、诱惑、苦痛、呐喊、挣扎皆在安奇的追问中得以重返有序的行列。“野园四章”野园行者、野园山梦、野园宁静、野园梦境共同构成安奇的野园世界。“我们梦见某物，我们进入其中就像进入一个蛋壳。”（巴什拉），毋庸置疑，安奇已经梦见了诗的生活，它是赋予安奇存在以意义的方式原则。野园四章中那些梦想源于安奇切身经验，它们事关安奇生活事实问题的记忆。过去的事物在梦想的标杆上面刻着“生活事实的主要问题”，安奇不停地向着“认同方向的追问”，对于今天这个逐渐陷入词语困惑的时代而言，足以启示我们辨识我们生活的价值问题。诚如苏格拉底的箴言，未经省察的生活是不值得过的。野园四章中充满对历史、对人物、对土地、对天空的雄辩。安奇以诗的生活原则，重建一种重负，这个重负在曾经的画布上升腾安奇书写经验的颜色和动作，正如1853年福楼拜给路易斯·克莱的一封信中写到：“连续性铸就风格，正如持久成就美德”。事实上，安奇的书写在技艺与连续性的表达过于紧密。画架、画板、画布这些事物都是实存性的事物，一旦我们进入历史和时间，便无法去改变这些固有的框架脉络。我们只能依据诗的生活秩序，寻求一种调和，以便画布上的颜色和动作显得适合人们对于事物的梦幻。在各种构成梦幻元素的光线中，有转瞬的间隙，这个间隙宛如我们行走的一个“跨步”暗示连续性中存在断裂。“诗的生活”作为安奇的一种理想之镜：向内建构一个野园，向外观照一个世界。恰如安奇在《鱼化石》中写到“一注坚韧的冰冷贯穿/对于生死游离的感悟”。鱼化石向内建构了一个冰冷的世界，向外揭示一种历史记忆。风还是一如既往的掠过。安奇在野园之内栖居、在野园之外省察，两者共同构成赋予安奇存在以意义的方式。[2]

《野园集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com