

《從前》

图书基本信息

书名：《從前》

13位ISBN编号：9780195936650

10位ISBN编号：0195936655

出版时间：2002-2-11

出版社：牛津大學出版社

作者：董橋

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《從前》

內容概要

這本書寫到最後兩篇了，作者說，「文章實難。我在坊間偶得乾隆年間梧園秦儀一幅泥金青綠山村小景扇面，點葉點花，染山染水，遠遠幾處疏落的人家都在清幽寧靜的樹叢之中，一派王翬神韻。這位美髯大師人稱秦楊柳，筆下本領正是這番意趣的山水，作畫無不題句，先題了句才畫的作品尤其不少，寫的詩又向來不事雕飾。這幅題的是七言絕句：『重林高下樹青紅，裝點人家似畫中；秋色滿林藏不住，隔院分得一株松！』符白裡透出玄機：從前的人與事恰也恍如藏不住的淡彩風景，輕輕裝點，靠的還是隔院幾株閱盡滄桑的老樹，偶爾帶上幾許秋色，那是應份的。」

作者簡介

福建晉江人，台灣成功大學外文系畢業後，在英國倫敦大學亞非學院做研究多年，又在倫敦英國廣播電台中文部從事新聞工作。現任《蘋果日報》社長。先後曾任香港公開大學中國語文顧問，《明報》總編輯，《讀者文摘》中文版總編輯，香港中文大學出版組主任，《明報月刊》總編輯，香港美國新聞處「今日世界」叢書部編輯。撰寫文化思想評論及文學散文多年，在港台及北京、上海、廣州、天津、杭州、成都、瀋陽出版文集十多種。

書籍目錄

- ix - 自序
- 001 舊日紅
- 013 雲姑
- 021 耳語
- 031 念青室情事
- 039 戴洛維夫人
- 049 古廟
- 059 風蕭蕭
- 069 南山雨
- 079 初版水仙花
- 089 寂寥
- 099 玉玲瓏
- 107 榆下景
- 117 雪憶
- 127 謀影
- 137 石頭記
- 147 硯香樓
- 157 湖藍綢緞
- 167 西貢沉淪
- 177 椅子上的花環
- 185 四季草
- 193 流言
- 203 寶寐閣
- 213 靈光
- 221 倫敦七六冬天
- 229 虛構的風采
- 237 南湖；芝瑛
- 247 師山廬
- 257 莊嚴的承諾
- 265 念奴嬌變奏
- 273 字裏秋意

精彩短評

- 1、第一本董橋：舊時風物，別有一番滋味。
- 2、就那幾件事，幾句話，幾個名字不同。技止於此。
- 3、篇篇動人
- 4、慢悠悠的，民國風度，南洋風情。
- 5、年輕人千萬少讀
- 6、無怨無悔
- 7、我要收一套牛津的董橋
- 8、好書！！
- 9、修身養性。
- 10、豎排繁體字...對我來講真的跟英文差不多。拜讀董橋第一部書就如此失敗，也斷了買其他書的念頭。本來想讀《今朝風日好》的。
- 11、比大陸版多出一篇，看完mark一下。看到目前為止董橋最好的一本集子。
- 12、好久不讀董橋，上一次讀董先生的作品还是在10年冬，第一次讀到裝幀設計皆大好的《墨影呈祥》（最早讀先生的作品还是江苏文艺的《旧时月色》，暫不評論內容是否有刪節，只記得裝幀設計太過庸常，略微“糟踐”了董先生的文章），出自海豚出版社，國內董先生作品精品，當屬海豚。老實說，先生的文和書是分不開的，只有在古色古香的精品書籍裝幀下，老派文人，華語文字的精髓才能彰顯其最大魅力。香港牛津社的這套董橋可謂上品，裝幀大美，文字做最真實的呈現，好上加好。董橋最棒的文字还是散文，猶記得有一篇評論寫到了先生的小說技藝，好生“諷刺”了其筆下的那些個冷眼高雅清貴的人物。不論小說，單論散文，先生的文字可做上好的教學範本，對於前情舊事的追憶，對於故知的感懷，對於世事易變，生活苦悶的思索，用淡雅古樸，又略帶華彩的文字書寫最宜。
- 13、文字絕美的，精緻但不做作。
- 14、第一本董橋
- 15、好貴，肉疼。
- 16、每次看完都會有一些淡淡的忧伤。。。中國已無貴族
- 17、舊式文人味道甚濃，是優點，也是缺點。文字有時雕琢過甚。
- 18、完全可以理解董橋堅持想當“舊時文人”的緣由，因為“從前”的那些人那些事～
- 19、要緊的是了解生命，而不是判斷生命。@2013.4.20
- 20、喜歡得不得了。
- 21、一段兒一段兒的故事來自從前，凝固在琥珀里，像一個人深邃的目光，一下一下的打在讀着的人的身上。每每唏噓之時，都不禁想起那句十分cliche的法語‘Deja Vu’。簡楨說的好，深情是一樁悲劇，定當以死來句讀。
- 22、沒想到對這本書的評價這麼高，舊時文人的情結，被舊日紅打動，可能我還太年輕吧，所以不太喜歡
- 23、#第六本#極好的文字，不是我們熟識的香港，不是我們了解的中國。百轉千回的文人的精神世界，和我們完全不是一個次元...
- 24、寫於2002年，書中以記述人物為主，董公一貫風格，還可以。
- 25、舊人舊事，好看
- 26、Oxford University Press 2002 || 3遍。
- 27、文字略帶老派文人的鴛鴦氣。《榆下景》寫了一段特殊時期的復旦往事，猶為感人。
- 28、一把舊折扇 一張藏書票 一方木刻 一封遠方信箋 青帘沽酒 紅日賞花
- 29、想起來的時候，就翻兩頁。可以翻一輩子的小文
- 30、喜歡董橋的字，喜歡董橋的藏品，喜歡董橋的生活！哎呀，如果我生在民國那該多好啊，直到1949年冬。
- 31、清新得像一陣風

- 1、“稚童跟着大人喃喃祈愿，求的总是菩萨保佑大小平安，顺风顺水。昏暗的佛堂已然阴森，偏门里冷不防迈出一两个披着袈裟的和尚，孩子们都吓得赶紧躲在一边。苦苦等到钟鱼无声，香灯渐尽，进香的人纷纷跨出古庙的门槛，暮色已经初合，庙前几株晚香玉飘起幽幽的花气。”——《古庙》不小心翻到这句，就喜欢上董桥了。短短一段话，有动有静，有暗有明，场面开合松紧自然，是个难得的高手。想起早年不小心翻张爱玲，瞄到：“年轻的人想着三十年前的月亮该是铜钱大的一个红黄湿晕，像朵云信笺上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊……”，一句倾心。才情像是一个眼神，藏不住，也勿须多。
- 2、还记得06年，在学校书店的二层楼上拿到第一本董桥的书《故事》，一读便不可自拔，那幽幽的民国情致随着一件件古玩旧事浸润了那段学生时光。无论是在学校的旧书馆去翻阅史料，还是出国不忘一家家书店去搜罗牛津版的董桥，都曾是一段不能忘却的执念。而从去年下半年开始，仿佛热恋中的人进入了爱情的瓶颈期，同样的文字捧在手中，却没了当初阅读的温存之感。越来越觉得食之无味。一个个民国闺秀和旧时才子的形象让人看得索然无味，似乎老爷子为了缅怀那过去的时光，可以雕刻了一个个相似相近的模型，想当初是被这久远的情怀吸引，如今，却也是被这深入骨髓的高傲搞得索然无味。反倒是，偶尔翻到插页的几篇剔花漆盒的照片，那书页掩不住的包浆浓郁，还能勾起心底的一丝欢喜。董桥和他的高贵冷艳朋友们，大概从此就从我的生活里淡出了。
- 3、虽然在2003年我就买过一册浙江文艺版的《董桥散文》，真正对其文字感兴趣却是近年的事，且还是因牛津版装帧的诱惑，典型的“以貌取书”。拣中意的收了六七册，慢慢读，最近一本是《从前》。老书新版，用了类似《清白家风》的布纹封面，其实我更偏爱以前的皮面。张充和的题字没变。《从前》第一版是在2002年，同年北京三联出过一套“董桥自选集”，有这本。我没读过，或许并非憾事。在读牛津版的过程中，就隐约感到不妙，今日从图书馆借来三联版一对照，果然做了删节。先“感到不妙”的是《砚香楼》一文。牛津版（为方便对照，统一转化为简体）：听说，一九四八年九月中旬东北之战爆发，十一月二日中共打胜，国军兵员丧失四十多万，她跟着一位党国要人的家眷搬到上海。听说，五天之后的徐州会战打到一九四九年一月十日，国军又土崩瓦解了，长江暴露在共军进攻的矛头之下，她匆匆逃来香港。听说，华北战场也全军败亡了，张家口、北平、天津都沦陷了，国军兵员跟徐州会战一样，又丧失了五十多万；那时期，她的父亲在天津病死，后母跟一个共军跑了。三联版（2002年10月北京第1版）：听说，一九四八年九月中旬东北之战爆发，十一月二日中共打胜，国民党军兵员丧失四十多万，她跟着一位国民党要人的家眷搬到上海。听说，五天之后的徐州会战打到一九四九年一月十日，国民党军又土崩瓦解了，长江暴露在共产党军队进攻的矛头之下，她匆匆逃来香港。听说，华北战场也全军败亡了，张家口、北平、天津都沦陷了，国民党军兵员跟徐州会战一样，又丧失了五十多万；那时期，她的父亲在天津病死，后母跟一个军人跑了。案：“国军”改为“国民党军”，“党国要人”改为“国民党要人”，“共军”改为“共产党军队”，“一个共军”改为“一个军人”。牛津版：听说，蝸蟊沸羹之中，蒋介石下野，副总统李宗仁出面向中共求和，她在九龙天文台道寓所对一位老报人说：“国民政府气数尽了！共产党不会跟任何党派共存。……”三联版：听说，蝸蟊沸羹之中，蒋介石下野，副总统李宗仁出面向中共求和，她在九龙天文台道寓所对一位老报人说：“国民政府气数尽了！共产党不会跟国民党共存。……”案：“任何党派”改为“国民党”。牛津版：她听了说：“共产党那帮土匪跟入关的异族有什么分别？老娘流落街头卖唱也绝不向他们卖俏！”三联版：删除。案：不怕断了文脉。这还只是小场面，大手笔在后头。牛津版《从前》收文三十篇，倒数第三篇名为《庄严的承诺》，通篇都是敏感词，我读的时候就替三联的编辑发愁？不料借来一看，却是干脆利落地拿掉了。如此一来，三联版《从前》就变成了二十九篇。于是，连书前自序也要做调整。牛津版：我去年下半年为台北《壹周刊》写了三十几篇忆往小品，依稀体会到她想要的境界。……起初写的总嫌隔阂，溶不进我要的氛围里，这本书不收，补上一篇给《中国时报》写的《旧日红》凑成三十整数。三联版：我去年下半年为台北《壹周刊》写了三十几篇忆往小品，依稀体会到她想要的境界。……起初写的总嫌隔阂，溶不进我要的氛围里，这本书不收，补上一篇给《中国时报》写的《旧日红》凑成二十九篇。案：大陆的读者能想通董老究竟出于什么考虑要凑这廿九之数吗？广西师大这个月也重出了《从前》，我看了下目录，依旧是二十九篇。董桥不是黄碧云，还是够宽容，大陆的出版社也以礼相待，居然也就容得下第一篇《旧日红》。
- 4、董桥的书很贵，但我一口气买了三本，分别是《青玉案》《记得》和这本《从前》，真的，就算

《從前》

装装B，放在书架上也是种享受。牛津的装帧真不是盖的。冯唐很看不上董桥，讽刺他自诩旧派，其实也是装B，装了皮毛，内里啥都不是。《从前》就是董桥写的从前的小故事，集结成书。初读之下，我也觉得老董有点忒装，好好的话不会说，非要形容词擦形容词，转啊转的，完全是形容词开会嘛。当然，这也许是因为刚读完张大春干净的小品，我还不太认得字。后来习惯了，自动过滤主谓宾，发现董桥的文章还是值得一读，民国时期的动荡、不安定，人心的烦乱、绝望，对归宿的渴盼、期待，在一段段旧事中，就像刚拍好的lomo即显相片，慢慢浮现，初时朦朦胧胧，渐渐地颜色也丰富了，风景也生动了，人物也鲜活了，就这么画卷一般展开，你看一眼，旧时风貌就轻易地印在了脑子里，忘不掉了。你看，看完董桥，我又不会好好说话了。倒数几篇有一篇《庄严的承诺》，大意是写贵党没有遵守曾经对百姓许下的诺言，许多文化和文化人遭到毁灭性破坏和打击，九七年之前，一批逃难到香港的老人家，都对贵党失望至极。“一水之隔，遥遥相望，永远不再相信他们。”看得我心里很是难受，似乎老人家那双绝望和愤恨的眼睛，就在我眼前。董桥的下两本，决定先放一放，找找说话的能力，发掘一本新书。

5、当时月色恍成空，君种茶蘼尚醉红。月既茫茫迷幻幻，花仍烨烨意溶溶。漫拾五彩斑斓笔，同听三生霜雪钟。不信楼前参差燕，旧年飞去不相逢。犹记君家旧管弦，消沉往事感流年。花飘梦里疑蝴蝶，雨落檐边湿杜鹃。美酒狂歌清浊泪，佳人曼舞淡薄烟。江天漠漠难回首，纵已身回也惘然。地变天痴总未荒，斑骓一去羨垂杨。远山渐已成轻黛，浅怨偏能解暗香。书尽匆匆惭墨淡，梦皆草草怪更长。从今厌却风兼雨，醉把相思仔细尝。

《從前》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com