

《神与兽的纹样学》

图书基本信息

书名：《神与兽的纹样学》

13位ISBN编号：978710805759X

出版时间：2016-9

作者：（日）林巳奈夫

页数：259

译者：常耀华 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神与兽的纹样学》

内容概要

《左传·成公十三年》：“国之大事，在祀与戎。”距今五六千年前，国家最重大的事情就是取悦神灵和赢得战争。

中国人相信祖先的神灵掌握着人的命运。青铜器上面目狰狞、肃杀威严的兽面纹饰成为反映人们意识心灵的重要符号。

日本著名青铜器专家、京都大学教授林巳奈夫采撷出现在中国新石器时代、春秋战国、汉代至隋代的玉器、青铜器、画像石和瓦当上的兽面纹、人面纹，对它们的形成与变化、形式特征与象征意义等进行了系统介绍。通过考古资料与文献的互照，配合精美插图，从细微之处对青铜纹样的历史文化意义与艺术审美价值进行了综合性的展示。

《神与兽的纹样学》

作者简介

林巳奈夫（1925~2006），日本著名考古学家。毕业于京都大学文学部史学科，文学博士。系京都大学名誉教授、东洋考古学会及日本学士院会员。主要研究方向为中国新石器时代至汉代考古学，专攻青铜器研究，从事中国出土文物的鉴定、审评、年代鉴别、分类等方面的研究。利用考古类型学理论对铜器、玉器进行分析，并与甲骨文、金文及中国古代文献相互参证，颇受考古学、古文字学、神话学、美术史学者关注。

《神与兽的纹样学》

书籍目录

前言

第一章 兽面纹为何物

第二章 良渚文化的兽面纹

第三章 从新石器时代到殷周时代的变化

第四章 兽面纹的形成

第五章 珍贵的兽面纹

第六章 复合兽面纹

第七章 春秋、战国时代及以后

后记

译后记

忆念林巳奈夫先生（代跋）

参考文献

图版目录

《神与兽的纹样学》

精彩短评

- 1、真的太专业了，我完全看不懂
- 2、一些观点不能理解（或赞同），而作为初学者闕疑为宜。
- 3、怎么换绿皮了
- 4、这4分给得颇为勉强。林巳奈夫先生是大家无可置疑，但是书中实在太多推测而少了些实证，总是闪现“一拍脑袋”的灵感。但是先生对自然界的仔细观察、用心体会是目前学界缺少的，也是必须的。
- 5、猜测观点太多了点
- 6、作者的学问我不敢质疑，但这本书的质量，我真的不敢恭维。同样类型的文字，李零的《万变》图文编排的十分合理，读起来相得益彰，而本书编排十分混乱；单就文字内容来说，零零散散、流水账般的叙述实在是缺乏条理和系统，傅熹年关于古建筑的论述虽然太过专业，但读后令人“不明觉厉”，而此书读后竟令人“不知所云”，大概还是我的层次太低了。我想外来的和尚真的未必会念经，国人还是要洗净自己的双眼，好好看一看究竟。
- 7、哈哈，以前一直好奇饕餮纹，终于自己手拆了新书，除了对神明的敬仰，还因为不想在汤里喝到虫子，所以需要猛兽来镇戍，不置可否。
- 8、做青铜器纹饰来源的研究需要大量的脑洞，而且感觉很难说服大部分人（不清楚甲骨文的释读是怎样达成学界共识的）；就本书来看情况亦是如此：我觉得比较靠谱的就是各种动物纹比如鸱纹吧
- 9、说良渚文化与龙山文化的兽纹有传承，这点不敢苟同。试图系统讨论纹样，然而，举例并无说服力。

《神与兽的纹样学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com