

《如何说再见》

图书基本信息

书名：《如何说再见》

13位ISBN编号：9789622573604

10位ISBN编号：9622573606

出版时间：1994/01

出版社：香港天地图书

作者：亦舒

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《如何说再见》

内容概要

“雅正快乐满足的音容宛如就在眼前。
她却提早说了再见。
虽然恋恋不舍，但雍容大方地离去。
对于认识她的人来讲，世界永远不会一样，不过雅正已尽量教会他们，如何说再见..... ”

《如何说再见》

作者简介

亦舒，原名倪亦舒，亦舒，另有笔名梅峰、依莎贝和玫瑰等。兄长是香港作家倪匡。当亦舒一露头角就迅速成名时，两兄妹就成了香港文坛上的两朵奇花。有人称之为奇迹，说亦舒、倪匡、金庸是“香港文坛三大奇迹”。金庸创作流行武侠小说，倪匡创作流行科幻小说，亦舒创流行言情小说。亦舒1946年生于上海，祖籍浙江镇海，五岁时来港定居，中学毕业后，曾在《明报》任职记者，及担任电影杂志采访和编辑等。1973年，亦舒赴英国修读酒店食物管理课程，三年后回港，任职富丽华酒店公关部，后进入政府新闻处担任新闻官，也曾当过电视台编剧。现为专业作家，并已移居加拿大。

《如何说再见》

精彩短评

- 1、疗伤系，长情男人如今哪里找？
- 2、人生不过如此。
- 3、从头至尾，内心都看得很凄然。早一年，大概都不能完全理解，现在我也有了小小女儿，如果有这样一天，如何说再见呢。真是可怕。
- 4、谢雅正是一个幸运女子，在离去后仍有那么多人深爱她、怀念她 在时间无边无涯的荒原里，十八岁或八十岁时离别，大抵也不会有太大区别。活着的人无论多痛，总是要继续活下去的。
- 5、与Ray Kluun写的同名小说剧情都很类似==
- 6、哭死。雅正英年早逝，父女更难接受。然而生活还要继续下去。我母亲缠绵病榻6,7年，走的时候大家虽然有所准备，也是大哭了好几次。现在两年过去了，还是不期然想起就伤心。然而生死离别是自然规律。只能这样了。
- 7、“那是妈妈教我的，她说：别处一样有可爱的人，好玩的事，不必老守在一处不开心。”随便读读，虽然没有解决我对这世界的许多困惑。
- 8、原着我以为亦舒只以女性视角写书。这本推翻了我。把爱情永远留住的办法。便是有一人死去。活着的人永远赢不了。但是有邂逅有际遇。觉得无可替代的人最后都还会有人代替。此间并无冲突。
- 9、男人是主角还是第一次看
- 10、居然是94年的，哈。
- 11、亦舒的书看的越多，有时也不免有重复的感觉，停了有一段日子，这次随意看起的这本竟让我几度哽咽，师太书里的女子大都令人向往，这次雅正更甚。
- 12、始终觉得亦舒的小说脱离生活 不过妻子逝去的悲痛却是真真切切的让人肝肠寸断 最爱的人 如何说再见
- 13、你总要往前走 总会好起来
- 14、告别一段时光，告别一个人，告别一个世界 统统都是告别的功夫
- 15、“在痛苦的余烬中，带着创伤，统统蹒跚地站起来，勉为其难地生活下去。”
- 16、如果不是妻子离世 李育台不会知道妻子不单是个温柔的妻子和母亲 还是是名优秀的摄影师 有自己的朋友 纪元的机遇很丰富 小小年纪却知道许多豁达的大智慧 “别处一样有可爱的人，好玩的事，不必老守在一处不开心。”真喜欢那些小孩子 简单快乐~
- 17、男人的心态，亦舒写的是准确的么？
- 18、得如此深情一男子 已足矣
- 19、该走的总会走
- 20、不知道师太是否曾经失去过至亲至爱的人，又或者是作家本身就更纤细入微，这本书在此时的我读来格外心有戚戚。“只觉得再快乐快乐也不甚快乐，什么都索然无味”“记忆自有它自己的生命，骤来骤去，忽明忽灭，非我们心身可控制”“人生千疮百孔，每个人总有大大小小不如意之处，总得努力靠自身挨过”“你要怎么样才会快乐？让雅正回来吧”“世上所有女子都摆脱不了这种琐碎的心事，可是，我却不得不提早弃权”。如何说再见？不愿说再见
- 21、也许接受现实，告诉自己“别处一样有可爱的人，好玩的事，不必老守在一处不开心。”会活得更加畅快些吧~
- 22、世界上最爱你的男人，是你爹.....
- 23、纪元
- 24、蛮喜欢这种文字调调，但是怎么样的深情让你不到一年就续娶？后悔看
- 25、The art of letting go.
- 26、直到最后我也不太相信时间能否冲淡一切，但是终究将要告别，与相爱的人一起过得更好才是真。
- 27、典型的师太风格小说。十二分鲜明。
- 28、“只觉得再快乐快乐也不甚快乐，什么都索然无味，开水不觉熨，冰水不觉冻。”

《如何说再见》

和平又问：“你要怎样才能快乐？”“我很知足、目前的情况已令我十分满意。”和平鼓励我说出心事，“告诉我。”育台看着咖啡室长窗外的下班人潮，过了片刻，不顾一切的说出了愿望：“让雅正回来吧。”和平似乎知道他会这么说，听了只叹一口气。育台反而微笑，“自小我是个笨孩子，我一向喜聚不喜离，不懂得说再见，上幼儿班，放学时我往往舍不得走，会放声大哭。”

离别的伤痛，就是大病一场。

29、如何说再见，不必说再见。只需要往前走，去别处遇见可爱的人、可喜的事，不要总在一处顾影自怜自怨自艾。

30、挺感人的，不思量，自难忘，结局也算不落俗套

31、失而不得 悲从中来 但总会愈合的

32、挺感人的，不管怎样人还是要从悲伤的余烬中站起来。一个人的时间花在哪里是看得见的，这句话原来是出自这本书么？

33、男主的妻子去世，男主怎样度过的故事，开头那段心情描写很有同感，刚开始太忙还没觉得痛，但是时间越长，越来越痛

34、161 育台如何才能从亡妻的悲痛中醒过来 不论他如何前行 这记忆将挥之不去 一个人恋情到这样 实在难得

35、还是那个亦舒。故事简短，总是叫人想哭

36、在痛苦的余烬中，带着创伤，统统蹒跚地站起来，勉为其难地生活下去。

37、读过的把丧妻之痛写得最美的一本书，有相同经历的人，可能读着读着就会流下眼泪。当亲人离开我们，无论如何做心理准备，还是很难说出再见，而没有了她的世界，对于亲人来说，永远不一样了。

38、对现在的我是最大的难题

39、分开的时候，一眼挑中这本来读，待到故事落幕，始终不知如何说再见。

40、读了这本书，就感觉，如果一个矫情的人又恰巧有钱，那他就会把钱当成放大镜一遍一遍放大自己的悲伤。

41、逝者已矣，生者却要学会说再见，这真是痛苦，但什么样的痛苦都会过去。

42、特别喜欢

43、兔子洞

44、总得学会说再见。（雅正是个妙女子。懂得坐飞机穿针织套装，不会皱。教给年幼的女儿得不到时，去别处寻。）

45、等人的时候，等一个想见的人的时候捧着读完。要是不留恋，哪用得着说再见，要是没有被爱恋，哪里轮得着说再见。怕是要被窃笑了吧~~

46、辞旧迎新，重要的是辞旧。

47、“创伤终于会淡却，可是岁月已经消逝，青春不再，你会寂寞。”育台忍不住笑了，他也知道这是他的结局。

48、师太偏爱的女子一定是那些懂得社会的规则，同时保有个人的灵性，懂得用沉默去表达主张的灵性女子。雅正如是，桑林也是。雅正是一枚好女子。

49、我不想说，再见~

50、你以为三十岁是行将就木吗？三十岁毕业你们能受用三十年，多么值得。

所以还是要继续学习下去才对

《如何说再见》

精彩书评

- 1、亦舒的书我最喜欢后期的，前期的亦舒有点模仿张爱玲，语言上我不喜欢，情节上更是小女生爱来爱去自怨自艾而且还清高（这个说的可能有点过了，不过我是爱之越深，要求越高嘛）中后期以后，亦舒从文笔到思维，都越发圆润清晰，越来越喜欢这一部大约创作时期在中期稍偏后，即亲切又敏锐，即冷静又乐观，相当喜欢所以力荐
- 2、在瑞典uppsala的市立图书馆借到这本书。繁体竖行，阅读起来倒是有一种古书的感觉。然而封面一贯的现代，或者说，有些孩子气，估计是跟书里小盆友纪元也算一女主人公有关。繁忙的学习间隙看完这本书，并没有太多的感觉。相比较几年前看她的《开到荼靡》和《她比烟花寂寞》，内心不见动荡和感触，估计是年龄的原因。变得麻木。不觉得这世界上有什么事情是像书中描述那般难以忘怀无法说再见的。亦或者是人生不幸并没有遇到此等刻骨铭心的人事。若如此，且当胡言一派。看官不必动真格。无聊的时候翻翻此书还行。忙的话不看也罢。毕竟读后没有深刻印象的书，阅读它自己一直以为是浪费时间的差事。
- 3、亦舒的书真的是很毒很毒的毒药，她总是给我们一个看似残酷其实自欺的假象：上帝让你死了妻子，对，你难过得要死要活情圣当得催人泪下。但至少，你很富有。不是所有鳏寡的男人都有能力带女儿抛开一切环游世界以慰心伤。而现实中更多的情况是：他们日复一日做着一份薪水微薄毫无前途的工作，孩子的学费及水电煤账单没有因为他们丧妻而豁免，他们的亲人们自顾不暇无人施援，他们无法吸引容貌姣好背景优渥的年轻女子崇拜追随的目光，他们没有时间和心情去做情圣，仅有的一点闲暇估计也都用来寻找搭伙过日子的伴侣。对，是伴侣，不是soulmate。未必是他们不想眷恋亡妻，我坚信，至少在面对一堆臭袜子、一摊油盐酱醋、一个顽劣的小孩时，他们一定对亡妻充满怀念。不是所有的夫妻，都是因为有三观和追求，才结合的。这亦是一桩悲剧，所以从另一个角度看，李育台也算幸运。我绝不是否定李育台，事实上，没什么比一个男人在成为鳏夫后独自抚养小女儿，并对亡妻依然深情如故不肯移情他人更动人的戏码了。想来我唯一的不那么投入，原因大概是谢雅正了。记得有一次和同事聊天，我说我对纯情的、淡定的、出世的、清高的、雅致的女子一向不怎么感冒。像陈慧珊、蒙嘉慧、高圆圆这样的，实在欣赏不来。我后来开玩笑说：我喜欢庸脂俗粉。她们身上得有一点风尘气、江湖气、有一种天真和勇敢，不怎么完美，有一点自己的性格。而谢雅正，实在有点像温室里的花朵，不是地球人，是外星人，或是纸片人。于是，让这段深情在我这里显得平淡。又或者，亦舒的主旨其实是想写母女而非夫妻。但她实在分散了太多精力在这两段关系之外。最后说说告别。我不是不能想象失去挚爱的痛苦，那种古龙笔下“她死后，他便再未活过”的状态。在俗人海中，找到一个知己爱人，该是需要多大的运气。一朝失去，等同万劫不复。So What？如果能忘记，也许最好。但是如果是我，我愿意记得，并且代替她把今后的每一个日子都过得更好。她没来得及看的电影，我替她看；没来得及去的国度，我替她去；没来得及完成的梦想，我替她完成。无须仪式，这才是告别的意义。无须悲伤，只愿每一个日暮黄昏、字里行间，她的影子无处不在。
- 4、到现在我只读过一遍，但是我深深地感动。很奇怪，之前看的一些，都是在开头就让我拥有强烈的好奇心一直读下去，关于这部，我开始只是觉得非常无趣，太过平淡的情节，也没有任何关于主人公的惊天的大秘密，一个伤心的爸爸，带着女儿走天涯，然后一直对亡妻不能忘怀。看到结尾，居然异常的感动不已。我想认真写一篇书评，等我多看几遍，这是我至今为止，最喜欢的亦舒的小说，开到荼靡已经不那么让我惊艳了。
- 5、终于读完 但是最记得的是原来面对失去的东西 除了伤心寂寞还可以庆幸曾经一度拥有过还有一句是一个店主说的“你不应贪婪，需要知道好的事物永不耐久”
- 6、人的一生其实是漫长的，每一步走来都并不知道下一个转角等着你的是什么。曰喜怒，曰哀惧。爱恶欲，七情具。别离是人生最难面对的痛苦，生死两茫茫的距离尤其让人绝望。当日在手，竟不知会有永远分离的一天，临到这一刻，才觉人生残酷。选择遗忘是相对容易的，纷繁的世界自然会提供你各种新奇花样，沉迷工作，结交新朋，痛苦会在不知不觉间不那么频繁来袭。再大的伤口，总会结疤总会愈合。可是我却宁愿记得，因为遗忘了痛，也就同时遗忘了其他。交汇时的欣喜，相依时的温暖，因为痛苦总是因为快乐不能永存，梦想遭遇破灭。至少我们曾经快乐过，曾经有过梦想。这一切，正是活过的证据。可惜人的大脑是很奇怪的，明明是深刻在心底的往事，却会在突然之间发现记忆已经模糊。曾经是抵死放不下的人，也会不能清晰回想他的面容，心还没放下时，记忆却放下了，虽是慈悲，未尝不是一种遗憾。曾经是一个不愿保留照片，情书，纪念品的人，还自以为洒脱。现在是越来越殷勤地试图记录生活，试图证明自己曾经真的，很认真

《如何说再见》

很认真地痛苦和快乐过。

7、起初看到书名，以为又是一部言情小说，无外乎男女之间的分分合合，到也不算很用心地开始阅读。看过几段之后，开始喜欢上这本书。没有华丽辞藻的修饰，没有惊心动魄的情节，人物间的几句简单的对话，或是一段朴素的回忆，都能为你娓娓道来一些人生哲理。《如何说再见》是雅正留给女儿的一部摄影集，在得知身患癌症后，她用相机记录了自己人生最后一年中女儿每日的变化，并用笔在每张照片旁为女儿和丈夫留下一句话。亦舒笔下的雅正，是个很有气质的名摄影师，但她还兼有一个更重要的角色——一个孩子的母亲。小纪元懂得在“求之不得”的情况下，是可以选择“退而求其次”的，这是妈妈雅正教给她的。当很多成年人都在钻牛角尖的时候，纪元会对爸爸说：“别处一样有可爱的人，好玩的事，不必老守在一处不开心。”看到纪元说出“退而求其次”，我被震撼了，要知道她仅是个小学都还未毕业的孩子。能够深刻地感受到雅正在生前是用了心去教育女儿的，和学习无关，仅是做人。如何说再见。人，生来就会回忆，无需他人教；而再见却是学也不一定能够学会的。其实，我们又为何非要学着如何说再见呢？退而求其次亦是一条出路。无论是美好的，还是难过的，通通压缩打包，然后沉淀至心底。再见，却难再也不见，又怎能再也不见。

8、印象最深的竟是这段：在外国居住，最累之处是要入乡随俗，逢人要笑要问声好，开头蛮好玩，一年后累得贼死，连忙搬到华人聚居地，名正言顺黑口黑面做人。其实最亦舒的，还是那一句：人生千疮百孔，每个人总有大大小小不如意之处，总得努力靠自身挨过。失去的永不再回来，有时它来得那么措手不及，要如何说再见？顿时只觉得再快乐的也不甚快乐，什么都索然无味，开水不觉烫，冰水不觉冻。似乎总有老好人温和劝慰：不要沉湎过去，走出来看看这世界，总得振作起来，你仍得生活下去。有时候这种安慰就如强迫要人入乡随俗——逢人要笑要问声好那样累人。可是我还在一脚踩空无所适从的茫然中呼天不应叫地不灵，怎么就要我再投入这全是雾霾的生活中给一张阳光灿烂的脸呢？就让我名正言顺的黑口黑面做人吧。人生千疮百孔，总得努力靠自身挨过。理解并不能替代，也不能让痛苦消失。失去的永不再回来，如何说再见，请让我自己决定吧。

9、这是世上我最心爱的两个人，离开这个世界后，如果可能的话，精魂也许会回来探访：纪元，鞋子合脚吗，纪元，同学们对你好吗，还有，育台，公司利钿可合理？一年一度看牙医的时间又到了...世上所有女子都摆脱不了这种琐碎的心事，可是，我却不得不提早弃权，然而，在时间无边无涯荒原里，十八岁同八十岁是没有分别吧.....时光长短可有区别？故人心不再，最难过不过如此！我不知道一个人心里面可以住上多少人 红颜不再 原来可以再换新颜 可是真的一样么 是为了留驻曾经的影子还是为了摆脱现世的苦闷 我都不要 退而且其次 次不是仅仅换个新人 快乐不止来自有人陪伴 退而求其次 我愿去寻找新的寄托

10、很多时候都会对存在感到恐惧 不知道会有什么意外让存在变成消失 看到已故之人在不断的思念中重又返回 对你微笑 却是最大的难过吧

11、大概是这个春天的天气实在有些反常，少有阳光明媚时，而想到自己正在经历的林林总总，居然也随这天气般分外纠结起来。

再看了一遍亦舒的“如何说再见”，颇多感怀如五味杂陈，“相见时难别亦难，东风无力百花残”，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”等句子居然就在脑海里回旋，相爱相知的人不得不分开天各一方时，知心爱人经历生离死别时，再见二字大抵是世界上最让人为难的两个字吧？

师太的笔触很温暖，我尤喜欢这部书中从来不曾正面出现的女主角谢雅正，一位罹患癌症去世的摄影师。淡然而温暖，气质超然，在得知自己患上绝症后，用摄像机捕捉了女儿成长的每一个镜头，并在每一张影像上留下自己给丈夫和爱女的言语，而这一本摄影集的名字，就是“如何说再见”，想到这里已经觉得内心酸涩。而男主角李育台则是我深度喜欢的那款男人，因为妻子早逝而伤心沉积，内敛温暖，干净清瘦，怨念纠结的一个好爸爸，他始终无法忘记他的妻子，纵使日后再度遇上让他牵肠挂肚的女人，却始终无法忘却。有几处关于他想到亡妻，忍不住热泪盈眶，却又怕吓到年仅七岁的女儿描写，更是让我惆怅万分。有时我会失心疯地想象，自己也嫁得如此这般美好的一个男人，却也在盛年离去，而我的男人也拼尽全力带着我们小小的女儿，用他的余生缅怀我。想象这样的场景，居然觉得酸楚而暖。大抵我潜意识里觉得被人深刻记忆，总是幸福的一件事，以至于就算早早离世，也会有些许宽慰的吧？呵，真该庆幸爸妈不会看到我这句话，要不一顿痛骂是决计少不了。

内心忧伤的父女一起逃避现实生活，小小的女儿因为母亲的离去而无法和同学正常相处，会说尖刻的话，会和同学打架，顽劣无比，但是却始终很可爱，想到那样的一枚失去母亲的瘦的长手长脚的小丫头，居然觉得无限心疼，就愿意原谅她的任何不是。父女俩一起外出旅行，相依为命，爸爸以为是自己在陪伴女儿，却在某个不经意的时分发现原来是女儿一直在陪伴

《如何说再见》

自己，那种震荡的滋味，自不待言。当看到小小的纪元说自己觉得许多事情都意兴阑珊，爸爸说到“可是觉得万事索然无味，热不觉烫，冷不觉寒”时，怔住了，鼻头哽咽，想哭。我害怕却又喜欢这样强烈深刻直至霸道的感情。世界上还能有什么事情比矢志不渝地怀念更惊心动魄的事情了么？我一直以为绝望的怀念，是一种很美的感情，大抵是因为自己是悲观主义者所导致的吧？小女儿慢慢淡忘母亲早逝带来的伤痛，父亲也接受了别的女人，似乎生活又回到了正轨。只是男人知道，自己内心有一个永远不会愈合的创口，他将永远怀念他的妻子。他甚至无法掩饰他的怀念，内心波澜回复平稳，却不代表他已经不再疼痛。伤痛曾经如泉眼奔涌，让他觉得绝望，而今却如溪水般悄无声息，大抵是要在某个不经意的时刻让他痛彻心扉的吧？我自是很变态地喜欢这样无奈而决绝的怀念的。

在诸事了无生趣要占据很大分量的人生里，任性、恣意妄为总是能带给人更多的乐趣，包括纵容自己缅怀一个人，永远不忘记一个人，永远不曾学会说再见，这样的事就算会让人难过，终究还是会带来杂糅着痛的快感的。我也如男主人公般，生怕自己会忘记过世两年有足的祖父，于是总要在某个不经意的当儿，无边无际地想起从前，直到泪水将自己湮没之际，方才安心，原来自己不曾忘记过亲爱的爷爷，原来我没有让生活琐事冲淡我的怀念，原来我还是那样爱着他。每每一个人站在爷爷遗像前时，更是少不得要喃喃呓语一番，明知爷爷听不见，却也聊以自慰，好似内心就能得到更多安稳一般。也许比起因为怀念而带来的疼痛，忘记会带来更多的负面情感吧？宁可经历一遍遍凌迟般的痛，也不愿意因为顷刻忘记而拥有全新的快乐，在疼痛中前行，在缅怀中长大，或者慢慢老去，这样仿佛那个离开的人从来不曾离开，这就是不想说“再见”带来的别样体会吧？我是这般理解这样的情感，以示特别喜欢李育台那样的抑郁沉积，仿佛他只有默默忍受着失去她的痛楚，他才是值得喜欢的那个他一样。

我怎么就可以这般变态呢？以为自己孤僻致死的，说穿了也不过一个喜聚不喜散的俗人，每每有聚会结束，大伙鸟兽三状时都会觉得内心惶惶然，失落无法言表，这样的一个人终是不愿意学会离别的吧？人生苦短，爱我的人来来往往，相爱的人相聚而又分离，有些人注定只能活在彼此的思念里，想到这样的无奈，我真是穷尽一生都不愿意学会离别。

12、在飞机上看了，默默地流泪，因那小女孩从此失去最忠实的观众。母亲永远关注孩子的一颦一笑，永不厌烦，因她永远是最好的观众，和最用心的倾听者。哪怕再琐碎的一件小事，也能叫她全心关注。她的爱，无人能取代，是我们来到世上，最初的瑰宝。

13、大概是这个春天的天气实在有些反常，少有阳光明媚时，而想到自己正在经历的林林总总，居然也随这天气般分外纠结起来。再看了一遍亦舒的“如何说再见”，颇多感怀如五味杂陈，“相见时难别亦难，东风无力百花残”，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”等句子居然就在脑海里回旋，相爱相知的人不得不分开天各一方时，知心爱人经历生离死别时，再见二字大抵是世界上最让人为难的两个字吧？师太的笔触很温暖，我尤喜欢这部书中从来不曾正面出现的女主角谢雅正，一位罹患癌症去世的摄影师。淡然而温暖，气质超然，在得知自己患上绝症后，用摄像机捕捉了女儿成长的每一个镜头，并在每一张影像上留下自己给丈夫和爱女的言语，而这一本摄影集的名字，就是“如何说再见”，想到这里已经觉得内心酸涩。而男主角李育台则是我深度喜欢的那款男人，因为妻子早逝而伤心沉积，内敛温暖，干净清瘦，怨念纠结的一个好爸爸，他始终无法忘记他的妻子，纵使日后再度遇上让他牵肠挂肚的女人，却始终无法忘却。有几处关于他想到亡妻，忍不住热泪盈眶，却又怕吓到年仅七岁的女儿的描写，更是让我惆怅万分。有时我会失心疯地想象，自己也嫁得如此这般美好的一个男人，却也在盛年离去，而我的男人也拼尽全力带着我们小小的女儿，用他的余生缅怀我。想象这样的场景，居然觉得酸楚而暖。大抵我潜意识里觉得被人深刻记忆，总是幸福的一件事，以至于就算早早离世，也会有些许宽慰的吧？呵，真该庆幸爸妈不会看到我这句话，要不一顿痛骂是决计少不了了。内心忧伤的父女一起逃避现实生活，小小的女儿因为母亲的离去而无法和同学正常相处，会说尖刻的话，会和同学打架，顽劣无比，但是却始终很可爱，想到那样的一枚失去母亲的瘦的长手长脚的小丫头，居然觉得无限心疼，就愿意原谅她的任何不是。父女俩一起外出旅行，相依为命，爸爸以为是在陪伴女儿，却在某个不经意的时分发现原来是女儿一直在陪伴自己，那种震荡的滋味，自不待言。当看到小小的纪元说自己觉得许多事情都意兴阑珊，爸爸说到“可是觉得万事索然无味，热不觉烫，冷不觉寒”时，怔住了，鼻头哽咽，想哭。我害怕却又喜欢这样强烈深刻直至霸道的感情。世界上还能有什么事情比矢志不渝地怀念更惊心动魄的事情了么？我一直以为绝望的怀念，是一种很美的感情，大抵是因为自己是悲观主义者所导致的吧？小女儿慢慢淡忘母亲早逝带来的伤痛，父亲也接受了别的女人，似乎生活又回到了正轨。只是男人知道，自己内心有一个永远不会愈合的创口，他将永远怀念他的妻子。他甚至无法掩饰他的怀念，内心波澜回复平稳，却不代表他已经不再疼痛。伤痛曾经

《如何说再见》

如泉眼奔涌，让他觉得绝望，而今却如溪水般悄无声息，大抵是要在某个不经意的时刻让他痛彻心扉的吧？我自是很变态地喜欢这样无奈而决绝的怀念的。在诸事了无生趣要占据很大分量的人生里，任性、恣意妄为总是能带给人更多的乐趣，包括纵容自己缅怀一个人，永远不忘记一个人，永远不曾学会说再见，这样的事就算会让人难过，终究还是会带来杂糅着痛的快感的。我也如男主人公般，生怕自己会忘记过世两年有足的祖父，于是总要在某个不经意的当儿，无边无际地想起从前，直到泪水将自己湮没之际，方才安心，原来自己不曾忘记过亲爱的爷爷，原来我没有让生活琐事冲淡我的怀念，原来我还是那样爱着他。每每一个人站在爷爷遗像前时，更是少不得要喃喃呓语一番，明知爷爷听不见，却也聊以自慰，好似内心就能得到更多安稳一般。也许比起因为怀念而带来的疼痛，忘记会带来更多的负面情感吧？宁可经历一遍遍凌迟般的痛，也不愿意因为顷刻忘记而拥有全新的快乐，在疼痛中前行，在缅怀中长大，或者慢慢老去，这样仿佛那个离开的人从来不曾离开，这就是不想说“再见”带来的别样体会吧？我是这般理解这样的情感，以示特别喜欢李育台那样的抑郁沉积，仿佛他只有默默忍受着失去她的痛楚，他才是值得喜欢的那个他一样。我怎么就可以这般变态呢？以为自己孤僻致死的，说穿了也不过一个喜聚不喜散的俗人，每每有聚会结束，大伙鸟兽三状时都会觉得内心惶惶然，失落无法言表，这样的一个人终是不愿意学会离别的吧？人生苦短，爱我的人来来往往，相爱的人相聚而又分离，有些人注定只能活在彼此的思念里，想到这样的无奈，我真是穷尽一生都不愿意学会离别。

《如何说再见》

章节试读

1、《如何说再见》的笔记-二

“無限悲憤何處訴，無限歡喜化成灰。”

“只覺得再快樂的快樂也不甚快樂，什麼都索然無味，開水不覺燙，冰水不覺凍。”
“因為你媽媽不在了。”

2、《如何说再见》的笔记-第89页

“许多父母来不及要子女继承他们未完成的志向，希望他们在同一条路上做得更好，为父母扬眉吐气，这是不对的吧，为什么要孩子们十足十像我们呢？”

“因为自恋。”

3、《如何说再见》的笔记-一

紀元忽然說：“爸，妒忌及中傷都是不對的，為什麼不更正我？”李育臺肆無忌憚地說：“咄，連我這個成年人都辦不到的事，何必勉強七歲的孩子去遵守？”

4、《如何说再见》的笔记-十三

“整个世界其实就是个马戏团，永远不乏小丑演出，又少不了怪胎：什么胡须美女、连体人、还有人面兽心、狼狈为奸……”

5、《如何说再见》的笔记-七

食物何需餐餐好吃，我們來這世界上豈是光是為著吃喝，食物能攝取營養即夠，待有時間有心情時才去尋找美食。

育臺說：“你毫無必要喜歡他們。”忽然又俏皮地回一句：“你喜歡我就夠了。”
毋須愛屋及烏，育臺最怕有種帶著子女談愛的人羞答答地當眾說：“愛我的人必須也愛我的子女”，不知憑什麼做出這種要求。

6、《如何说再见》的笔记-第167页

一个人的时间用在哪里真是看得见的。

7、《如何说再见》的笔记-5

坏时间总会过去，人生有起有落。

8、《如何说再见》的笔记-1

“那是妈妈教我的，她说：别处一样有可爱的人，好玩的事，不必老守在一处不开心。”

《如何说再见》

9、《如何说再见》的笔记-

施何必曰利，别来无恙乎？
人生不过百，常怀千岁忧。

10、《如何说再见》的笔记-第140页

人的虚情假意，比西贝古董多，焉能不看开一点，只要大家舒舒服服，真假有何分别。

11、《如何说再见》的笔记-三

“相爱夫妻不到冬。”

有些女性永远有人照顾，小时候是好父亲，长大有好伴侣。
有些就得完全靠自己。

12、《如何说再见》的笔记-第35页

别处一样有可爱的人，好玩的事，不必老守在一处不开心。

13、《如何说再见》的笔记-5

记忆自有它的生命，骤来骤去忽明忽灭，非我们心身可控制

14、《如何说再见》的笔记-第八章

短短文字道尽雅正内心苦楚辛酸，但，却没有怨怼，她这样写：“这是世上我最心爱的两个人，离开这个世界后，如果可能的话，精魂也许会回来探访：纪元，鞋子合脚吗，纪元，同学们对你好吗？还有，育台，公司利佃可合理？一年一度看牙医的时间又到了……世上所有女子都摆脱不了这种琐碎的心事，可是，我却不得不提早弃权，然而，在时间无边无涯荒原里，十八岁同八十岁是没有分别吧……”

15、《如何说再见》的笔记-第3页

有时，即使我们真看见一只猪，也得客气点。

16、《如何说再见》的笔记-第8页

中国成语把人生每一种处境都形容得淋漓尽致。

17、《如何说再见》的笔记-第1页

心中觉得雅正的样子应该是短发，亮眼睛，常穿米色衣服。
就好像广末凉子。不，自然年纪要更大一些。总之，大约就是这样吧。

《如何说再见》

18、《如何说再见》的笔记-四

生一個來玩玩，孩子有什麼好玩？那是一個獨立的生命，凡是生命都有生老病死，苦多樂少，你若真愛他，負起所有責任，他還有少少抵償，否則不如像賢伉儷那樣，輕鬆自在。

育臺坐在後座，發覺全世界都已經醒來，他十分感慨，看，誰等你，你愛長眠不醒就儘管躺著好了。

“以後，再也沒有人愛我那麼多。”

19、《如何说再见》的笔记-五

一生人從來沒有任性過，此刻才知道原來放肆那麼開心，從前，只知道再不愉快也得咬緊牙關忍耐著熬過去。

20、《如何说再见》的笔记-第137页

生活经验越是丰富，越是相信命运吧。

21、《如何说再见》的笔记-六

“我卻為沒有得到更多而傷神。”

“你不應貪婪，需知好的事物永不耐久。”

他人的幼兒真是世上最可怕的動物，肆無忌憚地擾人清夢。

22、《如何说再见》的笔记-37

“人生千疮百孔，每个人总有大大小小不如意之处，总得努力靠自身挨过。”

《如何说再见》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com