

《钢琴教学漫话》

图书基本信息

书名：《钢琴教学漫话》

13位ISBN编号：9787810911887

10位ISBN编号：7810911880

出版时间：2004-1

出版社：河南大学出版社

作者：段小敏

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钢琴教学漫话》

内容概要

《钢琴教学漫话》一书，是笔者根据自己十多年的学习、思考和教学实践写成的，是笔者承担的中国发明协会中小学创造教育分会“十五”重点课题“钢琴教学研究”的主要成果。内容包括了钢琴教学的各个主要方面，如教师、学生、教学的类型、目标、教材选择、教学计划、执教准备、教学组织以及学生学钢琴时的常见问题等。

本书在内容上，以实用为重点，没有刻意追求“教学论”意义上的完整、严谨，在文字上则力求平白如话、通俗易懂，作者倾力把自己的心得体会说出来，因此，本书对钢琴教师和学生都能受益匪浅。

精彩书评

1、孩子越小，各种潜力及其可能性也越大，家长的美梦也越多，理想也越大。随着孩子渐渐长大，家长们才不得不面临许多实际的问题，才会渐渐变得现实起来。适合弹钢琴的体格有：1) 腰身粗壮。2) 背部肌肉发达。3) 二腕：双臂肌肉发达，粗壮有力，尤其是肘与腕之间比常人粗壮得多。4) 手指：粗而壮，即使手指很长。量外，手指由于经常敲打键盘，指尖变得圆而粗，有的人指尖甚至变得平平的，从外观上绝对算不上好看。可以很肯定地说，手指纤细修长又能弹一手好钢琴的演奏家不存在。--啊，看来这里世人有多么大的误解啊。5) 拇指完全独立于四指，与食指可以拉开很宽的距离。6) 手的肌肉中最重要的要数连着小指与手腕外侧呈带状的那块肌肉。这部分肌肉不发达，小指便得不到充分的支撑，便难以弹琴。弹琴的手掌比普通人的要厚重、宽大。连接食指和手掌间的肌肉，也得特别发达，这也很重要，因为食指与拇指各自独立，而且食指还牵引领导着其他3个手指。要达到这些符合钢琴演奏的体格要求，需要长期的不断努力。

《钢琴教学漫话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com