

《那些男孩教我的事》

图书基本信息

书名：《那些男孩教我的事》

13位ISBN编号：9789861360133

10位ISBN编号：9861360131

出版时间：2004-5-28

出版社：如何出版社

作者：蔡康永,太陽臉

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《那些男孩教我的事》

內容概要

一本關於三十三個，不同男孩的散文及插畫。蔡康永將其認識的或不認識的男孩們，那些觸動人心的故事寫了出來。在這些男孩之中，我們或多或少也發現自己或身邊的人，有那些男孩的影子，因而勾勒出屬於我們自己的故事。

關於那些男孩的記憶，也將成為我們的記憶。

那些男孩，到底教會了他什麼？

這是蔡康永第一次與太陽臉合作的散文繪本書。太陽臉的畫風非常精緻且獨特，相當強烈的個人風格。

作者簡介蔡康永

當過GQ雜誌總編輯、台北之音電台總監。目前主持有「真情指數」、「兩代電力公司」、「今天不讀書」、「康熙來了」、「愛的故事」等電視節目。寫過的書有《再錯也要談戀愛》《不乖蔡康永 同情我可以親我》《你睡不著我受不了》《痛快日記》《LA流浪記》。有聲書作品《頑童三部曲》《歡樂三國志全20冊》。

太陽臉

1970年出生於台中市的公獅子。銘傳大學商業設計系畢業，曾任職平面設計公司及中國時報副刊組美術編輯。2000年開始成立個人工作室，專職平面設計及插畫。個人網站：

www.sunny-face.com。

《那些男孩教我的事》

作者简介

蔡康永

相信爱，相信正义，相信文明，相信宇宙是值得的。

面对欲望时会软弱，面对邪恶时会软弱，喜欢别人多过喜欢自己。

从上个世纪的尾巴，开始参加公共活动，比方说，主持一些节目，写一些东西，讲些话，安慰或者伤害一些人。

根据地是台北，血统有时被认为是上海，但不管怎么说，很肯定自己是不重要的，很肯定自己是不重要的，很肯定自己是不重要的。知性与感性兼具的搞怪才子，文笔犀利、反讽、俏皮的畅销书作家；当过GQ杂志总编辑、台北之音电台总监。目前主持有「真情指数」「两代电力公司」「今天不读书」「康熙来了」「爱的故事」等电视节目。写过的书有《再错也要谈恋爱》《不乖蔡康永 同情我可以亲我》《你睡不着我受不了》《痛快日记》《LA流浪记》。有声书作品《顽童三部曲》《欢乐三国志全20册》。他笑称，男孩系列两本书（图文书《那些男孩教我的事》与文字书《100个男孩的故事》），是他的「任性」之作，只是写出他生命中遇见的、深深影响他的 男孩们的故事。

《那些男孩教我的事》

精彩短评

1、 1. 观众工人论——广告当中穿插电视节目，为了让你从上一个广告看到下一个广告
--似乎这个视角更合乎逻辑呢.....

2.
蔡康永大部分时候趴着睡，
因为想到天使的背后有翅膀，
魔鬼的背后又有尾巴，
所以觉得趴着睡对大家来说，
都比较舒服。

--一个又一个的if，一个又一个的不确定，可是，好温馨呢

3. “让你知道有我的存在，这样一来，当你需要的时候，就不会太孤单。”他说。

“如果我从来都不觉得有过需要一个哥哥的感觉呢？”我问。并不是敌意的，而是试探的。

“嗯，那也没什么关系，你跟我反正就照原来这样活着，大家都没什么损失。”他的声音出现开朗的笑意：“不过这种话，通常是没有的人，才这样说的。.....因为反正没有，所以就做个‘没有需要’的声明，你不必再这样，你有哥哥了。”

--不过如此，装出一副强大的样子，免得到最后，连姿态都输了

我以为他第二天不会再打来了。到了第二天晚上，我有点故意忙些别的事情，想假装根本没有在意这个怪人有没有再打来。

--我们是如此寂寞的孩子，于这样的温馨怎么能抵挡呢，然而幸福来的如此突然，自我的防御由不得做出一副不在意的样子

但当我接起电话，听到是自称我哥哥的这个人，我还是很高兴。我并不明白这个游戏的意思，但游戏总是令人高兴的。

4.
这样做，到底是打算要一直记得你们，还是准备要开始一个一个、把你们忘记呢？

5.
蔡康永喜欢好看的人，
假如是好看的笨人，
就希望能只要看、不要认识；

《那些男孩教我的事》

假如是好看的聪明人，
也希望能只要看、不要认识……

呃，不要认识太多就好。

6.

“嗯，我看到了。”我说。日出这个东西，亲眼看过以后真是不一样。

“怎么样？”他问。

“可以再多活一点呀。”我说。两个人都笑了。

7.

“很蠢吗？还好吧。”他拿起铜锤来，丢着玩，他说：“我十岁那年，就看过你演京剧了，那时候我就想，有一天我也要上台跟你演一场。”

他说完，握住铜锤，双手交叉，摆好架势，嘴张大大的笑开来了。

我也笑了，把银枪扛在肩上，笑嘻嘻的望着他。

两个全副武装、盔甲灿烂的将军，就这样站在后台，笑嘻嘻的对望着

--梦想实现的样子，那该是最灿烂的笑容吧，

8.

他“噢”了一声，就乖乖把酒放进我书包。

我把钱从他手里拿回来。

我把钱交个那个为我偷家里酒的笨蛋同学，告诉他我把那瓶酒打破了，钱是赔给他的。

他也不要钱。还说打破没关系，他明天再拿一瓶来给我。

--我们所能伤害的不过是爱我们的人，谢天谢地，希望那孩子永远不知道真相。他只要记得，那天有个孩子去他家找他玩，就够了。

9.

快要转过街角的时候，我回过头来问他——

“那你为什么不一开始就赶我走？”

“我，我……”

我没等他说完，就走了。

《那些男孩教我的事》

两个礼拜以后，忽然换成另外一个人站岗。大概他被调走了。

我也就渐渐忘记他长的样子，直到，直到有一天下课，我发现他竟然站在校门口，我才又想起他的长睫毛来。

而他说他这次可不是来站岗的。于是我们又直直对看，两个人都笑起来。

--所谓浪漫，不过如此

10.

你活着，你死掉，你挣扎，你不挣扎，水都是一样的。

11.

等到天要变黑了，你就察觉到纸头反射的光愈来愈弱，你的瞳孔配合着一圈圈放大、想抓更多的光进来，但没有用，光被抽走了，纸头上的字像在涨潮中的小岛，一个一个被水漫过去。

--无望如人生

12.

我在黑暗中，完全不想动弹，只想这样一直看着那点亮光，一直看下去。

时间好像过了很久，久到等我察觉的时候，我已经听到四下有人到山上来喊我的名字，在寻找我了。

我却还是不舍得动，不像站起来。

树叶动了动，萤火虫开始往上飞，我的眼睛也随着往上看。

我看到三十四号男生站在我的面前。

“我在看萤火虫。”我说。

“我知道，我也看到了。”他说。

“我从来没有看过萤火虫。”我说。

“我知道，走吧。”他伸手拉我站起来。萤火虫已经不见了。

从那次以后，我就再也没看到萤火虫了，也许我已经看过最美的萤火虫了。

我也不再害怕天变黑的时刻。

--有人找你，总是好的

13.

七十八号男生伸手，把地上的积雪捧起来，像堆奶油那样堆到被我掸光了雪的右栏杆上。

《那些男孩教我的事》

他真的一小段一小段又把雪堆回去了。

--日本人么，原来只要我們想做，所有的事情都还是可以弥补的，虽然z不复之前光洁，只是谁知道之前的之前，是否已经塌陷重复过了呢

14.

神户后来重建了，而九十一号和九十二号男生还没有分开。

- 2、最后一张写的应该是张国荣吧，很有趣，看到了不一样的哥哥。
- 3、半小时看完系列也好像拥有一个能遇到这么多有趣的人的人生啊
- 4、每一个生命中出现的人都应该好好记得他当年的模样.....因为以后这辈子可能都不会再见了，即使见了，也不会有像当年那样的故事了
- 5、少年博物馆
- 6、就像康永在最后一集《康熙来了》时说“我们是幸运的，因为我们有其他事情可以忙，可是那些习惯看康熙的人该怎么办”。《康熙来了》结束了，还好还有书，这是我读康永的第一本书，开始更进一步了解他，虽然他的事情之前也略知一二。
- 7、有点小浪漫 故事简短 笔触细腻 比喻美妙 总的来说还不错 但不打动人
- 8、应该是很美的 但是一想到蔡康永现在的样子就有出戏感
- 9、温暖小故事，但实在不能算是特别的好书
- 10、有趣的人相遇
- 11、问我详细的内容，现在浮现在我脑海的画面：很可惜，一幅都木有。不能说毫无亮点，只是没有令人印象深刻，挥之不去的亮点。为何阿信当时会介绍这本书呢？这是我一直在揣摩的
- 12、人生，是否就是一连串的人、一连串的事，交织一起，盘中复杂？

那些男孩教我的事，不是一本讲什么大道理的书，也不是很枯燥无味的凑字数的书。它就像一个人坐在你面前，讲故事，安静地，有时候会停下来，但又会继续讲下去。

那些男孩教我的事，文字浅浅的，或感情淡淡的。思绪就像轻纱一样在水中慢慢散开，轻轻地浮着。就像夏日里，偶尔的一阵微风，不能消缺酷暑，但依旧让人记住不完。

这是一个很静谧的时刻，好久没有敲键盘写文章了。在读书时，寄在我这里的小秘密，他们的主人是否还记得呢？

我看过一个男孩在我面前肆无忌惮地流泪，忏悔着。眼泪就那样从脸颊上滑落，我都可以看到泪珠闪着的光芒。

我听过一个男生在半夜说自己过着的生活，好像一个陌生人一样诉说着他人的日子一般。

突然间，被我撕碎的日记里的一切又回来了，好像他们只是藏在心里某一个旮旯里，只要稍许弯腰，就看到他们在那里安静躺着，不曾消失。

- 13、有touch一点特别的东西，但是插画太丑，降一星
- 14、很喜欢蔡康永那种同志特有的温润谦恭。
- 15、其实我也很想就这个写点什么，却不知道从何处下笔。。。。
- 16、不细心的我，从未有过这样的感悟，不是周围不精彩，只由于不善于没花心思而已，书看得很快，但又舍不得看完，借着蔡康永的眼睛看到了非常美好的日子！
- 17、如果把自己遇到的人都写成一个一个小故事，标上号会怎样呢？

我们生活的轨迹里，隐藏着多少别人的影子，家人，朋友，甚至路人甲路人乙。他们出现，教会我们一些事，然后回到各自的圈里。

第一次看的日出，夜晚的萤火虫，深夜里的昙花一线，给自己打电话的陌生人，逃亡的五十五号

《那些男孩教我的事》

男生，跟植物说话的六十号男生，在撒哈拉沙漠里看的星星月亮，神一样走路结果撞到电线杆的阿波罗男生，讨厌猫的八十号男生，帅到非地球人的九十七号男神，月光男孩.....好像都不是很重要的人，他却都记得。

这本书很文艺，阅读起来极快，最后，只剩一种情绪，可能是他的心情，也可能是自己的。

18、蔡康永是有多好...

19、1号男生是我遇见过的最阳光的男生。

我第一次跟他靠的很近的时候，是被数学老师罚做竞赛的习题。

在一棵很大的树下面，两个少年趴在水泥的台阶上。

时间过的很快，很快做完的我装作思考的样子等着他，他的睫毛很长，身上有很香很香的牛奶的味道。

还有一次是做完试题的奖赏，数学老师放我们在上课时间出去玩。

那一次躲在草堆里弄丢了老师的手表。

最后一次上音乐课的时候他做完了习题等着我一起画结束的句号。

我们再没有靠在一起过。

每次重要的考试数学总是拖我的后腿。

我不喝牛奶。

我只喜欢有很甜很甜牛奶香的男孩子。

20、“是啊，你们都教过我了，现在我变成这样”

21、蔡康永是真的很有自己想法的人吧，简单睿智

22、火车上，同学问我，“为什么蔡康永从来没有公开过他的男朋友。”我：“因为太多了，每次提起一个不一样的你也不记得啊。”那个时候我还没看过这本书。现在读完了发现，他还是找到一个办法讲述他丰富的感情生活，用一种能让人一直记住的方式，就是写下来，出一本书。

23、蔡康永，是怎样一个人啊，他的独特的视角？不对，这样的大有人在，那么是因为我暂时发现的是他吗，总之，保持你的特立独行就好，你的文字没有我不喜欢的，如果有天我也能这样写出我的想法多好，唉，我该如何去悟呢、、、

24、蔡康永是个有意思的人

25、看到书名，就会联想到：那些男孩教会蔡姐什么事情了。

不记得树立到底写了些什么，但是还记得看书时带着一个问题，蔡康永是怎么发现自己的取向。权当这就是这本书的主要内容吧

《那些男孩教我的事》

不是男人，可能是两岸间用词的区别，在台湾的综艺节目里，提到某人时，年纪再大，也用男生或女生代替，而内地总是区分的很明显，男孩为童子鸡，天真烂漫，男人嘛，不只是跨过了那一夜，还有更多的社会经历。

这样看来，就不能够猜测出是在蔡的什么时期，蔡康永从那些人身上学到了事情。

而且还不是那个男孩，是那些男孩，天哪，中间发生了什么事情么，我不禁脑补yy。

蔡有本书是写在la读书的日子，里边对男生的描写，就有点四娘那种45度角，开门就有洗澡裸上身，，，，吼吼，思维总是有些混乱

又想起黄西说过，他要是竞选美国总统，就要让同性恋婚姻不仅合法还要成为唯一婚姻形式，嘿，嘿，太黑了这段

26、看了有关他写的记忆中的故事，觉得他本人也跟那些写的很立体的耽美小说主人公差不多。聪明，处理人际关系游刃有余，当然也有阴暗的一面，妖孽啊。

这样的性格与他那么富贵的家世和上流社会的环境有关。拥有老百姓孩子通常不能拥有的人格魅力。

27、我喜欢那个抽大麻的室友！

28、让我想起我生命中路过的一些人。假期读书计划以一本比较易读的开始。

29、没看懂

30、这种平淡的叙述风格还是蛮不错的

31、我是看到那篇報導才開始喜歡蔡康永！在此之前，我唯一喜歡他的地方，是他勇於Come out的舉動，至於他在金馬獎的搞怪、公視週二不讀書或是真情指數裡的樣子，都不是我喜歡的樣子。與其說不喜歡，還不如說敬畏！這傢伙太有料，讓我覺得他似乎不是我可以理解的，再不然就是他那一臉看起來很有腦袋的樣子讓我退卻三分！

看完那篇報導時，我居然連猶豫都沒有，就去買了他當時發行的新書《LA流浪記》，有趣的是，那本書，我連一個字都沒看，而這本《那些男孩教我的事》，我卻在買回來的當天就把它閱讀完。更奇怪的是，我一點都沒有衝動想買這本書，至於為什麼會買？我不知道，可能是每天看『康熙來了』的原因，讓我中了蔡康永跟小S的毒！

我是在看『康熙來了』，真正喜歡上蔡康永的。與其說我中了小S的毒，倒不如說我沈浸在蔡康永給我的優雅之中。對於先前他給我的刻板觀念，也在這個節目裡完全瓦解！而我真正開始迷戀起蔡康永，不是那些他外在表現出來的嬌柔或是一臉很專業的樣子。我開始相信，他是一個值得去迷戀的人，在《那些男孩教我的事》裡，我深刻的感覺著他對每個人的描述以及每個男孩為他生命添增的樂趣！

<http://www.sun-line.idv.tw/blog/?p=75>

32、最近在听蔡康永的那些男孩教我的事，他的声音很好听，孩子气的调调里又有丰富的感情，结尾偶尔再让人小小触动一下，挺喜欢。听了几遍以后开始好奇，为什么是这些男生被拿出来专门朗读，他们有什么特点的吗？想了想，又找到文字版的全书，好好地又看了一遍，虽然这本书，几年前就已经看过几遍。

专门拿出来读的有吻者男生、教游泳的男生、小儿麻痹的男生、宠物男生、教探戈的男生、第一次看到萤火虫的男生、自称是哥哥的男生、喜欢昙花的男生、看日出的男生、和植物说话的男生、猫不重要男生、月光男生。好多个可以理解为什么选择出来，好几个我相信背后还有其他故事。

首先是对植物说话的男生和猫不重要男生，相比其他人来，他们的故事没有特别到可以让我稍微多注意一下，可是蔡康永把他们拿出来了，后来在网上看到消息说，这两个男生就是他现在的男朋友的故事，具体情形我不想去考证，也没兴趣，只是这对我来说是一个最好的解释。因为有爱，所以这么平淡的故事，也能开心的读出来吧。

还有让我觉得没啥特别的是吻者男生和喜欢昙花的男生，也是我不会留心的两个，所以，我猜其中还有感情，只是没有写出来。

读出来很合理的我觉得有看日出的男生、教游泳的男生、小儿麻痹的男生、宠物男生、探戈男生

《那些男孩教我的事》

、萤火虫男生，他们是很多第一次的启蒙者，让作者第一次正视到：日出的美、死亡的宁静、懦弱地直接走掉、自身的报复意识、自己的骄傲、漂亮的萤火虫，这种人生觉醒的时刻是会深深烙印在心里的吧。

还有很合理的是自称是哥哥的男生、月光男孩，自称是哥哥的男生像一阵风，吹过从没有其他风来过的这个角落（从没有人自称为我哥哥），风带来了些变化，赋予某些生气和活力，一切的变化说明风的存在，可是风又抓不着，看不到，而且不可能永远停留。心灵的紧密联系到永远的消失，我觉得是一个很浪漫的事情（前提是发生在别人身上，在自己身上，估计要伤神好久，而且以我的性格，是宁愿把对方找到，把风变成有形物质，摸得到，固定得下来吧）。这种突然的邂逅，激起一些涟漪，然后决然走过，仿佛一切不曾发生的事，我也会记得（不过这个其实是不是生活中越是得不到，越是想要的心理作祟）。

至于号称是哥哥的那个月光男孩，我不哈哥哥，没太多感觉，所以不予置评。

我个人最喜欢的是那几个长篇，阿波罗撞电线杆的男生、沙漠男生、地震男生和日出男生。日出男生不是长篇，对他印象深刻是因为他真是个好小孩，会练习爷爷教的老人拳（是我早烦死了），会因为别人的一句话，虽然嘴上回答的是神经病，其实却一直记在心里，带他去看自己认为美丽的日出，而且，能独自发现和欣赏日出之美的人，也是很迷人的吧。

阿波罗那个，纯粹是那种氛围，半夜各式精致的人游走，我想到了海底，想到了各色发光的鱼类，发着橙色、蓝色、金色等等亮眼的光，慢悠悠的游走，这是一个多么美丽的场景啊。

沙漠男生，仅仅因为我喜欢户外，喜欢喜欢户外的人，仅此而已。

地震男生，这种经历，只要人最后好好的，过后回想起来，都是甜美而永远难忘的故事吧。

对了，最后还有一个故事让我印象深刻，就是漆白色脚踏车那个，我总觉得背后有深深深深的故事。

啰嗦完了。

33、 整本书的风格类似于《那些花儿》

那些在我们生命中留下痕迹的人

我是个很容易受别人影响的人

比如喜欢桂纶镁，喜欢亦舒

喜欢避风塘的奶茶和彩虹鱼

喜欢阴天

喜欢《在一起》

喜欢COLDPLAY, OASIS

喜欢烤肉，火锅，

豆浆油条

莫不是暗中受了某个人的影响

因为喜欢那个人，所以喜欢了他喜欢的东西

或者因为生命在他的交集中不经意间划下了痕迹

又或者不小心听了那首歌，看了某个电影

于是喜欢了电影中那个人的习惯

康永用白描的写法记下了在他生命中经历过的人

也许只是他的一句话，他的习惯，他的样子

或是共同经历过的某些事

读来唇齿含香，意犹未尽

34、 蛮有趣的，总觉得书里面那个香港明星是张国荣。

35、 知道这本书是因为张国荣，已经是好久之前的事了，那时候好像还不知道康熙来了是何物，没想到现在会再找来看。用大概两小时读完，有种蛋蛋的忧伤，很像看了一部台湾青春电影。一个特立独行的有思想的文艺男孩，和各色炮友的有关青春有关爱情有关人生有关思想的片段。

那些男孩教他能把心里的想法直接说出来，教他江湖情意，教他看充满希望的日出、以后再也没见过的萤火虫、如梦的昙花，教他单纯的爱情，教他水中的宁静，教他发现自己的恶，教他跳探戈，教他不要在意眼前的烦恼，教他跟植物说话，教他在辽阔的沙漠露营。。。

《那些男孩教会我的事》

85号男孩，漆白脚踏车的人，“我根本觉得变成植物人以后，他就不是他了。‘他已经不在了。’我对自己说。这是我后来不再去探望他的借口。”蔡在这里应该不是要探讨什么人的定义、人道主义问题，那个男孩确实不再是他了，恐怕这也不只是对蔡而言的。如果继续去看望那个男孩，可能除了失落之外什么都没有吧。选择不去的那个瞬间，可能也是一种跟过去说再见的勇气。如果是我，大概会一直去探望的。

字里行间感觉蔡从1号男孩开始----初中时就是gay了，抑或是他以现在gay的视角回忆以前的事，所以看起来一切都很gay？当然，这也大概是看客的自作多情。很羡慕这种生活，遇到很多人，发生很多故事。我想，首先是因为蔡康永是一个特别的人，他才能看到别人身上的特别之处。给他这种视角的当然不仅仅是gay这个身份，但是这可能是让他不受束缚，追求自我的一个契机吧。一生按部就班的生活，又怎能看到这些不一样的风景呢。

L

图的话更喜欢太阳脸那版。

97号男孩，竟然是金城武？说实话有点读不懂他的故事，一场车祸，三个最好看的人死了，最丑的活了下来。所以金城武是那个最丑的人吗，还是这仅仅是个虚构的故事，他太入戏了而已。。？

98号月光男孩

M

91号男孩，恰·贝克的照片明信片，比莉哈乐黛的《我可笑的情人》，王菲《天空》，1995年神户大地震早上5点

36、

内容作者：陶之湘

内容播音：文唯美兮

相关标签：情感,青春,成长,校园,蔡康永,初恋

时间长度：约11分钟

发布时间：2010-09-27

文件大小：4.12M

内容介绍：很喜欢蔡康永的《那些男孩教会我的事》。虽然我只是一个女孩，有时候也会忍不住想一下那些曾经经过自己生活的男孩们，他们就好像是这一路上不断上车厢又不断下车厢的乘客们，我与他们短暂地看过同一段路边风景，时而欢笑，时而静默。最后他们都走了，搭乘另一趟车去往另一个地方，而我依然坐在我的车厢里向前，继续向前。

链接：<http://www.justing.com.cn/flackredirect.jsp?flackId=1914&purl=22565>

37、我只喜欢最后的那个故事 和还记得日本大地震的那个便利商店的店员

38、在新西兰时市图书馆里每次去聚会等人时翻看消磨时间断续看完的。要不是本着八卦之心去看的还真坚持不下来。不值得买入手看。

39、暧昧达人

40、你想记住什么。人生大同小异 你想记住什么。

41、刚看这本书时 其实并不知道蔡康永 只是觉得:哇！这家伙是gay吧 书中的故事很温暖

42、我读完这本书后，删除了我在Q空间的那个关于读书的相册。为激励自己读书，每读书一本就在该相册上传照片一张。现在想想，自己一点都不重要啊，不需要以激励自己为借口向别人炫耀什么；之前也希望像别人一样，能够写点啥 或者以自己读点啥 能影响别人。可是，别人也许不需要你去推荐什么吧。何况，自己又能影响别人什么呢？

自己一点都不重要，并非妄自菲薄啊。

近来时日，发现自己心态依旧不好。难得才有心平气和的时候，躺在床上，看书，或者听音乐

心里总是很急，很急，不晓得急着要去做什么。于是，一旦发生点啥，心中惦记着啥，都像石头一样沉沉地压在心里。不断看微博，每天看QQ空间，登陆人人网，而不看正在发生的新闻，财经，以及其他有营养的东西。我到底是在关心别人，还是找一切可以消磨时间的借口。

《那些男孩教我的事》

你为什么焦虑、失落、孤单、佯装坚强、缺乏安全感、没有存在感。是因为没有人爱你吗？可答案明明是no，即便你有着这么多的缺点，对自己如此失望，还是有人很宽厚地爱你啊。

我一点都不重要，这是一剂治疗自以为是的最好的良方。

43、 在生活中，我们会遇到不同的男孩、女孩，他们或在你心灵深处扎下根，你拔也拔不掉，或者只是个匆匆的过客。你记不得他们的名字，记不清他们的样子，但他们却在不知不觉中改变了你，使你成为现在的你。我们应该感谢他们。

44、算是完整看过的一本蔡康永

45、好感动。我听的有声版。差点掉眼泪。

46、我们爱的都是同一个蔡康永

47、说实在话在kindle上看的观感并不是很好哦...书很薄很快就可以看完。文笔也不是很好的样子有点流水账。

48、家世优越和教养森严塑造出一姐的天生傲骨，在做自小到大的男伴清单时，都能从文字间嗅到无形的高贵冷艳；每一任纠葛胶着都轻描淡写，俨然一副实验室博士对化验品逐一编号的沈静；没有耽美文学的无病呻吟和故作姿态，好似母姐与你悉心交谈，细数斑驳的青春年华。

49、 那些男孩教我的事

一直很羡慕蔡康永笔下的那些经历，沙漠日出，打电话的哥哥，会接吻的男孩，他们被编成号，写在他的记忆力，后来也存在于我的记忆中。

我们总是希望周围所有的事情和自己有关系，而这本书就是一个一个两个人的故事，当然，这两个主角中总有一个是自己。

所以，自己，永远是被关注的那一个。

50、 25年来，唯一记过日记的日子在我的高中

偶然翻起，才发现，原来还有过那样的自己

忍不住给闺蜜丢去一条短信--曾经的我，好傻b

那些曾经在我脑海中存在过的人儿

那些我以为永不会忘，却遍寻不着的回忆

那些不经意间却影响我至今的点滴

也许有一天，我也会为你们编上编号，留给自己

也许，我也不确定

51、故事短,但是故事性强。很喜欢蔡康永。两件事,第一个是,谁能告诉我我这个是不是删减版...半个小时就看完...顺便节操尽碎...通勤11

52、 因为请蔡康永来长沙做读书会，一下子读了好几本他的书，其中就包括这本，一如既往简短的30个故事，好象让你一下子认识了三十个不同的人，虽然早就知道每个人都是不一样的，但这些故事更加真切地让你感受到了截然不同的多样人生。

53、 从中学的时候就在看蔡康永主持的东东了，记得当时他头戴潜水镜，一副温文尔雅的姿态，在小s旁边，尤显得文质彬彬。一瞬间就吸引了我的目光。

后来慢慢了解到他的点点滴滴，不自觉被他身上的书卷气息深深吸引，继而慢慢跟随着他节目的更新，追随着他的步伐。

伴随着时光的流逝，我们都在成长、蜕变，仿佛过去的那个我已然是另一个世界的事了。

54、 我想写这本书的书评已经很久了。

其实吧，都是些小人物的小事儿而已。可是，我们不就是喜欢听蔡康永胡扯？不就是喜欢他将细枝末节略带夸张地绘声绘色的讲出来？

现在，让我们一起抛开书本来回味下那些“教”过蔡康永的男孩儿吧。

萤火虫男孩儿。和他发生争执后把他一个人留在后山，唯有萤火虫相伴，直到男孩儿再次在萤火虫包围中找到他。

为他打架的男孩儿。他以参加比赛拿冠军为筹码，换取其不受惩罚。

教他用拇指和食指连接处的肉练习接吻的男孩儿。可是他却说，还没来得及练习，已经吻不过来了。

在他泡吧时专为其送酒请他过去相聊的男孩儿。穿着紫色的保罗衫。

《那些男孩教我的事》

和植物说话的男孩儿。鼓励植物，同时也获取温存。（让我想当王尔德。某一天，王尔德跟店员说要买部分橱窗处摆放的花。店员说，花确实很美。王尔德却说，我只是觉得，它们太挤了。）

在日本卖奢侈品的男孩儿，和他一起经历神户大地震，并在此后，与楼下便利店的店员相好。

最后，还有，张国荣。

人生入戏，无数人瞩目，却偏偏在隐匿于同志公园的树丛间感到快乐。望着月亮，望着躺在阳台上害怕粉身碎骨的他，笃定地告诉一定会抓住他。却偏偏抓不住自己，从高楼上纵身一跃。

55、蔡康永的书我记得以前有个人说过，文笔烂，但是其实有哲理

56、很早之前就听说过这本书，但是一直都没有看，感觉会没有很多内容看。所以这一次看，也发现，也是没有什么内容看。坐一个小时，翻两下就看完了。

我看到编号最后的是九十八号，然后就纳闷，有九十八个那么多么？然后我真的就傻傻地数了数，原来只有三十三三个哦.....

很早就知道康永是同性恋者，但是从没有看过他公开讨论这个问题，最多只是说一下反歧视。毕竟中国敢于承认这个事情的艺术人也不是很多，他敢站出来，说一句，感觉很勇敢。其实问别人性取向这个东西就像问别人有没有高潮，感觉很不礼貌。所以请给他们空间，不要为了自己的好奇而破坏别人的生活。

好了，跑题了，收！

57、只看过几篇，但是很动人，善于观察和体味生活的康永。

58、偷偷看的

59、干嘛不出一本插画集就好了 文字部分菜大妈谜一样的自信 淋分

60、居然忍不住给了五星，真的非常动人。蔡康永的确是个非常细腻敏锐的人。六十号喜欢植物的男孩是蔡康永的男友George，九十八号看月光的男孩居然是张国荣，没想到他们曾经有过这样的交集。印象最深的，是玉兰花男孩、偷酒男孩和自称哥哥的男孩。内心善意美好的人，一定会喜欢这本书里的这些小故事。

61、那阵子，全班都在看康熙来了。。。。。。

62、翻过两遍 第一遍是送给那个搅基的eex..彼时还是在得知他荣耀加盟搅基队伍并正式出柜很久以前。还真是莫名迎合了他口味的选择..

当时大概因为他还没遇到自己最爱的那个男人故而暂且跟我苟合在一起的阶段。期间他的迷惘却令我疯狂..在百思不得其解继而丧心病狂以后，我被迫自己找到了答案..这是关于我和这本书以及和这本书中的世界有渊源的一个破事儿..不堪都已风干..爱恨从过往血肉模糊的迷乱的中腐化剩一副没有感情色彩的骨头，这个曾经无比痛心 祥林嫂了不知多少遍的梗 现在说起来像是在扯别人的淡 爆别人的点..

这样一本插画儿故事书 读起来不费思索也不吃力。那些从青春年少到阅人无数，那些往来客临的男孩们留下了人生某个特别片段，凭记忆和感触串起云淡风轻地道来。第二遍最快速地用个把小时把这本风格迥异的人生简谱翻看了 比第一遍多用了点精力 加强了点有针对性的阅读背景..似乎觉得作者若有所思... 却未强调说明任何..彩虹世界的人所铭记纠结的记忆碎片 有他们自己的情结..半个钟就读完的成人读物 异次元读者也不需要太久时间去参破什么..况且坑爹如风一样琢磨不透的男子 我现在为止都不想原谅.. It was mean

63、其实我很讨厌蔡康永这个人，以及他写的书。老喜欢用些煽动人心的词汇，用自己的观点去煽动了别人，让别人也这么认为。什么“绝世容颜”，“光芒四射”，都是别人想都不敢想的词汇，第一次听人那么说，就会很无知的接受，甚至代入，但你永远不知道你自己是否真的那么认为。他不愧是搞媒体的人，容易也喜欢兜售自己的想法，观点。他说看电视的人会变笨，但我觉得他写的书就是给那些变笨的人的。他说他讨厌看《红楼梦》，喜欢看武侠，说《红楼梦》容易教坏人。但我真的没发觉，但他那种石破天惊，先入为主的观点真的会在一段时间内让人深信不疑。特别是在《那些男孩教我的事》，他袒露利自己在小时候，利用自己的聪明，去教人坏事，报复人。后来爱上那个男生，又去为了这个男生对付自己的女友（那个男生最喜欢的对象），他当初就是因为讨厌这个男生，才去追的这个女生。怎么？以为自己厉害，比别人多懂点，多看点书，就把别人的爱情当做一文不值。永远是自己得利。满足自己的虚荣心与好恶。有是非正义感吗？！他讨厌这个男生，是因为他天真无

《那些男孩教我的事》

知，又很喜欢看书。看起书来昏天暗地的。他竟然有这么邪恶的用心。还是人吗？真是“早发白帝城”。后来又发现这是他的本性，改变不了。又离开了他。原来你也会有挫折的时候？你真以为是命定的天神吗？可笑。一介人类而已。“圣人不仁，视百姓为刍狗。”蔡康永，你也是。

在我眼里，真的不如李敖其人，光明磊落。

64、2015.2.7-8

4星半 看时很愉悦 又有淡淡的忧伤

果然蔡康永gay的潜质很容易察觉呢

也很羡慕他遇到有趣的人 有有趣的故事

65、一贯的蔡康永叙事风格，淡淡的，仿佛在和煦春风里有一位并不熟识的朋友温柔地讲着一个故事，周遭都安静下来，只有明媚的阳光，微微拂过的风，和一颗沉静的心。

与这非常喜欢的蔡氏强调相比，内容就相形见绌了。

看完之后最大的感受是，原来真的有这么多的同性恋者啊。虽然常在小说，电影论坛里看过，甚至身边的人种也有这么一类人，一直以为他们只是非常小的一个团体，看了书才知道，这个团体只是我没有接触到罢了。

印象最深的除了Leslie,还有最后一个地震爱情外，宠物那一篇的论调倒是和我平常的认知不太相符。总觉得宠物这词，不是什么好词，甚至连中性都算不上呢。

66、太喜欢金城武那段

67、别人的人生~

68、完全不知道他是怎么火起来的。

69、轻松愉快，透露叛逆。不乖的蔡康永。人物描写也可以这样有趣。有趣的人，会遇见有趣的人。

70、因为对蔡康永感兴趣才看书里他真的好可爱啊

71、这本书上，因为看的是电子版，不知道为什么少了些章节，但并不影响我的阅读。康永给我的感觉跟几米差不多，都是游离于作家和艺术家之间的混合体。书里描述了各种各样的男孩子，或许康永是一个gay的原因里面对男孩的描述简直到了细腻的地步。很奇怪的是，这些男孩们未曾在我生命里出现过，相似的特征也没有，比如那个总是把牛仔裤当作内裤穿的男生。

在我前20年的生命中，我觉得所有的男孩并没有教会我很多事情。5岁到12岁这一段时间我寄宿于伯父伯母家里。作为我的监护人，暂且称之为监护人吧——我的奶奶对我有一种严肃的溺爱，以致于我总是一副两极分化的样子。因此其他男孩子做的事一般不会跟我沾边，很简单，怕奶奶骂.....

另外一点想法是，在生活中必须要有一点点新奇的idea才行，可能没什么建设性，但足够天马行空便行，否则我们会被生活无聊致死的！

72、在蔡康永对成长中，对情感的淡淡描述里，嗅到一种他内心的孤寂和高傲。

是后来才知道他是男性同性恋的，这本书讲述的事，似乎循着生命发生发展的脉络阐述了他的爱情与生活观。像在夏夜大榕树下，他喃喃的自语，不关心尘世喧嚣，只是拉开心灵深处的一个闸门，轻轻倒出挤压良久的感悟。

一直是欣赏或者崇拜他的才华和文笔的。有种深邃和洞察力，浸透着古典文化和西方意识。

编号身边邂逅的人的方法很现代、很无奈。从一号到一百多号男生，他用自己的视角结构着，优哉游哉地剖析那个“他”和一个“我”。

台湾色彩很浓郁。一些原本黑色的社会现实，被一笔带过；那些青春逝去的回忆，带着活力的色彩。

96号写张国荣的故事，有些月亮般的哀愁。

淡雅的比喻很形象很生活很清新。

看这本书的时候，没有插图，一路读下来，觉得有一点小重口，闷闷沉沉。

释卷，突然希望呼吸一下绿色的空气了。

73、有意思。夏天的感觉

《那些男孩教我的事》

74、非常喜欢

75、下次为我打一架吧 我说 他后来为我打了不只一架

76、写书的蔡康永和当主持人的蔡康永，亲和的本质没有变，但是又有极大的差别。作为主持人，他必须要入世，而书里的他，才是更真实而敏感的他。沙漠里的清泉，夜空里的星星。【最后那个故事...是不是张国荣？

《那些男孩教我的事》

精彩书评

- 1、纯粹自然的书，不矫情不做作，非常坦率的文字表达。没有怎么看过他的节目，他的才华横溢早有耳闻。这本书是他观察和交流的结晶，非常难得的很多细节，感染人。名草有主，他爱的也是草。他的坦率让人欣赏。得知了书中部分人物的原型之后，觉得特别有感触。他看待我们熟悉的巨星是不同于我们的角度。在mop上读了这本书的全部，还有一些补充的内容，推荐：蔡康永《那些男孩教我的事》全文！【转载】<http://txt.mop.com/static/821/912/4912821.html>
- 2、60号男生是男友？哈哈，又八卦了。康永哥就是这样，总是以最独到的眼光发现周围独特的人，哪怕是最底层，最难以发现的不同点。所以，读来会很有趣，如同老者在耐心的讲述过去，你会发现，原来身边有这么多趣事可以找寻，人生可以那么不一样。所以，只要想走出去，想探寻，就可以使生活变得很有趣。
- 3、可能只有内心细腻的人、才能够活得这么仔细、能够一一回忆起人生那么多的全部，连呼吸般细微的触动都铭刻于心，对你娓娓道来。我试图揣摩那些男孩的心理，多年之后，曾今的往事被人委婉记录在案，让他们也开始复原了一段回忆，不断验证其中的细枝末节、不断猜测、不断否定、不断肯定，最终求得了一个结果，他们不是被记录在文字中，他们存活在蔡康永的记忆里。PS:大呼一声，我想买昂贵到买不起滴正版
- 4、那年金马奖,他在那里调侃的梁朝伟的话让我一度讨厌他,后来在一本讲法斯宾德的书上看到他写的序,反差如此之大,也许正是因为之前太过漠视,才会对他开始产生兴趣吧,说不出是什么感觉,这个纽约电影学院毕业的高才生,现在却成为综艺节目的金牌主持,台湾的文化圈\娱乐圈\艺术圈,一直都是这样以一种莫名的暧昧关系存在.
- 5、这个版本的没看到~只有看到另一个的封面好。。。。不喜欢好想买这个版本虽然书的内容比较重要但是。。。
- 6、蔡康永，我第一次知道你的时候你出现在报纸的八卦版面，豆腐干大小的文章，我知道你是个同性恋，因为文章附了照片，你和你的男友george一起去购物。我第二次看到你是在电视上，你和林志玲讽刺地主持着金马奖，我看到你168的身材然后迅速想到了《历史系男生》里的教授。然后莫名其妙的电视台引进了你和小s的谈话节目，我妈妈指着电视上的你说，这个人很有文化呢。你毕业于UCLA电影系，你是JimMorrison的学弟，我刚刚读完他的传记不到一个月。你说他是你最有名的校友，可是他不做电影。可是他是我少数的认识的你的校友之一，所以我记得特别清。你的另一个校友是我的堂哥，他没有能够在四年之后顺利考上医学院，于是现在很艰难地修着其他的莫名其妙的课。你总是用奇怪的姿态徘徊在各种地方，包括UCLA，当然也包括康熙来了。这是我认识你的最直观的途径。为了看到你我每期都会去下，不过你还是以你很擅长的徘徊的态度在做这档节目。和小s唇枪舌战，却能让所有人都知道其实你是局外人。经常以客观的男生角度去看问题，可是事实证明你比我爸还老。而你在装年轻的同时却真的不再年轻了，你却在书里向那个宝宝自称哥哥，如果我说我雷到了你会不会听不懂，不过还好，我没有雷到。我似乎在很小的时候就习惯了台湾人的夸张和避世，来自我的某个亲戚。去年的这个时候我和妈妈去看了赖声川先生很有名的话剧《暗恋桃花源》，莫名其妙的袁泉在台上说着奇怪的台湾腔，而今天袁泉再也没有演过云之凡，我也没有去看第二遍暗恋桃花源。我记得有一期的康熙是赖声川的《宝岛一村》，小s用她敏锐的神经刁难赖声川，你继续用看似契合却很游离的状态随声符合。你们聊着聊着我就觉得赖声川没有写过那部我看过的话剧。于是在今年，妈妈又买了话剧票，是张艾嘉的，我想应该还不错，因为我很喜欢《少女小渔》和《海南鸡饭》，顺带着还能看一下一个叫做郑元畅的高个子帅哥。我总在想，你是不是作家里电视做的最好，电视人里最好的作家呢？事实证明我觉得你都不是。你也问过类似的问题，是愿意做大人国里唯一的小人，还是做小人国里唯一的大人。你自己的回答是前者，而这和我想的一样。看你的文字叙述我觉得你应该是个女人，而事实证明你不是，所以我觉得你是难得的以女性视角来看一些问题的男性，你是不是不承认，那我能不能说你很娘？你的确是很娘。你小时候一定是一个漂亮的小男孩。今天我看到你说哭泣和微笑的事情，我忽然发现所有的事情都是这样的。还有就是我也是一个不愿意享受刺激的人，于是我宁可很平和的生活丧失激情。我静态地生活。我如果是男生我也很娘。我们总是希望找到所谓的心灵伴侣，事实上认识的男生长的帅的头脑都简单，成绩好的都很沉闷，看似优秀的其实和你没话聊，30岁之前都是诡异又土气的瘦古精，真正想法契合的男生却往往都是同性恋。于是我觉得，生活就让妥协来构成把，反正和谐社会很灵的，我想胡爷爷和温爷爷应该没有什么意见。我看过张爱玲的所有小说，

《那些男孩教我的事》

在初中的时候。于是我在我15岁的时候迅速地停止yy周围的小男生，因为我觉得他们长大了一切都会不好玩。后来我发现，张爱玲没有经历过任何正常的情感，她是一个没有说服力的女作家。于是我开始继续yy男生。然后我看简奥斯丁，我想她都喜欢完美的结局。结果她都是以一个模式在骗稿费，并且她比张爱玲还要不完美并且没有说服力。多丽丝莱辛笔下的女人都勇敢追求过爱情，最后都以很被动诡异并且索然无味和寂寞结局，我忽然觉得她有说服力，可是她让我比较绝望。我想成为一个有说服力的大人，我没有办法拒绝长大，所以我只好力求做一个很好的人。可是这个世界，对我们好的人我们称之为好人，我们感到好的天气，被我们称之为好天气。而你比我更清楚这个自我的力量，我不想重复你说过的话。我也想给没有出生的孩子写信，给谁写呢？我还是没有想好。我想我应该写给我的孩子，可是这应该是很多年后做的事情。我的孩子如果在某一天忽然看到了他（她）妈妈19岁的时候写的东西，会不会觉得自己生错家庭了呢？那时候我会把责任都推到你身上。你知道么？有一个比你外公还老的喜欢装年轻的爷爷在一种很奇怪的模式下潜移默化地教会我一些事情，他主持了一个很聒噪的谈话节目，他是读书人和有趣的人，他总是认真又散漫地生活，我有一点点喜欢他可是我不会把他当做那些华美秀气的日本偶像。

7、大家都在八卦，推测那些编号后面男孩的脸。我猜那个坐在窗户上往下看的是那个终于在愚人节跳下去的，而那个俊美无双的也名列其中。这是看书人的乐趣。康永哥送我的那本扉页上他写下，希望我遇到更多的男孩子。然而我遇到的都是精彩的女生，所以我也写他们的故事？最最羡慕台北人的原因是诚品和郝明义在那里。关于书房的设计，蔡康永的幽默带着日常的情色，阅读是私人的体验，他用一个男孩得坦然接受一切。我希望所有人可以碰到那个对的人，男孩只要一个就足够了。

8、康熙来了没看过几集，但是对蔡康永的印象就是温柔一刀，在小s控不了场的时候默默出手。后来有次看快乐大本营，疯癫路数的谢娜出作品，蔡康永帮忙宣传，期间何老师很热情的攀谈，蔡康永还是和风细雨的说了一句，麻烦把话筒交给娜娜，这个人情我要做给她。顿时觉得此人就是微笑着冷眼看待世人的无趣之人。直到最近到了奇葩说，才觉得他有一丝人味，便翻了一下他的作品。一个无味之人还能做到待人周到，尤其勾搭过这么多人，自然有很多学习之处。第九十七号男孩明星常是好看的，但好看的程度，总还维持在一个合理的范围之内。即使以我的工作、需要接触到那么多的明星，大部分也还是在这个范围之内。有的明星即使非常好看，但一旦他察觉了自己的好看，对自己的好看存了使用之心，那他的好看就会降级，并不会流失、耗损，只是降级，从纯金变成镀金，那种降级。奇特的是，一样的事情，发生在女明星身上就没什么问题，卖弄风情的女明星常常还是很动人，可是发生在男明星身上，就会严重的降级。这里讲的是原理吗？不是，只是我的偏见而已。只是我许多偏见中的一个而已。然而，男明星有可能对自己的好看，都不察觉吗？很难吧。环绕着一个明星所发生的每一件事情，都在宣示他外表的特色，“我一点都不觉得自己好看”这种话，主要是明星用来安慰那些对自己的丑、感到灰心的影迷的吧。作为男明星的他，却是一个特例。他的帅，是吓死人的帅，是在我所说的合理范围之外的帅，是非地球人的帅，也就是说，如果有一天我们发现某种外星人是以好看为存在条件的，那么他就是那一组的外星人。具备着这样震慑之美的大明星，当然没有立场说什么“我一点都不觉得自己好看”的屁话，说了也只会更伤害丑人的自尊而已，完全没有安慰作用。可是，他有一种自在的存在方式：他对自己的美，无动于衷。像是树对自己的树荫无动于衷。他对一般人因他的美而感受到的震慑，也无动于衷。不像有些明星有时会对自已长得美、压迫到别人，而露出抱歉的表情。他不会，就像树对于坐在树荫里的人，也不会露出抱歉的表情。他想要自己当导演，他的老板找我去陪着他想故事，想个他可以当导演去拍的故事。我听他讲了几个他想出来的故事，都很普通，聊都不值得聊。每一次见面，都还是觉得他的光芒夺目，但我也必须谨记我的任务，不能对他想的故事放水。这使得我们的关系有一点紧张。有一晚，我陪他聊故事聊到快十二点，他说要开车载我出去兜一圈，于是坐上他的车。“我不是很聪明的人，对吧？”他说。“看你要跟谁比。”我说。他从方向盘上的照后镜里，看了我一眼。“我现在再讲一个故事，这故事也是我想的。如果这故事还是很烂，我就放你走，你不用再管我了，这样好吗？”他说。我没讲话。我心里是同意的，但讲明了就不太礼貌。这个人物太古怪，我要长时间被他的荣光照得头晕目眩，又要听一个接一个的烂故事，实在有点折磨人，中止任务也是解脱了。他开始说故事：“三个同学，大家公认，全校长得最好看的三个同学，两个女生、一个男生，约好了放假要一起开车去旅行，把整个岛绕一圈的那种，开很多天车的旅行。”“嗯。”我点点头，心里想大概又是一个三角恋爱的故事。“车上还有一个空位，他们决定再邀一个同学加入。结果，他们邀了学校一个长得最丑的男生。那个丑男生当然很惊讶，又很感激，学校最好看的三个同学，竟然愿意邀他一起旅行，他很紧张，可还是答应了。”“嗯。”

《那些男孩教我的事》

我应了一声。这故事好像要往惊悚的方向发展了。“他们四个人，就开车去旅行了，旅行了两天，大家都快乐，玩得很开心。”“嗯。”我又应了一声。“第三天早起，他们继续开车上路，快要上公路之前，忽然有一辆大卡车冲出来，把他们的车撞翻了，四个人都摔到车外，躺在地上。”“后来呢？”我问。他把车停到路边，停好了车，脸部还是朝着前方，继续讲。“他们四个人被送去医院急救，结果，只有一个人活下来。”他说到这里，停了一下。“四个人里面，只有那个丑的活了下来，另外三个好看的，都死了。”他说。“噢。”我很意外，不知道这个故事要怎么演下去。“那个唯一活下来的丑男生，就在医院里一直哭，一直哭着说，‘为什么是我活下来？’，‘为什么是我活下来？’……”说到这里，他忽然哽咽了，他把头埋在方向盘上，啜泣。我永远都不会想到，我会从一个绝世容颜的人嘴里，听到这样一个故事。这个男孩是谁大家都心知肚明，看过的美人千千万万，世人也宠爱有attitude的美人。但一个人美而不自知，众人簇拥却游离在外，于这人没有交情但凡见过也是个念想，若是有的话呢。这种美人真是把人撩得心里痒痒。

9、你是否愿教我跳舞？非常慢的舞步，跳一支圆舞康康的声音总是陪我度过有月亮无睡意的夜晚心里暖暖，总说，我要写那些女孩教我的事暮色合，宜归那是我不再去的地方，却留下了青春的记号而此时思念蔓延C 赠我白描仕女图那年夏天，我们一起回到那个小镇，离海很近，却在山里，一点暑气都没有我们都在那所一个月只能回家一次的学校读初中，之前我们不认识她在中部那个牡丹怒放的城市长大，却一丝都不妨碍典型的南方女子的白净她告诉我，她从小住在一个管得很严的学校里，伙食很差，啃馒头吃菜汤她每天要早起在广袤的麦田里跑步，有次，冬天，将围巾跑掉她小学二年级开始，跟一个和蔼的爷爷老师学国画她的学校里高年级的同学会欺负低年级同学她在那个小学里开始学习英语她戴银边眼睛，扎马尾，穿“不思议”牌子的衣服。讲话轻轻的，甚至有些怯生生。她笑起来，真的很舒服她写很端正很端正的方块字，她将方块字写得像山水画。大学里，我曾见一女生也写几乎印刷体的字，但是，没有她笔下的神韵我们，都叫她淑女。“淑女”？嘿，现在这词，真是要绝迹了她的英语很好，她是二班的英语课代表，我是一班的英语课代表。每天早上，我们收齐作业本给肖老师批改，在走道上碰上，点头问好她学数学吃力，我们只是叹口气，可惜了。但她从不气馁。“气馁”呵，为什么我想到这个词，也只能是用在小学初中生上了。数学老师总是夸她的（我们的数学老师兼班主任叫尊书，人如其名，书教得很好，离家的孩子，总是特别依赖老师。他是大冶人，一年后，他回当地中学当校长，我将他的地址抄在一张墨绿色卡通人物的小小的信纸上，夹在一个软皮笔记本里，湖北省大冶市。。。真的，笔记本早就找不到了，我竟还记着（双子座的神奇真不是盖的）。他走后，班里同学伤心久久，说要在中考后结伴去那个城市看他。当然，小孩子的誓言总是不算数的，但是，亲爱的，你们可还记得这位老师，记得这个小小的豪言壮语？）我知道，她的妈妈管得很严初二的时候，就让她带手机，那是2001年那年夏天，我去她家，她也来我在4楼的房间她赞我竹书架上有很多书我喜欢她的画后来，她送我她画的白描仕女图白纸墨笔，淡雅沉素，柔中有质，这也便是她我将那幅画放在书架第三排，和颜真卿柳公权放在一起我带她去小镇每个角落，这个地方，是我们的家乡她表弟生日的晚上，我和她逛遍街道，买回一个足球后来，我们都没有考上一中但都骄傲得一塌糊涂我去了红房子她来杭州高一，一个初中同学向我问她地址，我没有具体班级，便只告诉他她的学校及杭州邮编，竟也寄到了我们并不联系有次，寒假，她回来过，好像来找过我，我不在。好像也没有，因为，我记不得了。但不知哪里知道，她学美术了，好像是国画高三毕业，我们聊QQ，她说她美术全省45名，但是没有填美院，而是同济几天后，她告诉我，她的志愿填写有误，第一志愿没了我沉默，我不知道该敲什么字她说，肠子都悔青。我顿时放心了，发泄了，总比说，我没事好。她留在了杭州，我们分在城市的两头，车程2个小时我们不见面，没有交换彼此的手机号码大一过年，她因表姐结婚回老家，来找过我，而我不在，我辗转问来她的号码，我们简单问好，她明天便回杭。后来这个号码，没有再动过，也没有删除，只是在那里，如同她她的文字很美，很细腻我们开始在空间互相留言我们也不聊天我只是，想起了那幅仕女图也许还在，也许不在了也许上面有灰尘生日的时候，我和vivi说，我一定要写那些女孩教我的事。纵使年华过去，依然将你们握在掌心。没想到，这是第一篇。

10、等不及等纸张书，我就直接在电脑上先看了这书。看的版本是第一版，里面的插图似乎没有再版来的精致。电子版本看的不是很过瘾，第二天就去借了书本。对于一个主持人，蔡康永的表现是可圈可点的，早康熙来了里面，他和小S的当配组合实在是妙，小S擅长她的搞怪，而蔡康永就是稳住整个采访过程。很温和，不急不燥的说着：请问……作为一个作者，他的这本书写得也很有意思。我像很多人一样，一有书就直接翻到第97和98号男孩，因为据说他们一个是金城武，一个就是哥哥张国荣。

《那些男孩教我的事》

在蔡康永的文字间，我看到了外表帅气内心像个孩子般的金城武，还有那个在月光下的宁静的哥哥。作为一个同性恋者，蔡康永是勇敢的，公开承认自己的性取向，承认自己的爱人，并且在感情的道路上一直与自己的爱人一直相守。那些男孩教我的事，蔡康永向我述说着他的故事，而我也想在忙碌的时间里，写下那些在我生命里留下特殊痕迹的人。纪念我的青春。

11、蔡康永读这段文字的音频文件。我听了一遍，又倒回去再听一遍，这么倒来倒去地连听了三四遍。感动。

12、说实话，这本书没啥内容，可读性不太强。就是描写了一些康永哥生命中出现过、留下过痕迹或是涟漪的同志哥哥们。与其说是一本书，不如看成是康永哥的情感回忆小结吧。不过，第98号男孩张国荣哥哥的笔墨，可以很清晰地看出每一句话都有很饱满的感情。不知道那一晚，张国荣在他家沙发上过夜的那晚，留下了多少涟漪。

13、接下来要写的这些话，也许会叫康永迷们抵触；自己大略是被划成老女人的范畴里，因此不知道如何去欣赏比自己小一个年龄段的人的追捧；读这本书，有偶然，当然，也有不是偶然。Nellon去台湾带回的不止是这本《那些男孩教我的事》。却一直都被怠慢了下来，直到有一天，去洗手间的时候，带了进去。文章的长度很适合自己的在洗手间里的时间，也不急切，每天一篇。这个世界，是随着看它的人的眼和心而改变的。譬如说，看这个世界的人是GAY，那么眼睛里看出去的满世界都是同伴。我说这样的话丝毫没有不尊重。只是陈述自己眼里的一个事实而已。我没有看出来，那些男孩究竟“教”了我什么事，但那些男孩一个个形象，却生动逼真的跳显在眼前。那个害怕汤团的男孩；那个蚂蚁男孩；还有，还有。太阳脸的插画，让整本书多了绘本的味道。起初事不习惯的，夸张的变化的脸，特征出了那些男孩，一一区分。甚至不需要永书签，也不用记下页码，之认图便可以。一直都有了一个感觉，是，什么样的事，都会让康永遇到。地震，或者如他在《LA流浪记》里，奇怪的人和事。有些人，一出生便注定在射灯下；而另一些人，懂得如何让自己始终在射灯下。等翻到封底的时候，我忽然发现，那些男孩确实教了我一些事。那就是，搭讪男孩子的时候，必须要先确定，他是不是会喜欢老女人……

14、整本书的风格类似于《那些花儿》那些在我们生命中留下痕迹的人我是个很容易受别人影响的人比如喜欢桂纶镁，喜欢亦舒喜欢避风塘的奶茶和彩虹鱼喜欢阴天喜欢《在一起》喜欢COLDPLAY，OASIS喜欢烤肉，火锅，豆浆油条莫不是暗中受了某个人的影响因为喜欢那个人，所以喜欢了他喜欢的东西或者因为生命在他的交集中不经意间划下了痕迹又或者不小心听了那首歌，看了某个电影于是喜欢了电影中那个人的习惯康永用白描的写法记下了在他生命中经历过的人也许只是他的一句话，他的习惯，他的样子或是共同经历过的某些事读来唇齿含香，意犹未尽

15、每个男生教会我一件事。但我最喜欢38号男生，他可以让我孤独。我从来没有对同性做过如此深入的观察，更没有给他们编号的习惯，我喜欢康永哥这类人写的书，可以让我看到自己不曾关注的事情，或许这些男生的影子都不会在我身边出现，但至少可以证明，同性之恋之人，也可以美好，幸福，我祝福他们。

16、我是在网络上听到带录音的版本，很深的夜晚，蔡康永温暖的声音流淌进来，在讲述一个个的故事，仿佛就看见了那些男孩子，在他成长的轨道旁依次站着，静静的，像一个又一个的站牌。

经过，方向不明，看见那个站牌，心里却温暖起来，或许旅途一无所获，却记得了那些美好的名字，曾经经过……

17、一个个小故事，30个男孩让他多年以后有美好的回忆。故事很短，很生活，因此温暖。如果我从现在开始记录生活中点滴琐碎，在多年以后翻开是不是也是那样让人感动和温暖。回忆是自己给自己的礼物，礼物的轻重在于你是否热爱生活，对生活有一双发现美的眼睛。

18、最近在听蔡康永的那些男孩教我的事，他的声音很好听，孩子气的调调里又有丰富的感情，结尾偶尔再让人小小触动一下，挺喜欢。听了几遍以后开始好奇，为什么是这些男生被拿出来专门朗读，他们有什么特点的吗？想了想，又找到文字版的全书，好好地又看了一遍，虽然这本书，几年前就已经看过几遍。专门拿出来读的有吻者男生、教游泳的男生、小儿麻痹的男生、宠物男生、教探戈的男生、第一次看到萤火虫的男生、自称是哥哥的男生、喜欢昙花的男生、看日出的男生、和植物说话的男生、猫不重要男生、月光男生。好多个可以理解为什么选择出来，好几个我相信背后还有其他故事。首先是对植物说话的男生和猫不重要男生，相比其他人来，他们的故事没有特别到可以让我稍微多注意一下，可是蔡康永把他们拿出来了，后来在网上看到消息说，这两个男生就是他现在的男朋友的故事，具体情形我不想去考证，也没兴趣，只是这对我来说是一个最好的解释。因为有爱，所以这么

《那些男孩教我的事》

平淡的故事，也能开心的读出来吧。还有让我觉得没啥特别的是吻者男生和喜欢昙花的男生，也是我不会留心的两个，所以，我猜其中还有感情，只是没有写出来。读出来很合理的我觉得有看日出的男生、教游泳的男生、小儿麻痹的男生、宠物男生、探戈男生、萤火虫男生，他们是很多第一次的启蒙者，让作者第一次正视到：日出的美、死亡的宁静、懦弱地直接走掉、自身的报复意识、自己的骄傲、漂亮的萤火虫，这种人生觉醒的时刻是会深深烙印在心里的吧。还有很合理的是自称是哥哥的男生、月光男孩，自称是哥哥的男生像一阵风，吹过从没有其他风来过的这个角落（从没有人自称为我哥哥），风带来了些变化，赋予某些生气和活力，一切的变化说明风的存在，可是风又抓不着，看不到，而且不可能永远停留。心灵的紧密联系到永远的消失，我觉得是一个很浪漫的事情（前提是发生在别人身上，在自己身上，估计要伤神好久，而且以我的性格，是宁愿把对方找到，把风变成有形物质，摸得到，固定得下来吧）。这种突然的邂逅，激起一些涟漪，然后决然走过，仿佛一切不曾发生的事，我也会记得（不过这个其实是不是生活中越是得不到，越是想要的心理作祟）。至于号称是哥哥的那个月光男孩，我不哈哥哥，没太多感觉，所以不予置评。我个人最喜欢的是那几个长篇，阿波罗撞电线杆的男生、沙漠男生、地震男生和日出男生。日出男生不是长篇，对他印象深刻是因为他真是个好小孩，会练习爷爷教的老人拳（是我早烦死了），会因为别人的一句话，虽然嘴上回答的是神经病，其实却一直记在心里，带他去看自己认为美丽的日出，而且，能独自发现和欣赏日出之美的人，也是很迷人的吧。阿波罗那个，纯粹是那种氛围，半夜各式精致的人游走，我想到了海底，想到了各色发光的鱼类，发着橙色、蓝色、金色等等亮眼的光，慢悠悠的游走，这是一个多么美丽的场景啊。沙漠男生，仅仅因为我喜欢户外，喜欢喜欢户外的人，仅此而已。地震男生，这种经历，只要人最后好好的，过后回想起来，都是甜美而永远难忘的故事吧。对了，最后还有一个故事让我印象深刻，就是漆白色脚踏车那个，我总觉得背后有深深深深的故事。啰嗦完了。

19、读的时候发了短信给三个男人，说很喜欢这本书。据老吴说《有一天啊，宝宝》也不错，只是从头到尾就只对这一本有兴趣，而他也没有令我失望。感觉其实是惊奇的。所谓谁教了谁什么事，书名给我的联想是小时候看的那些刘墉，短小的篇幅，其实人人都懂但他说出来你却还是要赞同的小道理大道理。我以为不过如此。只是想看看这个细腻的人讲到那些记忆中的男孩们会是怎样的笔触。结果却觉得自己像爱丽丝，掉进了那个莫名的仙境中。必须要承认，可能是因为最近看了太多同人文，容易沉浸在非现实世界中，但另一方面，明明就是不太平常的事，被他用那样平常的语气说出来，反而产生了一种奇异的故事感。我甚至不厚道地认为里面的许多篇都可以拿来当同人文的素材，作者功力够的话一定可以发展出很棒的故事。大部分篇幅都非常短，而且朦胧暧昧比《阴阳师》有过之而无不及。后者毕竟是小说，笔触再淡也有起因经过结果可以体会。而康永和男孩们的故事很多看起来都是没头没尾的，好像说了些什么又好像没说，好像懂了些什么又好像没懂。突然就想起王家卫说的，每个人看电影，都只看到自己想看的部分。那么也许我在读这本书的时候，也只读到了自己想懂的部分吧。有什么关系呢，只要是感动是快乐的，就够了吧。其中有一篇，写的是一个大名人，据说正式发行的时候是修改过的，特地拿出来讲，并不是因为那个男孩有多么特别，只是因为太伤感了。浑浑噩噩一路看到最后，答案跳出来的一瞬间，眼睛竟突然跟着湿润了。那种感觉，像是站在很远的地方，回望曾经的美好，怅然若失。<http://jiyuu.blogbus.com/logs/11784870.html>

20、废了一点周折，买到了蔡康永的《那些男孩教我的事》。看着看着我实在是很惊叹——他是这样一个阅历丰富的，遇到过各式各样男人、男孩的人。他的生命如此细腻而棱角分明。那些经过他生命的人，有意无意的，用属于他们的颜色，在蔡康永的生命中涂鸦。我是记忆力烂到不行的。生活忙碌着，我也忙碌着，于是一天天的日子过去，我到了现在。我无比确信那些曾经经过我的人留给我很多东西，可是他们的标签那么模糊，我无法认的他们专属的回忆。蔡康永的这本书，让我想着要总结这件事，但是也让我不自觉的嫉妒他，不自觉的又老了一点。

21、黑暗中，跟第一次见面的人，躺着，眼睛对望着，说些秘密的话。这，在玩乐的日子里，常发生，过后也很容易就忘记了，叶子在风里打转，遇到一下就分开。有一天，接到一通电话，口音很香港，语气有点揶揄、有点居高临下，对方报上名字，我有点意外，那名字，是香港的大明星。他在电话里说，他人在台北，而他的朋友指定我接待他。他说他想去很特别的地方，香港没有的地方。我决定带他去公园见识一下。我带他进了公园，找了个树影中的座位，阴影很重，不逼近二十公分内，别人绝对看不出来是他。他很乐，两手揣在口袋里，不停“嘻嘻”笑着，观察此起彼落、你进我退的小仪式。接近半夜十二点时，公园广播响起冷酷的女生，叫大家出去，说公园要关门了。他听得更乐了，一直夸这个录音的女生“够无情”。我带他出了公园，在路口埋伏好，让他见识十二点整公园锁门前

《那些男孩教我的事》

，有多少人会从公园涌出来。当他看到形形色色的男生三三两两如河水四三分岔、漫入土中时，他又一直称赞：“哗，好多人。”看了两个钟头，他说可以了，于是我要陪他回饭店，他说饭店房间没有好音乐，他不要回饭店。于是改成我带他回我家。进了我家，他望向窗外，喃喃自语：“月亮呢？刚才在公园里的月亮呢？”我放了音乐，倒了酒，然后叫他躺在靠窗台的沙发上，透过窗子向上看，就可以看见高挂的月亮了。他躺上沙发后，分我一个垫子，要我也躺在沙发旁的窗台上，这样他就可以看着我，跟我聊天，又同时可以看见我背后的月亮。我只好顺从的把窗台上的盆栽植物一个一个移开，乖乖躺上窗台。窗台其实有点窄，我躺好以后，望着他，跟他说这样有点危险。我如果往后翻，可能会翻出窗户，掉到楼下去，死掉。“我一定会抓住你，我不会让你掉下去的。”他看着我，脸上似笑非笑。他又补了一句：“我发誓。”那晚，我当然没有摔到楼下去。第二天，他就回香港了。之后，我们没有再通过电话、也没有再见过面。后来他就跳楼死掉了。当我想起那个夜晚的时候，我就会随便找个窗边的沙发躺下，让月光照在我的脸上。我会一直看着月亮，一直看，直到月亮太亮，我把眼睛闭起来。转自蔡康永<那些男孩教我的事>第九十八号男孩就是张国荣吧。蔡康永带张国荣去的那个公园，应该就是台北有名的二二八和平公园。他们躲在一边偷看的那"许许多多的人"，就是传闻中的台北同志群。张国荣用称赞的口气，大概是欣慰自己并不孤单。那一晚，张国荣与蔡康永，如此看来有惺惺相惜的感觉。二二八和平公园在夜晚有许多同性恋者出入，那里一度成为同性恋聚集地。后来台北政府要求对此公园重新"文化规划"，将同性恋驱逐出公园，另为其建立同性恋俱乐部。引起了许多同性恋者不满，并举行了一系列的游行与园游会，抗击此次规划。龙应台2003年夏天于深圳的城市讲座中，她是这么形容一批特殊的人的：他们就像被大风吹落在角落里的人，无法跟得上历史的车轮，甚至有被碾碎的可能性。（非原句，概括）。随后龙应台详细描述了关于二二八和平公园重新规划。2003年8月张国荣自杀。蔡康永的作品常常隐晦地摆出一个事实，让读懂明白的人有点不知所措。

22、惊，大惊，大惊惊！蔡康永的《那些男孩教我的事》果然实如书名般地充满各种隐晦又张胆的基情！令直男毛骨悚然，叫歪男爱不释手！我在自习室看得羞射不已！虽然一开始看觉得很毛骨悚然，但闭上之后又忍不住想再翻开看看。。。就像当初年幼无知初看三级片的心情。。。该怎么说呢。。

23、看过后觉得这是一本让人去怀念过去的书。看完书一定会想自己的过去做过什么，是谁教会自己现在面对事情的能力，是谁带坏从前很温顺的自己，又是谁把脱线的自己拉回了主道上。渐渐的就想去过过去出现过在自己身边的每一个人，就算他是你那时觉得是无关紧要的人也好。当自己静下心来你会发现他也可能是你人生的导师.....

24、我曾经喜欢的男生，是个一直考第二名的奇怪的人。语文课，有一个讲小说的单元结束后，老师布置的周记内容是创作一篇小说，这比那些麻烦的议论文要有意思得多，于是大家都模仿着自己喜爱的作家码了大把文字，然后把自己感动得一塌糊涂。“南宫燕望着远方的群山，眉间拧成一个川字...十年前江湖上的那场浩劫.....”“.....南宫燕，你知道我有多痛苦吗？你知道我等你眼神，等你的一句话或一个暗示，等得多么心焦吗？你弄得我神魂颠倒，生不如死，现在，你还倒打一耙，说我在欺负你！你太残忍了，你太狠了！你太绝情了.....”“.....当时的南宫燕刚有穿名牌的意识，只可惜钱包苗条，只好去地摊上买，耐克10块钱一件，穿了以后顿感身价大涨，管他仿冒与否。那个耐克的勾子是否勾对了方向或者中间又伸出一个小勾子，也可以忽略不计.....”“南宫燕行过许多地方的桥，看过许多地方的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个最好年龄的人。.....”“.....在没有人与人交接的场合，南宫燕充满了生命的欢悦。可是南宫燕一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子.....”那个一直考第二名的男生，虽然成绩很好，其实作文是不值得称道的，他有着老爷们儿的粗犷，始终感性不起来。韩非子说过，文不必太美，那样别人只会只在意你雍容的词句，而忽略了文章本身的内涵，所以只要文有载道，大可不必文质兼美。他大概是同意这句话的，绝不干这买椟还珠的“傻事”。可是这篇小说却得到了老师的好评，当范文念了。我常常觉得，是由于他在其他方面的出色让老师多看了两眼他的东西，只要差强人意就要可当作我们的坐标。在学生时代，大家都很赤裸的感受着阶级，没有人想要摧毁这个阶梯，却都很努力的往上攀爬，若鹜趋之。可是他究竟写的好不好现在当然不能评判了，总之当时我觉得是极好的，就像老师宠他一样，我看他的什么都很厉害。他写，主角南宫燕是一个敦厚穷苦的家丁，爱上了他家的小姐，虽然小姐的院子里并没有标明“下等家丁与狗不得入内”的牌子，可在他的创作里家丁就是很难见到小姐，他总是很期待分配到能见到小姐的工作，那么他前几天就会开始期待那天的曙光。被他等到了，大摆筵席的老爷请了很多人帮忙，他有幸到前厅做事。当小姐出来的时候，他再也不能抑制的冲了出去，当然被旁人架下来了，免不得一顿乱打。后来发生了什么记不得了，最后一个镜头却被设计成家丁面对面见了小

《那些男孩教我的事》

姐，他仿佛用尽生命的力量，却只是腼腆的说“你，真好看……”全班都没有想到这个男生会写这样的淳朴的感情，笑乱一团，从此他的“你真好看”就被取笑至今。高考过后，一起出去玩，一群人玩杀人游戏，杀输了的就要真心话或者大冒险，他输了后被我那损友怂恿着大冒险，题目是对我说“王小贝，你真好看”。于是，比小说中的小姐悲惨，我得到了一句并不真心的“你真好看”。又比小姐幸运的是，他是我喜欢的男生啊。

25、看了《那些》，甚是感动，于是在自己的博克上也开启了新专栏——那些男孩教我的事，当然没有编号。不过把22年来，曾经相遇的，让自己感动过的，迷恋过的，痛苦过的，执着过的，追求过的，痛恨过的，哭泣过的，放弃过的，反复过的，瞬间迷情与被迷情过的，帮助过与受其帮助过的，用身体感觉却后来才发现自己的心暂时消失了的，。。。。。。所有所有的，宝宝，男孩，男生，还有男人，包括父亲，一并，用一生，慢慢记录。或已走出，或已进入，以及，将要进入我生命中的，所有雄性。PS.真的感谢康永大哥。

26、推荐大家去这里看蔡康永的所有文章：<http://id-29010.blogbus.com/index.html>一直在猜：第97号是谁？第九十七号男孩明星常是好看的，但好看的程度，总还维持在一个合理的范围之内。即使以我的工作、需要接触到那么多的明星，大部分也还是在这个范围之内。有的明星即使非常好看，但一旦他察觉了自己的好看，对自己的好看存了使用之心，那他的好看就会降级，并不会流失、耗损，只是降级，从纯金变成镀金，那种降级。奇特的是，一样的事情，发生在女明星身上就没什么问题，卖弄风情的女明星常常还是很动人，可是发生在男明星身上，就会严重的降级。这里讲的是原理吗？不是，只是我的偏见而已。只是我许多偏见中的一个而已。然而，男明星有可能对自己的好看，都不察觉吗？很难吧。环绕着一个明星所发生的每一件事情，都在宣示他外表的特色，“我一点都不觉得自己好看”这种话，主要是明星用来安慰那些对自己的丑、感到灰心的影迷的吧。作为男明星的他，却是一个特例。他的帅，是吓死人的帅，是在我所说的那个合理范围之外的帅，是非地球人的帅，也就是说，如果有一天我们发现某种外星人是以好看为存在条件的，那么他就是那一组的外星人。具备着这样震慑之美的大明星，当然没有立场说什么“我一点都不觉得自己好看”的屁话，说了也只会更伤害丑人的自尊而已，完全没有安慰作用。可是，他有一种自在的存在方式：他对自己的美，无动于衷。像是树对自己的树荫无动于衷。他对一般人因他的美而感受到的震慑，也无动于衷。不像有些明星有时会对自己的长得美、压迫到别人，而露出抱歉的表情。他不会，就像树对于坐在树荫里的人，也不会露出抱歉的表情。他想要自己当导演，他的老板找我去陪着他想故事，想个他可以当导演去拍的故事。我听他讲了几个他想出来的故事，都很普通，聊都不值得聊。每一次见面，都还是觉得他的光芒夺目，但我也必须谨记我的任务，不能对他想的故事放水。这使得我们的关系有一点紧张。有一晚，我陪他聊故事聊到快十二点，他说要开车载我出去兜一圈，于是坐上他的车。“我不是很聪明的人，对吧？”他说。“看你要跟谁比。”我说。他从方向盘上的照后镜里，看了我一眼。“我现在再讲一个故事，这故事也是我想的。如果这故事还是很烂，我就放你走，你不用再管我了，这样好吗？”他说。我没讲话。我心里是同意的，但讲明了就不太礼貌。这个人物太古怪，我要长时间被他的荣光照得头晕目眩，又要听一个接一个的烂故事，实在有点折磨人，中止任务也是解脱了。他开始说故事：“三个同学，大家公认，全校长得最好看的三个同学，两个女生、一个男生，约好了放假要一起开车去旅行，把整个岛绕一圈的那种，开很多天车的旅行。”“嗯。”我点点头，心里想大概又是一个三角恋爱的故事。“车上还有一个空位，他们决定再邀一个同学加入。结果，他们邀了学校一个长得最丑的男生。那个丑男生当然很惊讶，又很感激，学校最好看的三个同学，竟然愿意邀他一起旅行，他很紧张，可还是答应了。”“嗯。”我应了一声。这故事好像要往惊悚的方向发展了。“他们四个人，就开车去旅行了，旅行了两天，大家都很快快乐，玩得很开心。”“嗯。”我又应了一声。“第三天早起，他们继续开车上路，快要上公路之前，忽然有一辆大卡车冲出来，把他们的车撞翻了，四个人都摔到车外，躺在地上。”“后来呢？”我问。他把车停到路边，停好了车，脸部还是朝着前方，继续讲。“他们四个人被送去医院急救，结果，只有一个人活下来。”他说到这里，停了一下。“四个人里面，只有那个丑的活了下来，另外三个好看的，都死了。”他说。“噢。”我很意外，不知道这个故事要怎么演下去。“那个唯一活下来的丑男生，就在医院里一直哭，一直哭着说，‘为什么是我活下来？’，‘为什么是我活下来？’……”说到这里，他忽然哽咽了，他把头埋在方向盘上，啜泣。我永远都不会想到，我会从一个绝世容颜的人嘴里，听到这样一个故事。

27、吃了个好大的木瓜，好撑，不甜。昨天夜里对着电脑看Mr.Cai的《那些男孩教我的事》，想研究出到底这33个男孩分别教会了另一个男孩，可惜自己很笨，只记住了那几个关于扫雪男孩的善良、紧

《那些男孩教我的事》

身牛仔裤男孩的欺骗、替宠物报仇“我”的邪恶的故事，还有那个手术后就一直安静躺在床上的白色脚踏车的主人。不知道92号男生是不是真的是《如果爱》的男主角，不管是镜头里还是舞台下，从那张无比帅，帅到不像外星人的脸上始终能看到淡淡的忧伤和自卑。我只知道当92号男生故事里那个长得很丑的男孩在车祸后哭着说为什么是我的时候，我的心也会觉得很痛。很羡慕Mr.Cai的人生里遇到过这些形形色色的男孩，包括那个现在陪在他身边的教他和植物说话，安慰鼓励它们的叫George的大男孩。他记得这些男孩，给他们一一编上号码，为了纪念也好，为了忘却也罢，都是生命中抹不掉的痕迹。马上就要毕业了，想想自己现在身边的朋友也好，同学也好，昨天还在同一个房间里谈天说地，转眼就要各奔东西，即便是居住在同一个城市，彼此忙碌起来，也能找出许多不再相见的理由。那英的那首歌《相见不如怀念》，似乎最能诠释都市人复杂的情感。只要还记得彼此，只要对方过得幸福，只要我们曾经相遇过……生活在别处。

28、人都会经过一些人，那些人值得我们回忆？原来这些“回忆”可以这样有感情，这样细腻，回想因为感情变得更有意思，于是能想来得人变得有了意义。转了个圈，说了一堆毫无意义的话。

29、我记得我好朋友读完这本书就说了一句话，文字好平淡，没什么感觉，这样都能出书，我也可以了。听完我朋友的话后我觉得搞不好我朋友写的还好些。其实一直蛮喜欢康康的，可是这本书写的真的不怎么样，唯一我还记得的就是用拇指和食指之间的肉学亲吻。。。

30、我是看到那篇報導才開始喜歡蔡康永！在此之前，我唯一喜歡他的地方，是他勇於Come out的舉動，至於他在金馬獎的搞怪、公視週二不讀書或是真情指數裡的樣子，都不是我喜歡的樣子。與其說不喜歡，還不如說敬畏！這傢伙太有料，讓我覺得他似乎不是我可以理解的，再不然就是他那一臉看起來很有腦袋的樣子讓我退卻三分！看完那篇報導時，我居然連猶豫都沒有，就去買了他當時發行的新書《LA流浪記》，有趣的是，那本書，我連一個字都沒看，而這本《那些男孩教我的事》，我卻在買回來的當天就把它閱讀完。更奇怪的是，我一點都沒有衝動想買這本書，至於為什麼會買？我不知道，可能是每天看『康熙來了』的原因，讓我中了蔡康永跟小S的毒！我是在看『康熙來了』，真正喜歡上蔡康永的。與其說我中了小S的毒，倒不如說我沈浸在蔡康永給我的優雅之中。對於先前他給我的刻板觀念，也在這個節目裡完全瓦解！而我真正開始迷戀起蔡康永，不是那些他外在表現出來的矯柔或是一臉很專業的樣子。我開始相信，他是一個值得去迷戀的人，在《那些男孩教我的事》裡，我深刻的感覺著他對每個人的描述以及每個男孩為他生命添增的樂趣

！<http://www.sun-line.idv.tw/blog/?p=75>

31、蔡康永是电视上那个伙同小S一起毒舌的男人，这是以前我对他唯一印象。这本书我看的是电子书，一开始看见书名，觉得——他是个GAY？后来，我觉得它和我一直以来的理念很相似，即使是个极品或者是人渣。但是，没有你们，我便不是今日的我。

32、凑个热闹，买了蔡康永的新书，台版的封面还凑合，大陆版的封面却实在是让我犯吐了。拿着送到的书，无论把封面给谁，都一脸厌恶状——“你自各恶心就够了表伤害我们的眼睛”——这么说实在是对不住在封面上还着重提到的插画家可乐王，但是本着自己也多少兼职涂过点插画，学过点设计，目前在杂志里做事的本能说¥%¥%.....%.....，算了，姑且理解为气场不合吧。咱还是回过来讨论书里的字，只是每次很有感觉的翻了一页字，看到张故作XX的插图，就很有撞墙的冲动。可爱细腻的文字和清爽的叙述方式，加上印在脑中的蔡康永的微笑，就变成了这一道可口的甜点。文字直白到不行，行文的前因后果里却露出他的一丝狡诘，很是让人喜欢这个品位好又温宛纯真的G同学。而一一编号的细致，让我这种粗枝大叶的女人敬佩到底——竟然这些细枝末节都能记住。那些从他身边停留又走过的男孩们是否会把和他的相遇也当作人生中不会消去的一段插曲呢，无论好的，坏的，伤害过他的，爱慕过他的，所有的男孩们都变的如此动人，蔡康永的暧昧贯穿了整本书，也把那些过去的男孩们都涂上了一层淡淡的光芒。即使伤害过的，也能一笑而过，即使当时有过各种不同的情绪和想法，如今想来，也都是曾经的经历。不知几时，我也能如此平静地看待我身边，那些教会我事的男孩们。

33、听完康永和男孩的故事，我也学会了在游泳时在水里装死，寻找静谧。这本书好像大陆没有卖的，在电驴上下了音频，深夜慢慢聆听康永娓娓道来他和那些男孩儿的故事。一直以为《康熙来了》是康永的全部，自从他讲故事的声波传入我的耳朵，才发现康熙是他的冰山一角！然后大量搜罗他的访谈节目、在北大的演讲、给宝宝写的那些话、倾诉自己的流浪……不得不说我深深迷上了康永！

34、其实我还没有读过这本书。只是偶然间听过蔡康永先生朗读的其中几篇。大三没课的时候，下载到了MP3上。没想到一放就是半年。于是，那么多个夜晚，便是蔡先生的声音伴我入睡。我很难形容

《那些男孩教我的事》

他的声音。不同于一般电视台主持人那般字正腔圆，也有别于电台Dj那样魅惑人心。就是那么淡淡的，绵绵的。当然，最重要的是那些男孩。他们是如何让蔡康永变成了我们所认识的蔡康永？其实人生也就是那个样子啊。男生啊男生啊男生啊，或者，女生啊女生啊女生。是他们在身边，所以我们才慢慢的在潜移默化中，渐渐成长为现在的样子。我曾经试图像他那样，把生命中出现的人都编上编号。小时候抢过我玩具的一号，考试中偷看过我试卷的二号，第一次过圣诞节送给我卡片的三号，下了晚自习一起回家的五号，一起看演唱会的六号，第一次告白的七号，从未见过面但是感觉很熟悉的八号，拍着头告诉我不害怕的九号.....这么多这么多！虽然赶蔡先生的差远了。但是对我来说，现在想起的你们，真好。编上号，是为了不把你们忘记。。。以后，还会遇上更多的人！希望你们，能教会我更多的事，让我变成，以后那个我所期望的自己...

35、喜欢蔡康永的文字，儒雅，淡定，由心而发的感慨，善意而真诚的批判。敬重他对名利的淡泊以对，欣赏他对弱势群体的仗义执言。他一点都不帅，不会让人想入非非。可他独一无二的气质，远比荷尔蒙还要对人产生剧烈的影响。他的文字柔柔的来，却坚实地注入你的内心。他身边的，人，事，景，物存在的是那么理所应当，却又成为他反思生活，质疑常理的基石与坐标。他是主流社会的宠儿，却用他尖锐的视角与独到的文笔关心帮助着所有边缘化人群。这本书虽然讲述是他身边的朋友，却淋漓尽致地展现了康永的真性情，以及他不同寻常的思考模式。从他的文字中，我明白了爱憎分明也能海纳百川。

36、记性不错哦。很多匪夷所思的事件。其中神户地震时的那个男孩，因为既看了此书，又看了他的博客，所以弄不懂他的“倾城之恋”的逻辑了。故事到底是怎么样？人物到底是谁？不解不解。。。

37、很好奇难道GAY的世界到处都是GAY么。。。或者与GAY无关。。那么我是不是也应该写本书叫那些女孩教我的事我一直觉得女孩比男孩有意思得多。。。

38、蔡康永,40岁的不羁男人.毫不掩饰自己G身份的另类男人.他把对他有过影响以及他印象深刻的男生用他独有的方式记录,出版及发行.让我们也能分享到康永的内心世界.CD版的我个人觉得有意境些.康永的柔柔的声音配上Yiruma《Kiss the rain》，体味到了康永内心的孩子气.喜欢蔡康永，因为他的气质；喜欢蔡康永，因为他是文人.我喜欢这么称呼他。

39、也许和大多数认识蔡康永的人一样，我也是从康熙来了认识到有那么一个古怪的男人，主持的话语不多，但是装束却实在搞怪，不明白一个长的不那么高标准，语言不那么犀利的男人怎么可以打扮成这样.....后来无意中听到了他朗诵的（那么男孩教我的事），从他沉稳的呼吸间就带出了那么让我温暖的细节，以前对他的印象完全就改变了，怎么可以一个人有那么多不同面呈现出来呢？一时之间我都在怀疑，是那个主持康熙来了的他吗？是那个穿着马桶装的男人吗？人的一生会遇到形形色色的人，或擦肩而过，或驻足停留，或者相伴永久.....谁会是谁的缱绻，谁又会是谁的谁。那么多让我有一瞬间感动，一瞬间开心，一瞬间失落的人我会记得谁？听着他缓缓道来，那么多给过他失望，教育，挫折，感动，感激的男孩，心想着这个男人真的是幸福的人，他的人生是那么的丰富多采因为他记得他们；这个男人真的是很细腻，因为他记得他们；这个男人真的是骄傲，因为他们给过他生命中最珍贵的记忆。人的一生就象树叶，落下，也就随风飘走，只是因为我曾记得你们教过我的事，我的人生就有了无数的轨迹，在我，也在别人的心中留下不朽的痕迹.....那是我活着的证明！

40、这是不乖小王子蔡康永虽然不乖，但也是有纪律的人——他唯一服从的纪律、称作爱情。蔡康永自己不乖，却也驯养了无数宠物——最乖的一只、是脖子上挂着小铃铛的寂寞。蔡康永大部分时候趴着睡，因为想到天使的背后有翅膀，魔鬼的背后又有尾巴，所以觉得趴着睡对大家来说，都比较舒服。蔡康永，相信对待人生应如同对待冰箱——装满、是为了掏空、不是为了保存。对待写作，则如同对待接吻——事发之时、皆当迷醉，事后呢、多半惭愧、偶尔几次欢喜，也就可以了。相信爱，相信正义，相信文明，相信宇宙是值得的。面对欲望时会软弱，面对邪恶时会软弱。喜欢别人多过喜欢自己。这就是可爱的蔡康永。第一次看他是在深圳的康熙节目。沉默时，书生气浓重；主持时，像个坏男孩，有着一本正经却突如其来的幽默。曾经的印象，他就是富家纨绔子弟，在舞台上疯疯闹闹，台下继续挥霍随性。看看他记录的九十八个男孩，我发现他这个人的细致和深刻。他在轻松中把自己的记忆梳理得整整齐齐。想轻松一下的话，这本书是个不错的选择。

41、竟然爱上了蔡康永这个男生写下的文字.自己想起来也有些不可思议.记得刚开始看“康熙来了”的时候.真的以为他只不过是个综艺节目的主持人而已.聊一些娱乐的话题.开明星们的玩笑.问一些敏感的话题.压根不会想到.他竟然是一名作家.小S一直称他为读书人.然后这个读书人为这个他爱

《那些男孩教我的事》

的女生写下了一本书.让我知道“如果今天变成美好的,那是因为昨天的苦难。”于是沉迷在他简洁而深义的文字里.花一个晚上一口气看完了整本书.害我空流了一场眼泪.这些眼泪都是关于八十五号男孩 - 漆白脚踏车的人和九十八号 - 月光男孩.白色的脚踏车跟变成植物人的他.都已不如从前.他把脚踏车送人选择不再探望.选择欺骗自己.八十五号男孩已不再是哪个漆白脚踏车的人了.月光男孩.或许就是他.他靠在阳台的护栏上仰头看月亮.告诉他.他不会让他掉下去的.他发誓不会.他们分开以后没有再联络.结果那个发誓不会让他掉下去的人.从另一个阳台跳下去了.于是我流了眼泪.很多人流了眼泪.可是还有谁会在多年以后的今天依旧会为他的陨落的事实而伤感.而哭?除确我.“那些男孩”都是作者在生活中所遇.他一一编排成号.记录在他的文字里.有的很伤感.有的很搞笑.有的很平凡.有的却很不平凡.但无论是哪一种.作者都以淡如旁观者的文字记录着.似乎不参杂任何任何的感情.却让读者看得热泪凝眶.蔡康永啊蔡康永.读你的文字读到伤感的时候.我也会把眼睛闭起来.但闭起眼睛就能把眼泪止住吗?

42、这本书让我想起我的那些草儿在我生命每个角落静静为我开着我曾以为我会永远守在他身旁今天我们已离去在人海茫茫他们都老了吧?他们在哪里呀?我们就这样各自分天涯啦.....想他啦.....他还在长吗?啦.....去呀!他们已经被风吹走散落在天涯有些故事还没讲完那就算了吧那些心情在岁月中已经难辨真假如今这里片草不生没有了草儿好在曾经拥有你们的春秋和冬夏他们都老了吧他们在哪里呀?我们就这样各自分天涯啦.....想他.啦.....他还在长吗?啦.....去呀!他们已经被风吹走散落在天涯请自行用《那些花儿》的调调清唱。。。

43、去年就读过了网络版,今年托朋友从台湾带回一本,捧在手里甚是疼惜。应该说,太阳脸的绘图是本书的另外一个窗口。内地不引进此书,真是遗憾了。最喜欢书前面给乔治的那张画,男孩乔治在旷野的黑暗里圣洁的表情,仿佛正听着他吟唱中古时代的歌曲。

44、丝毫都不用怀疑你正在阅读的,是一个有灵魂的人写出来的东西。蔡康永是一个有灵魂的人,无论是在采访中还是在文字中。他并不害怕与人交往中曝露出自己那颗敏感而善良的心,他努力的想要了解对方并且只是把这种经历看做是了解世界的手段。我想我一直不够勇敢,一直不够坚强的可以把自己这种犹如神经病的特质拿出来放在众人面前,任凭大家评价、嘲笑或者同情。我只是一直努力的做一个好演员,努力的表现出自己的正常和合群,从不敢跨出自己设定的圈一步。我从来不敢像康永哥的恋人一样在众人面前去拥抱一棵树,我只是在一个人的时候偷偷的跑到山上去和每颗树打招呼。我从来也不敢再别人面前露出我真正的感情,即使所有的人都误解我以为我是个坏人,我也不曾解释,因为我就是宁可被人认为是坏人也不想被人认为是怪胎。我越来越像个成熟的演员,却也在这演艺生涯中真正的融入了自己角色,有时候也完全想不起来曾经的自己。也就这时候我开始特别的害怕看见乌龟的肚皮,因为我知道那是它最脆弱的地方,人们不应该揭开来。我男友有次故意使坏把乌龟的肚皮贴在我的脸上,我吓得哭了出来。因为我知道我已经变得越来越像那只龟,缩进那个和外衣一样的壳,谁也见不到你真正的样子。无疑康永哥是聪明和智慧的,从小就懂得如何的处理复杂的事情,包括他用自己的演讲来威胁校长不给别人记过、变卖别的朋友根本不在意的名贵洋酒去帮助一个需要钱的朋友。他懂得巧妙的在满足每个人的需要同时又不伤害别人。那些隐藏在我们内心最深最柔软的东西,都被他当做理所当然一样的勇敢地拿出来,我只是由衷的盼望着,有天我也可以成为和他一样的人,勇敢的承认自己的不同,然后善良的有爱的活下去。

45、一直没有真正的握这样一本书在手,很遗憾喜欢在静静的夜里听他将这些小故事娓娓道来渐渐的爱上了他的声音,很沉静,很动听细腻如他,温情如他那些男孩,鲜活如昨日

46、真的很喜欢蔡康永的写作。从来都不用力,却可以用温柔的话把事情说到绝处。这很像他的主持风格。我猜也很像他的人,他的性格。他把那些男孩用记录的方式编号。然后给我们讲故事。把故事里加进了智慧。他的智慧是外露的。带着点尖酸刻薄,带着点善良慈悲。一个鬼才写的书。每一本都可以在平淡中读到智慧。他的字是有灵性的,是能让人接受的。喜欢他的奇思妙想,喜欢他的古灵精怪,喜欢他的亦正亦邪。有着这么多身份,并都做得很出色的他,叫我怎能不爱他?

47、当初苹果报创刊时,他写了一篇关于跟哥哥的。后来,编入男孩时改动满大的。看原文才知道,原来哥哥突然想要跟他聊一个晚上的天,诉心事是有原因的。那时的张国荣并不坦然,但他遇到坦然的蔡康永。是康永哥让他明白,自己不是异类。在这个世上,他还是有很多很多同伴的,人是可以坦然面对自己一切的。也许,哥哥那时会约康永聊天。是因为羡慕康永可以如些的坦然面对。有一些压在心里很多年的事,终于可以放心的说给一个人听

。 http://www.kangyong.com.cn/1/Page_433_Gb2312.Htm

《那些男孩教我的事》

章节试读

1、《那些男孩教我的事》的笔记-第30页

昨天刚看完。(^ () ^)

人生轨道，注定将与别人产生交集。庆幸在圈子里，认识的，熟悉的，多多少少让自己对一些事一些人的看法，意见有了碰撞跟火花，并不见得是坏事吧。

谁谁谁今天说了你什么？然后你受挫了打击了但也懂了。

谁谁谁今天夸你了。然后你变得更加自信更加地对自己有了小小的满意。

谁谁谁在背后聊你八卦。然后明白了有些事情终于不是对谁都能展开心扉。

谁谁谁教会你爱。教会你被爱。教会你懂爱。教会你练爱。教会你恋爱。

2、《那些男孩教我的事》的笔记-第19页

第三十四号男孩初见萤火虫

教室后面的小山上，是我最喜欢看书的地方，夏天时，蝉的叫声会大到你听觉麻痹，眼睛就变成了你的依靠。在这种状况下看书，可以连印书的纸头的纹路、还有每个字的印刷字体的边缘都看得出来。

等到天要变黑了，你就察觉到纸头反射的光愈来愈弱，你的瞳孔配合着一圈圈放大、想抓更多的光进来，但没有用，光被抽走了，纸头上的字像在涨潮中的小岛，一个一个被水漫过去。

从那次以后，我就再也没看到萤火虫了，也许我已经看过最美的萤火虫了。我也不再害怕天变黑的时刻。

3、《那些男孩教我的事》的笔记-第16页

所谓的“宠物”，意思是：本来我一定会很不耐烦的关系，却格外放水的、忍受下来了，大概是产生了一种通常是由宠物来提供的——“我是被需要的”虚荣感吧。

4、《那些男孩教我的事》的笔记-第18页

他看起来很年轻，只是他教我的事情很古老。

很古老，却很迷人。

他教我跳探戈。

他看着我说：“你很骄傲，你应该学跳探戈。”

他开始教我跳探戈。舞步怪异、自恋、不快乐、杀气腾腾。

我一下就学会了，快得连我自己都很意外。

他点点头：“你学得很快，因为你就是这种人。”

他说对了。我后来再也没有学会跳别种舞。

所有快乐的舞，我都学不会。

5、《那些男孩教我的事》的笔记-第2页

”喂！你要我怎么报答你？”他抓着我的肩膀，一阵摇晃。

《那些男孩教我的事》

“下次为我打一次架吧。”我说。

他后来为我打了不止一次架。

6、《那些男孩教我的事》的笔记-第45页

”上帝或者菩萨是不会打电话给我的。你这个做哥哥的，打电话来由什么事呢？”

”让你知道有我的存在，这样一来，当你需要的时候，就不会太孤单。”他说。

《那些男孩教我的事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com