

# 《多重文化空间中的鸳鸯蝴蝶派研究》

## 图书基本信息

书名：《多重文化空间中的鸳鸯蝴蝶派研究》

13位ISBN编号：9787101089752

10位ISBN编号：7101089755

出版时间：2013-2

出版社：中华书局

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《多重文化空间中的鸳鸯蝴蝶派研究》

## 内容概要

鸳鸯蝴蝶派是发端于20世纪初叶的上海“十里洋场”的一个文学流派。他们最初热衷的题材是言情小说，写才子和佳人“相悦相恋，分拆不开，柳荫花下，象一对蝴蝶，一双鸳鸯”，并因此得名而成为鸳鸯蝴蝶派。这一派的早期代表作为徐枕亚的《玉梨魂》，是用四六骈俪加上香艳诗词而成的哀情小说。

## 书籍目录

### 绪论

#### 上编 鸳鸯蝴蝶派群体的形成与划分

##### 第一章 区分中形成：模糊的鸳鸯蝴蝶派

###### 第一节 包天笑：晚清走来的“压阵老将”

###### 第二节 苏曼殊：鸳鸯蝴蝶派大师，还是新文学之始？

###### 第三节 张恨水：“封建余孽”还是“章回小说大家”？

##### 第二章 再次区分：全无派别的正宗鸳鸯蝴蝶派

###### 第一节 以区分回应区分

###### 第二节 “全无派别”的组合

###### 第三节 徐枕亚：哀情人生

##### 第三章 跨越新旧：灰色的“蝙蝠派”群体

###### 第一节 欲新未能新

###### 第二节 胡寄尘：“新文学的巨子，旧文学的专家”

#### 中编 鸳鸯蝴蝶派传播空间的开创与变迁

##### 第四章 趣味、消闲与日常生活：鸳鸯蝴蝶派传媒的定位与调整

###### 第一节 《小说月报》：“灌输新理”与“趣味浓深”

###### 第二节 《娱闲录》：娱乐、消闲与新知

###### 第三节 《半月》、《紫罗兰》：日常生活的良友

##### 第五章 哀情何以成潮：正宗鸳鸯蝴蝶派的传播网络

###### 第一节 《民权素》、《民权报》：“发祥地”的多重面目

###### 第二节 民权出版部：作为文化事件的版权之争

###### 第三节 《小说丛报》：“大本营”的聚散

##### 第六章 趋新与融合新旧：“蝙蝠派”的传播空间

###### 第一节 《新的小说》、《新人》：泰东书局“应时的刊物”

###### 第二节 《小说世界》：“冶新旧于一炉”的杂志形态

#### 下编 鸳鸯蝴蝶派的自我确认

##### 第七章 如何成“派”：鸳鸯蝴蝶派群体意识的形成

###### 第一节 进入一个“圈子”：鸳鸯蝴蝶派与私谊网络

###### 第二节 杯酒联欢，切磋文艺：从南社到星社、青社

###### 第三节 书局与报纸杂志：传播网络的聚合

##### 第八章 旧派才子：鸳鸯蝴蝶派的身份认同

###### 第一节 小说家、报人：职业与身份

###### 第二节 才子情多：文化裂变中的精神取向

###### 第三节 旧派名家：面向新文学的策略性定位

##### 第九章 区分中的周旋：鸳鸯蝴蝶派与新文学的斗争和纠葛

###### 第一节 走一条“玫瑰之路”：接受区分

###### 第二节 戏仿：颠覆与解构

###### 第三节 新旧原本一家：同一性策略

### 结语

### 参考文献

### 后记

# 《多重文化空间中的鸳鸯蝴蝶派研究》

## 编辑推荐

鸳鸯蝴蝶派是发端于20世纪初叶的上海“十里洋场”的一个文学流派。他们最初热衷的题材是言情小说，写才子和佳人“相悦相恋，分拆不开，柳荫花下，象一对蝴蝶，一双鸳鸯”，并因此得名而成为鸳鸯蝴蝶派。这一派的早期代表作为徐枕亚的《玉梨魂》，是用四六骈俪加上香艳诗词而成的哀情小说。《多重文化空间中的鸳鸯蝴蝶派研究》(作者胡安定)是“西南大学博雅论丛”系列之一，是关于研究鸳鸯蝴蝶派的专著。

# 《多重文化空间中的鸳鸯蝴蝶派研究》

## 精彩短评

- 1、研究内容新颖，但是内容缺乏深度，只是停留在研究的表面和史料的搜集。
- 2、没怎么提研友社，三星半。

# 《多重文化空间中的鸳鸯蝴蝶派研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)