

# 《戲戀人生 - - 侯孝賢電影研究》

## 图书基本信息

书名：《戲戀人生 - - 侯孝賢電影研究》

13位ISBN编号：9789577089533

10位ISBN编号：9577089534

出版时间：2000

出版社：麥田出版

作者：林文淇,沈曉茵,李振亞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《戲戀人生 - - 侯孝賢電影研究》

## 內容概要

侯孝賢是台灣新電影最重要的代表人物，也是世界影評人共同選出未來最重要的世界級導演之一。他帶領了整一代的創作者離開舊通俗據的窠臼，也不斷挖掘及反省台灣過去的歷史，為年輕一代觀眾提供認識台灣過去及現在的機會。由於他的努力，台灣電影於八十年代以後，進入藝術的範疇，且在世界影壇奪得一席之地。本書集合了中港台的學者，從侯孝賢早期的賀歲通俗劇談起，歷經劃時代的《兒子的大玩偶》，到榮獲國際殊榮的《悲情城市》、《海上花》等，精密剖析侯孝賢電影中的美學風格、女性角色、國族認同、歷史建構及社會意涵等。

# 《戲戀人生 - - 侯孝賢電影研究》

## 作者簡介

編者簡介：

林文淇

美國紐約州立大學石溪分校比較文學博士，現任中央大學英文系主任(教授西洋電影史、後現代電影、文化理論等課程)。

電影論文與評論散見《當代》、《中外文學》、《影響》等期刊。

譯有《傅敖斯》(光復)、《電影的社會實踐》(遠流)等。

沈曉茵

美國康乃爾大學戲劇系博士。

現任台大外文系副教授。

專長包括西洋文學、戲劇與電影研究。

著有侯孝賢、賴聲川、張毅、張艾嘉、法斯賓達電影論文多篇，散見於Cinemaya、《電影欣賞》及《中外文學》等期刊。

目前專注於中西女導演電影之研究。

李振亞

美國北卡羅來納州教堂山分校英國文學碩士，美國紐約州立大學石溪分校比較文學博士，現任國立中央大學英文系副教授。

## 書籍目錄

台灣新電影的代表人物 - - 侯孝賢  
侯孝賢風格論  
本來就應該多看兩遍  
侯孝賢早期電影中的寫實風格與敘事  
歷史空間 / 空間歷史  
女性與颱風  
女人真的無法進入歷史嗎？  
戲夢人生：侯孝賢的景色詩學  
戲，歷史，人生  
一個國家的建構  
剝離的影子  
從暴力美學到社會意涵  
侯孝賢電影詩學

# 《戲戀人生 - - 侯孝賢電影研究》

## 精彩短评

- 1、林文淇等
- 2、一切都是为了讨厌的论文...
- 3、受影响。
- 4、只有李振亞的空間歷史 / 歷史空間論述清晰、脈絡明確、評論具實而不流為套用理論的精彩論述。
- 5、大部分的評論不脫90年代後殖民論述的影響。試圖在國族身份上做文章。
- 6、最喜欢沈晓茵写的那一篇《本来就該多看兩遍——電影美學與侯孝賢》，深入淺出，即使是論文也是可以體驗到作者獨特的語言魅力的。老師寫的那篇也很好，只是閱讀的時候他常用的一些口頭語也會出現在論文中，耳畔仿佛是他正在朗讀，感覺很奇怪。
- 7、hhh

# 《戲戀人生 - - 侯孝賢電影研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)