

# 《你别无选择》

## 图书基本信息

书名：《你别无选择》

13位ISBN编号：9787801411822

10位ISBN编号：780141182X

出版时间：2001-3

出版社：台海出版社

作者：刘索拉 等

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《你别无选择》

## 内容概要

收录了刘索拉著的《你别无选择》、韩乐著的《我的柏拉图》、何顿著的《生活无罪》、陈村著的《一天》等8部中短篇小说。

# 《你别无选择》

## 书籍目录

- 1 你别无选择
- 2 我的柏拉图
- 3 西北风呼啸的中午
- 4 厨房
- 5 一天
- 6 黑暗河流上的闪光
- 7 某
- 8 阁楼
- 9 生活无罪

## 《你别无选择》

### 精彩短评

- 1、这套书最好冠以五十名家孤篇自荐丛书，找都不好找
- 2、包括刘索拉在内的八个作家，八个作品。读得心情低落。。。除了余华那篇仿《局外人》的短篇，其余的面目何其相似。。。这样的语感，这样的语序，用词，这样的中文写作让我看不到希望，不如让电脑去写吧！
- 3、小说集子，标题这篇来自刘索拉。慕Reader版之名借来看，说实话并不喜欢。读完毫无感觉，也没有别的探询兴趣。---以前的标注
- 4、很多优秀的当代中篇小说
- 5、印象不深 基本忘了
- 6、大二时看的
- 7、搞艺术的永远是搞艺术的。幸亏我不是搞艺术的。不过艺术家的幸福，就是按自己的想法过一天。
- 8、刘索拉毕竟才华横溢
- 9、读这本书时，感伤之中想起蜂蜜与四叶草，相似的青春，马力，森森，孟野，懵懂，小个子...读完了，他们也毕业了
- 10、先锋。艺术青年。
- 11、（记）写得那个混乱啊.....
- 12、一开始觉得与众不同，又陷入了矫揉造作的境地。
- 13、酣畅淋漓
- 14、我想这只是微小甚微的一部分
- 15、初中时看的当代作家作品，全在这一套书里，不过当时对刘索拉《你别无选择》的影响力还没什么概念
- 16、其中有一篇类似 有一说二...就记着淹死在水里缠若水草的头发那段一个标点也没有,太过瘾了!
- 17、当年读的时候感觉最多的是一种迷茫、压抑的情绪
- 18、良莠不齐的一套书，有装有牛有二，每本都有神作，你别无选择，阁楼
- 19、大学时看的，喜欢。这篇评论比豆瓣里跟本就是作者介绍的简介好多了<http://article.rongshu.com/viewart.rs?aid=2983637>
- 20、初中看的，只记得挺好看别的什么也不记得了==
- 21、一般吧。对我的冲击力不是很强。
- 22、情绪跟文章正好对上牙了
- 23、一个叫做李鸣的作曲系学生找到教授要求退学，于是有了下面的对话：  
"我不学了。我得承认我不是这份材料。"  
"嗯。"  
"就这样，我得退学。"  
"嗯。"  
"别人以为自己是什么就是什么，我以为我不行。"  
"嗯。"  
"也许我干别的更合适。" "嗯。" "我去打报告。" "嗯。"  
李鸣站起来，王教授也站起来："你老老实实学习去吧，傻瓜。你别无选择，只有作曲。

有点“神经质”的感觉，好现代派的感觉。若不是乐团老师的推荐或许我根本不会知道有这么一本书。作曲系的生活啊，一直很崇拜和向往作曲系的，但透过这部作品看到了一个个神经质的作曲生的缩影，和他们发狂写曲子的样子，我觉得作曲似乎没有那么简单，自己也的确没有那份的努力。反正，很有趣

- 24、我准备重看他
- 25、你别无选择,虽然有迷茫困惑,但只能奋勇向前
- 26、令我印象深刻至今
- 27、你大爷还是你大爷，你大妈再也不是你过去的大妈了

## 《你别无选择》

- 28、小说的结构很简单，但是在啼笑皆非的故事中体会到学生们的辛酸。
- 29、是中篇小说集，除了你别无选择外还有我的柏拉图，也不错
- 30、韩东的小说很普通，余华这一篇颠倒、荒诞，据说是法国新小说的影响，《厨房》又是个描写女人欲望的好文章，《一天》把人一辈子都说完了，《黑暗河流上的闪光》结构安排很好。《某》倒让我想起了《蓝》，《阁楼》是苦涩的味道，《生活无罪》又是一套活命的哲学。
- 31、推荐你别无选择
- 32、让人想起有追求过自己梦想的人
- 33、让人折腾
- 34、好像，看的是这版。2012-1-1
- 35、用刘索拉的小说作选集的标题，是安慰她写的最臭吗？
- 36、可以说是当代主流或非主流中国文学的最高点
- 37、被抽空的虚弱感
- 38、只看了刘索拉的，一群音乐疯子，主人公李鸣反而被掏空了，也许就是那时特有的迷茫吧，图书馆的未央歌快还了吧~我想看

## 《你别无选择》

### 精彩书评

1、这个词给我的印象很深刻，当初在看此书的时候是由于朋友的推荐，后来发现原来自己和书中的形象原来如此接近，也许我们就是这垮掉的一代吧，不知道自己是否也会寻找到属于自己的和弦。

2、一个叫做李鸣的作曲系学生找到教授要求退学，于是有了下面的对话：“我不学了。我得承认我不是这份材料。”“嗯。”“就这样，我得退学。”“嗯。”“别人以为自己是什么就是什么，我以为我不行。”“嗯。”“也许我干别的更合适。”“嗯。”“我去打报告。”“嗯。”李鸣站起来，王教授也站起来：“你老老实实学习去吧，傻瓜。你别无选择，只有作曲。”一场意义严肃的谈话以这样的方式结束令李鸣感到无比郁闷，他回到宿舍，看着那帮神情各异行为怪诞的男女，觉得使自己无所适从的最大的理由是自己生了病，病症之一是身体太健康，神经太健全。这是一个疯狂的世界，有整天忙着买书和给书编号上架的马力；有充满音乐狂想又被文学青年女友折磨得憔悴不堪的孟野；有边狂砸键盘边大喊“妈的力度”的森森；有深夜两点仍在卧谈文艺理论的石白；全班仅有的三个女生分别是头脑简单的复合型猫咪、视睡觉为生命第一要务的“懵懂”和认真做各科笔记并同时接受两个追求者的“时间”；所有的一切几乎要了一丝不苟的贾教授的老命，而那个身材矮小的“小个子”却在马力的意外死亡后开始孜孜不倦地擦教室上方那个硕大的功能圈...似乎的确是那个该死的功能圈惹的祸，那个被镶了个漂亮边框的功能圈高悬在教室上方，像一对贼亮的眼睛，唯一的作用就是让一帮艺术小青年们每次抬头看见它时被吓得要死。贝多芬，贝多芬，功能圈，功能圈，标准、权威、顶点、目标.....每个人都对它崇拜得要死，被它压抑得要死，于是该变态的变态，该发疯的发疯。那些准则，那些规范我们束缚我们让我们不朽让我们腐烂的准则无处不在，无法逃离，所以马力干脆把自己全部扔给了它们，他用自己的方式--给图书编号来履行铁的法则，而他突然就死了，死于一场与音乐全然无关的意外，死之前的那个夜晚，李鸣已经用书埋葬了他。之后小个子开始默默地擦那个功能圈，所有的人都不理解，包括李鸣，“他不理解小个子怎么不能分辨出那些准则从第一次出现时就已经走了样，反复出现后已经面目全非，也许到最后出现时，到了大家都不需要它们时，它们才可能回到本来面目。但是他又担心他们永远不会需要它们？”但是小个子还是义无反顾地擦着，因为他知道，最后谁都无法逃离，所有的背叛都终将归位，总有一天他们会自己走回来，或感激涕泪或痛哭失声，因为你别无选择。小个子一定知道西西弗的故事，执着的人不断推动着巨石，仅是为了不让它滚下，还是因为上山的路途注定背负沉重？小个子最后出国了，因为他在这里已经找不到他想要的东西，可是出去了又能找到吗，他笑笑说：“总得找找看！”“森森充满力度与张力的现代主义作品最终得了国际奖，然而他却突然显入了莫名的虚空，滚动的巨石凭空消失，上山的人却再也无法前行。他找出五年没听的莫扎特，感到“从未有过的解脱。仿佛置身于一个纯净的圣地，空气中所有浑浊不堪的杂物都荡然无存。他欣喜若狂，打开窗户看看清静如玉的天空，伸手去感受大自然的气流。突然，他哭了。”“为了小个子吗，还是为了那个功能圈？无论如何，你别无选择，你只能背负着所有的沉重上路，像小个子那样笑着说声：“总得找找看吧！”

# 《你别无选择》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)