

《龐克的哲學》

图书基本信息

《龐克的哲學》

內容概要

如果朋克不只是噪音
——《龐克的哲學》

文 / 曹疏影

PUNK，台湾译成“庞克”，大陆译成“朋克”，有好事者也翻译成“崩客”、“叛客”、“胖客”，褒贬自见。

几年前同一个朋友说我是朋克，朋友说什么朋克，朋克就是一群疲弱的孩子。我没有争辩，因为这确实代表了一部分人的想法：朋克是发达资本主义国家或地区中身穿铁钉皮衣、梳着鸡冠头的尖叫青年，他们没有苦大愁深的机会与经验，也没有勤劳勇敢的传统美德，间或高喊几句革命口号，又焉知革命深处的险恶与悖谬。一句话，他们缺乏更为踏实和英勇的承担，他们，只是心理未曾“成年”的、疲弱的“孩子”。

然而我还是要说，在群体层面，我愿意成为一个朋克，即使自认并非铁杆朋克乐迷；我喜欢成为一个朋克，因为它从来就包括那些最为积极而质朴的信念和行动的力量，它对那些（被想象为在朋克运动中缺乏的）素质的实践不是更少，而是更多；我喜欢成为一个拒绝标签的朋克，恰因为朋克不是标签，它是当今社会中恪守真诚、与更多人进行交流的一种方式，是寻求对事物进行改变、对妥协进行抗拒的一种方式。

换句话说，朋克不仅属于乐迷，还属于对观念、行动和群体力量及共生方式大感兴趣的一些人。这也是《龐克的哲學》力求提供给我们的：“这本书不是仅写给乐迷的，而是写给对朋克政治与社会哲学特别感兴趣的读者。”它不仅致力于描绘国际朋克场景（scene）在过去的几十年中如何成长、变化、交叉蔓延（如很多关于朋克运动的书籍所做的那样），更力图“捕捉变动中的国际朋克场景的哲学”。简言之，它的兴奋点不是罗列乐队或事件，而是形形色色的朋克观念及其相互衍生的错综关系。

“音乐上的问题就留给乐评人吧”，尽管这么说，作者克雷格·欧哈拉（Craig O’Hara）在音乐及其周边事件的资讯上，却一点也不逊色。书中提供大量取自各种朋克同仁志的文字与图片资料，还有作者自1983年投身美国地下朋克音乐起拍摄的现场记录。克雷格·欧哈拉自己就曾筹组过无数朋克音乐会，也曾是湾区朋克同仁志的出版联络人，目前还是无政府主义出版社AK Press的合伙人之一。这些背景增添了本书的“自白”气质，却并未损伤其磊落。

在区分观念和群体时，作者重在朋克、正派朋克（strange edge）同光头党（Skinheads）三者的差别。其中，无政府主义与自我管理、反暴力与和平主义、反对种族/性别歧视、反对民族主义、实践环境主义与生态意识、致力于社群沟通（同仁志）和DIY精神等特质被作者视为“真正的朋克精神”的活水源头。这些朋克场景中普遍出现的元素背后，不是偶像崇拜和表象消费，而是纯真的愤怒和不断扩展的动力。

无论是真正的乐迷，还是那些对朋克持有刻板印象的家长和传媒，《龐克的哲學》都盼望他们能够了解：朋克“不是流行”，“不是一种特定的服饰”，“不是反叛父母亲的暂时现象”，“甚至不是一种特定的音乐风格或形式”；它是“对权威发出质疑”，是“巨大的反抗声音”，是“对乌托邦的想象与实践”。朋克，就象这本《龐克的哲學》的封面设计——一条线斜穿过去，撕裂，破坏，又最终渴望着“朋克式”的缝合。

《龐克的哲學》，克雷格·欧哈拉 著，张剑维、吴佳臻 译，商周出版，2005年4月12日初版。

《龐克的哲學》

作者簡介

Craig O' Hara

長年活躍於地下龐克音樂圈的第一手觀察，1995年出版後，頗受龐克文化圈好評。1999年交由無政府主義出版社AK Press出版增訂版。已經在立陶宛、德國、俄羅斯、阿根廷、法國出版翻譯本。過去十年來，本書不僅在地下龐克圈獲得好評，也進入大學校園，成為社會學與音樂社會學的教材。

《龐克的哲學》

書籍目錄

英文版導言：馬克．巴亞德（Marc Bayard）

作者前言

譯者序

中文版導讀：那，讓我們從長夜過後開始！?黃孫權

中文版導讀：搖滾樂哲學的轉變?鍾永豐

第一章 為什麼要搞龐克

第二章 媒體的誤導

第三章 光頭黨與種族主義

第四章 運動內部的溝通：同仁誌

第五章 無政府主義

第六章 性別議題

第七章 環境主義與生態意識

第八章 正派龐克

第九章 自己動手做

《龐克的哲學》

精彩短评

- 1、非常好的龐克哲學，主張個人自由和修練，音樂不只是吵鬧也是一種生活態度。
- 2、某种意义上来说，此本书里面阐述的朋克已经超越了音乐类型，它说的是某一种有特定政治信仰（或者没有）、有自我坚持的族群，那当然不是噪音了，也更不是那些被贴上“朋克”标签、并称为 Sex Pistol 或 The Clash 之类的东西。
- 3、翻譯比作者還要龐克
- 4、自我想像的邊界總是有幾多虛擬。//大部份時間都是在上廁所的時候念完的。在台灣就是廢。麻痹。
- 5、尽是窳败的情调。
- 6、王志弘設計
- 7、稍微了解一點楊婷以前搞的那個straight edge是怎麼回事...
- 8、只會跟流行的假龐克肯定會買這本書的，那就好好讀讀吧！
- 9、喜欢Punk的人应该每天抱着这本书睡觉
- 10、极其主观片面的一本书。知道什么叫“没有真正的苏格兰人”（No true Scotsman）谬误吧？朋克的光谱本来就是从极左到极右都有，正如无政府主义也可极左可极右。现在作者告诉我们：只有极左才是真朋克，Skin被（真）朋克家族开除啦！
- 11、看看
- 12、17082012

1、馬克·巴亞Marc Bayard 1998年的春天，克雷格·歐哈拉打電話問我是否有興趣為《叛客的哲學》的再版寫個導言。我很快就答應了，因為我覺得這該是一件頗「叛客」的事情，也是一種榮耀。我不知道我寫這導言是否可以讓書賣多一點。不論我是否曾加入某個樂團、為雜誌寫文章，重點是，我相當熟悉這個主題，也很關心叛客。我已經跟克雷格認識好幾年了，他是我在這個寂寞地球上最好的友人之一。我們第一次見面是在1980年代末，那時我們都唸波士頓大學。那段不怎麼光彩的日子裡，我們跟其他朋友三不五時就去東岸一帶參加叛客樂團的演唱會。隨便你說出一家俱樂部、VFW表演廳或教堂地下室，我們都曾去過。我們看到許多很棒的團，包括被忽略的Bullet Lavolta跟Verbal Assault，還有其他一大堆。這音樂場景其實相當分歧，混合著叛客、硬蕊、另類以及學院搖滾。那段日子也是波灣戰爭期間，示威抗議最兇的時候。叛客讓我們可以在這類的議題上採取認真、堅定的立場，而不會被檯面上左派右派的意識形態論爭給吞掉。那時候，叛客也漸漸在思考如何走出音樂圈子，走入日常社會。回憶那段時光，克雷格開玩笑地說自己是OPOC（Only Punk On Campus，校園獨尊叛客），也對於叛客跟非叛客之間的分野非常敏銳。克雷格來自那種賓州中部的場景，讓他對於現在那些成群聚集在像波士頓這樣的城市裡頭，但往往穿戴過頭、蹦跳過頭的都會 郊區叛客，以及大學搖滾客，有著非常獨到的看法。克雷格所經驗過的場景規模比較小，時間點也不同。那時候的判客，不像今天那種可以在便利商店買得到的「屌」商品。事實上，叛客反對便利，因為在便利的背後，其實是要付出更多。我們早年那時候，特別像是讀者可能已經熟知的美國硬蕊搖滾，通常是在怪異、不相稱的空間裡頭，跟自己也跟他人相搏鬥----有時候成功，有時候失敗。回到1983年的判客搖滾場景，克雷格看過許多許多偉大的美國團以及來此巡迴的歐洲團。不管是DYS、Black Flag、TSOL、Marginal Man、BGK、Government Issue、Seven Seconds 或是 Articles of Faith，你總可以看到克雷格在現場，或者正在忙著收門票。當一個赤裸裸、狂放不羈、不修邊幅的判客，是克雷格一開始的狀態，他也一直企圖讓叛客的音樂與觀念保持在那條道路上。維持原真一向是賓州的傳統，就像阿米許人（the Amish）一樣。我個人進入叛克與硬蕊場景（主要是波士頓與華盛頓）將近十三年，如果從國小聽新浪潮（New Wave）開始算的話，那接觸另類音樂的時間更久。我曾組織過演唱會、幫忙巡迴、在團體裡工作，看過數百個團，買過、聽過數不清的唱片。叛客對我的生命來說，是非常好的教育歷程，同時也已經根深蒂固了。在這裡頭，我看過各種不同的人物。許多人關心音樂、一大票人關心時髦，有些人關心政治，一點點人關心社區，還有那麼一些人真誠地認為，叛客是當前這種爛社會的另外一種出路，真實不虛。克雷格就是我所見過的人當中，把叛客精神最棒的元素通通放進日常生活的一個。在過去十年間，叛客的世界成倍數地擴展，有些人認為好，有些人認為不好。但是，當中有些今天常見的變化，絕不會在克雷格或我身上發生。比方說叛客族開始吃素，但素食主義應當屬於嬉皮而非叛客（除了Crass之外）。今天，素食流行在許多當代的判客圈子裡頭，成為一種標誌，不管他們是「直搗邊緣」、「嬉皮芯」、「環境主義」，或是日漸增多的穀子叛客。1980年代中的判客不會吃素，更別說是70年代的；那時候的判客經常追隨JFA（Jody Foster's Army）的節食方式，只吃「士力架巧克力配可樂」另一個令人驚異的發展是，在音樂之外的訊息增多了。今天的判客會花更多時間尋找政治性的訊息，以及階級議題，比方說，Mumia Abu-Jamal。像AK Press這樣的出版商，現在可以在演唱會後面賣書，並且有叛客會去讀，就好像聆聽快節奏的、侵略性的音樂一般。這並不是說，70、80年代沒有強烈的政治意識。那時候有Rock Against Racism、Rock Against Reagan這類的演唱會，叛客也是因此得到政治上的成長經驗。然而，今天叛客音樂已經成為進一步成長學習的敲門磚，而不是聽聽音樂就算了。最近，我到麻州的吐夫茨大學去教一學期的課，主題是叛客作為一種社會、政治與文化運動。就我所知，以及就我所接觸到的判客、學院教授來說，這是第一次開這種課。我之所以這麼作，是想要開始在學院中留下紀錄，來研究看看，音樂的演進如何實實在在地促成了社會與文化運動。上這門課很累。在學院規範底下教課或學東西其實是很瑣碎的。這堂課是必須達到一種平衡：一方面不要對叛客有過多的理想主義的想像，另一方面也希望學生能夠產生新的高度與觀點。這門課的核心在於，解消長久以來被媒體所誤導的事實，以及說出被掩蓋的歷史。這裡頭我也學了很多，因為，我了解到叛客依然是在運動中，並且不斷有新生代加入，跟上一代的判客分享著相同的價值與信念。當然，每個人在回顧的時候都會覺得自己的叛客歲月有點「少不更事」的味道，但那已不屬於這堂課的討論範圍了。想要試著去解釋什麼是叛客，最大的困難會是，它並沒有一個一定的規範或準則可循。特別是，叛客通常就是要打破這些規範準則的。在此情況下，任何對叛客的定義或是解釋，都只會是大體而言的。叛客以及叛

《龐克的哲學》

客音樂，跟留著龐克頭、穿鐵釘皮衣、聽著刺耳音樂的白人男孩之間，並沒有必然的關係。如果叛客曾經是那樣，或現在是那樣，那我就會一點興趣也沒有。我上這門課的主要原因之一，就是要澄清這種誤解，讓那些不了解這音樂場景的學生，能夠真正認識它。父母親、電視、報章雜誌對叛客的刻板印象必須被破除。「性手槍」樂團或許對叛客很重要，但是有重要到，必須用一大堆無聊的學院著作或流行音樂文化著作來寫他們嗎？一些音樂史家認為，叛客作為一種音樂以及作為一種運動，並未隨著「性手槍」結束，十三年後它又在西雅圖出現了。這個課程是至關重要的，並且它不只是談音樂，還有許多往往容易被音樂掩蓋住的叛客文化面向。對那些身在場景之中的人來說（我說身在其中是指，不僅僅是聽演唱會或買唱片），叛客是比音樂還多的，它是一種社群意識，並且是讓個人可以分享觀念、產生變化的康莊大道。課堂上的教科書之一就是這本《叛客的哲學》，除了是教科書之外，它也是一本自白。這本書為一般人以及資深叛客提供了豐富的資訊，關於過去三十年來，叛客的世界如何變化與成長（是不是三十年，端看你如何定義叛客的誕生）。這裡頭還包含了女性主義、同志與性別平等、環境正義、暴力與藥物文化、傳播與社群，以及素食主義，《叛客的哲學》因此呈現了大部分叛客場景的元素，並將它分門別類，使之易於理解。這些元素，在不失去純真動力與憤怒的同時，將叛客推向一個活生生的、不斷擴展的運動。如今，大概沒有任何一本書或單一個課程可以完全掌握當下在美國、歐洲或世界各地發展中的叛客運動，它們經常是狂暴的、新鮮的、不斷進步的，甚只有時候是滑稽的。在這些場景中，三不五時你就會看到新的現象。我們都知道，把一百個叛客弄進同一個房間，你會得到一百個不同的意見。而這本書或許可以給讀者一個導航圖，才不至於暈頭轉向。在讀完之後，你可以創造你自己的路。回顧這本書是何時開始成型，以及那時候的叛客場景（在Nirvana之前）何在，而今如何，想到這些，就深深覺得我們的叛客社群多需要認真對待我們自己的歷史，因為變動太快速了。我相信克雷格所做的，正是叛客世界的司馬遷。看著所有這些唱片、書籍、影片、演唱會以及其他叛客材料，我想我們有時候都忘了我們的運動是一種信念的騰越。這信念是，生命可貴，所以不要隨便過，而如果有人要搞砸它，得想想辦法去改變。就是這些摸不到的信念，將素未謀面的各地叛客們凝聚起來，並且用音樂以及文化形式來表達。這些東西把我們拉在一起，如果你喜歡這音樂，喜歡這信念，或僅僅是喜歡這種原始的生命力，那麼就拉張椅子坐下來，開始跟這本書同歌同哭吧。希望你喜歡它！

《龐克的哲學》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com