

《一个都不正经》

图书基本信息

书名：《一个都不正经》

13位ISBN编号：9787563399123

10位ISBN编号：7563399127

出版时间：2010.7

出版社：广西师范大学出版社

作者：张发财

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一个都不正经》

前言

历史的“天龙八部”再云飞中国是个历史的“胡子”长得疯狂的国家，但这芜杂丛生的“胡子”风景并不全然美妙，大多是“钦此”和“诏曰”的断烂朝报、塑造一代伪人的帝王起居注。那些鲜活的人物声口、七情六欲、嬉笑怒骂，全然被史家忽略、摒挡、阉割，让人觉得先人们都是些只会谈所谓正经事的无趣家伙。其实中国历史可笑处甚多，只不过一直缺乏与之匹配的有趣写法，来完成对它的解构。幸好，来了个叫张发财的人。首先你不要被张发财这个俗气的名字噎住了，他知道你每天身背250斤重的道德炸药，因此他存心用这样的网名预支你的不屑，帮你卸掉身上沉重的道德炸药，你应该感谢他才是。事实上张发财不仅是个马甲替身，而且搞历史八卦，都是他剩余精力的发泄。换言之，扯历史之淡是他的副业，把副业搞得如此老少咸宜、红红火火、粉丝汹涌，存心让许多吃历史饭的人下课失业，这是个比250斤道德炸药更加值得注意的维稳新动向。刨根究底的福尔摩斯们或许会问，既然他把副业玩得如此红火妖娆，想必他的正业一定不俗。这个强大的逻辑反推当然没有放之四海而皆准的效果，不过用在张发财身上那是相当的精准。他的正业是美术设计，有许多人叫好，其中一些好到让我看不懂也说不清。其中最牛逼的设计令我赞叹不已，好到我不敢在这序里说出来，怕他的勇气和创意给你造成心灵创伤。前几年曾有一本比较火的《非常道》，把近现代史上一些有种的人说的话纠集在一起，搞出了个自由主义的“集结号”。这回张发财则用“搞、牛、雷、衰、邪、装、囧、扯”八个字，把几千年不堪的中国历史概括完了。我要说，没有比这历史的“天龙八部”总结得更精当而令人震撼的了。大家都想装神弄鬼唬弄人，人人都想给对方送套道德紧身服，好让自己搞起坏事来身轻如燕，“天龙八部”自然成了中国历史的主旋律。张发财这书只是一块路标，它标示此处曾被“操之”玩过、这里是“李世民抢李渊沙发处”，至于谁如此狂妄敢取名“操之”，李世民如何抢了李渊的沙发，其根柢由来，就不是他的任务了。倘使你拿着他给的指南针前行，虽不一定保证你找得着北，但这过程好玩有趣是铁定的。四九年后大陆搞史学研究的人，曾经有两项独步世界的绝技：叶公好“农”、影射史学。玩影射当然不是今人的开创，骆宾王《讨武曌檄》里指陈武则天同学含沙射影、阴险狠毒，说她是“虺蜮”。玩“虺蜮”之技颇不好，但时代不同了，四九年后曾红极一时。这回张发财同学一反“影射史学”的传统，推陈出新，自创一格，来了个“明射史学”。史学是他手中的牌，如何打是他的事；史学是他的筐，装什么他人管不着，只要好玩，大家开心就行。于是武帝与陈阿娇无后的事，“你把武帝换成陈冠希试试”，几千年的风马牛都在这里活起来了。东晋孟昶与后蜀孟昶死期刚好相差555年，他坏笑着说：“英美烟草公司负责人请出来解释下”。像这样好玩的事在书中多到不可胜数，于是你可以看到与历史相对应的山寨袁隆平、小沈阳、威武的城管和强拆等我们现实生活中触目皆是的各种人事。如此“明射史学”，读着过瘾，且复解气。有人把连岳在推特写小说视为一个创意，诚然。不过张发财似乎还走在他的前面，早在推特上拿历史当他生活中的笑料和八卦，与大家共享。每天只要他上推，读者们便急不可耐地等着看他今天能拿出什么雷人的历史笑料来，让大家被生活累得皮子发紧的肉体松弛一下。在虚拟世界里，他山遥水远地成了许多人的精神按摩师。现在的人精神固然贫乏，但你以为精神按摩师好当，那就错了。人们的精神贫乏并不证明他们的精神不七翘八拱的，把那些七翘八拱的各色人等弄得有点熨贴，其实并不容易，很难侍候。因此发财同学这部利用web2.0工具——推特所写出来的历史八卦，自然会落得个中国第一部推特八卦历史的美名，于是连我这位在书前写上几句废话的朋友，都难免要共同得意起来，真可谓与有荣焉。2010年3月20日周六下午于成都

《一个都不正经》

内容概要

张学良有个情人是贝聿铭的继母，俩人在美国打得火热。赵四小姐生气，但对象不是张少爷反而是唐德刚！原因是这关系是唐先生帮忙联系上的。

蒋经国的情人章亚若的第一个老公是他表哥。她给表哥一封信就休了他，他看完信就自杀了。我想说的是——请相信文字的力量。

武昌起义跟孙中山黄兴没啥关系，跟同盟会更没关系。造反的主要骨干都是“共进会”和“文学社”的，会员和社员几乎都是黑社会。

洪秀全不知道圣诞节，太平天国也从来不过圣诞节。他创立了一些独有的节日，“爷降节”、“东王升天节”、“哥降节”。过节就放鞭炮，整得挺热闹。

洪秀全从吃到拉的器皿全是黄金的，李鸿章攻陷南京后惊呆了，说：“噢卖糕的，跟洪逆比，陛下算个哪根葱啊！”

民国22年一两银子和一块银元的汇率是0.715：1。郁达夫一部2万字的小说卖了1000块大洋合715两白银，换人民币大约是30万左右，在上海买了栋别墅，就这样还在文章里哭穷。所以千万别信文人的鬼话。

。

.....

本书是这些历史段子的合集，一部分来源于他的微博，一部分是他最新的创作。

全书分为：“搞、雷、囧、牛、衰、扯、邪、装”等等八个章节。

这本书有腰封，出版社不同意不加，腰封上写的是：

本书部分内容可能会引起读者生理或心理不适，阅读前请准医嘱

建议阅读场所：马上，厕上.....不推荐枕上，以防过度兴奋导致失眠或影响夫妻生活

《一个都不正经》

作者简介

张发财，疑似男。

广西东北人，以创作杜蕾斯、伟哥等飞机稿设计闻名网络。从08年起开始在饭否，twitte、微博上开始创作历史八卦。

他写的八卦让“几千年的风马牛都在这里活起来了。”“你可以看到与历史相对应的山寨袁隆平、小沈阳、威武的城管和强拆等我们现实生活中触目皆是的各种人事。如此‘明射史学’，读着过瘾，且复解气。”冉云飞说。

他自称“原教旨自由主义者”，但认识他的人都说：他就是一个才气四溢，单纯的大男孩。

豆瓣id：<http://www.douban.com/people/zhangfacai/>

豆瓣小组：<http://www.douban.com/group/zhangyoucai/>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/106613/>

《一个都不正经》

书籍目录

序 历史的“天龙八部”/冉云飞 阅读指南搞—— 发展男女关系； 好笑、滑稽； 折腾、纠结、乱来举例：唐朝时，自愿阉割的宦官名字很搞，叫“白官”。牛—— 厉害，很好很强大举例：隋朝第一猛将史万岁收了云南造反领袖一大笔贿赂，这事情被隋文帝的儿子杨秀知道了，于是要求分一半。史万岁就是不给，逼急眼把财物全扔江里也不给，是个古今少见的有性格的受贿者。雷—— 使人受震惊到全身发麻、无语举例：李叔同整天改名，他一辈子用的名字号两百多个，纯粹有病。你又不是通缉犯，老改名干嘛？衰—— 事物发展转向微弱； 运气差举例：国号选什么都不要选“楚”，中国一大堆楚国没一个长命的，都是在喝爽歪歪的年龄就被干掉。邪—— 恶； 诡异、怪诞； 鬼神作怪，超自然现象举例：南梁皇帝没有一个善终。梁武帝萧衍是饿死的，简文帝萧纲是闷死的，豫章王萧栋是溺死的，武陵王萧纪是砍死的，梁元帝萧绎是憋死的，梁敬帝萧方智是刺死的。萧家祖坟冒的什么烟？估计是煤气。装—— 假装、做作、不实在举例：东晋权臣桓玄当政之后，整个国家一个隐士都没有。他可郁闷了，于是下令皇甫谧的六世孙皇甫希之去做隐士，然后桓先生再进山里请出来，皇甫先生再装着不愿出去，连拉带拽几个回合才答应当官。看到这段我都要笑死了。囧—— 尴尬、窘迫、无奈、搞笑举例：除了东西汉两个开国皇帝外，汉朝剩下的皇上谥号都有“孝”字。一屋子的孝，跟殡仪馆似的。扯—— 胡吹乱侃，漫无边际，没完没了举例：尼姑、道姑、卦姑是三姑，牙婆（人贩子）、媒婆、师婆（巫）、虔婆（老鸨）、稳婆（接生）、药婆（放蛊）。这就是三姑六婆，没事少惹。

《一个都不正经》

章节摘录

周礼规定，月圆之夜皇上与皇后扯淡，可连续扯五天。和妃子扯是月缺的时候。周王朝时候，后妃大姨妈来了不能行房事，就用红笔在两颊涂上两道儿，据说这是涂腮红的由来。周穆王死了个老婆很难受，于是下令这个老婆生的孩子姓痛。好像真有这个姓。周公姓姬，名旦。这名字每次读出来我都哈哈笑。我大胆假设：屈原是同性恋，爱的是楚怀王。求证这个事情我就不做了。我还认为，李白和汪伦俩人扯过淡。我更坚信：梁山伯是个铁杆的双性恋，即便祝英台不换女装也会被梁先生给办了。战国时代官员佩黄金印，装袖子里叫“佩于肘”。苏秦“佩六国印”，俩袖子下沉，胳膊越伸越长活像刘备。我认为最搞笑的刺杀是春秋战国时的晋国人豫让，他两次刺杀贵族赵襄子。赵襄子算是仁厚了，第一次刺杀把他放了。豫让吞炭涂漆毁容后一直跟着赵襄子，谁想又被抓住了。这小子看刺杀彻底没戏，提出用剑扎几下赵襄子的衣服。过过瘾就算报仇了可否？答应了。

《一个都不正经》

编辑推荐

1. 史上最八卦的正史书。《一个都不正经》为著名微博写手张发财编撰的各类稀奇古怪历史小八卦之大集合，看似随手拈来的各条段子，语不惊人死不休，却是无一字无来历，实为在捧腹大笑之余增长文史知识的居家旅行必备良品。2. 张发财首部作品。作为“杜蕾斯”等下半身用品的非著名设计师，张发财也是拥有众多拥趸的非著名微博写手，此书为张发财的首部文字作品，升值空间巨大，患收藏癖者不可不藏。3. 宁财神、冉云飞、连岳飞（非）友情推荐。“蜀中奇侠”冉云飞赞此书曰：“几千年的风马牛都在这里活起来了。”宁财神、冉云飞、连岳飞（非）友情推荐。一本适合所有非严肃时段阅读的历史书。《一个都不正经》部分内容可能会引起读者生理或心理不适，阅读前请遵医嘱。

《一个都不正经》

精彩短评

1、由于对历史知识的不了解，看完之后，晕乎乎~~

2、最近特别讨厌矫情的东西，包括人。觉得喷着香水，穿着“品味”衣装，万分优雅的在西餐厅展览中英文混搭的人十分扯淡。这种态度直接影响了我的读书口味。张发财，以及《一个都不正经》，这扑面而来的俗气和痞气正和我意。好像终于可以甩掉面具和戏装，光着膀子翘着脚，手抓大葱蘸大酱，满嘴大蒜气的海吹神侃，喷射自己的“人生观”、“世界观”，仿佛世界上唯一的牛叉就是自己。

好吧，正经点。历史课本上谦谦正人君子也有小心眼？堂堂大丈夫也有小手腕？——这很正常！颂扬声中的起义军实为残忍之辈，草莽匹夫也不乏小可爱。——这也很正常！课本中的历史看的是作用和意义，这本书的小八卦铺陈的是细节和人性。譬如饭桌上荤素汤羹之外来几枚大蒜，辛辣刺激。嚼一嚼，对这一席菜饭回味更深。它使单薄的历史人物变得立体有人情味，看似毫无瓜葛的事件之间似乎有了隐约关联。我欣赏这种丰满历史的书籍，欣赏作者的探究精神。

最后来个一句话总结：大蒜亦是百味，八卦中自有入人性。

PS，因此书，对袁克文有了兴趣，网上搜索一番，此人也是个极品。

3、当年的借阅。有意思的。

4、野史

5、野史段子大集合

6、哈哈哈哈哈，野史真有趣。

陈寅恪和周恩来被打那段笑死。。

在无政府环境下确实什么都可能发生呀

7、最搞笑的是曾国藩喜欢给死人写挽联，死人写完了，就给活人写，某日李鸿章好像是，在他家来玩，看见给ta写的挽联，直接呕吐血。

看到这一段，我直接笑喷。

8、读野史的好处就是和不熟的人可以装个比，时间长了总会露馅的。

9、一个爱吐槽历史的段子手，可惜吐槽的不够犀利，那么长的历史挖点段子出来还是轻松的

10、历史的八卦，太搞笑了~

11、看得懵懵懂懂。不过乐一乐也好。

12、完全不知所云

13、段子手写的野史合集，一个下午就读完了.....

14、拿到书很兴奋、很激动，书标价27，我买成133，感觉赚大了，没事书中自有黄金屋，书中自有颜如玉！我读5遍，才和买价相符合！

15、好多不正经的八卦啊

16、周穆王死了个老婆很难受，于是下令这个老婆生的孩子姓痛。（真痴情）

17、真的不太正经啊，一本非常八卦的书，足见作者之与众不同，随便翻了翻，对于对事抱着严谨态度的我，只能是略读一下而已了。

听说作者的微博之类的很受欢迎，但实在没有太大兴趣，没有去真的了解，但此书一些的八卦可能迎合一些人的看法，茶余饭后的一乐。

18、2011-9

19、非常不错的一本书！出行在外就带的它，不论火车站还是机场，周边人都能听到我因为它而时不时发出的傻笑声。作者笔锋既幽默又诙谐，笑着品历史的八卦。

20、段子集锦。

21、从以前的明朝那些破事开始，就有无数类型的此类书籍。

作者自以为搞笑风趣，内容确实粗鄙空洞。

《一个都不正经》

可能在微博上大家会很喜欢这种几十字戏说历史，但是这种文字竟然就可以拿来出书了？感觉就像个小痞子，读了点历史就迫不及待的想要向大众展示自己了。

看完这本书，才发现曹昇笔下的历史是多么的精彩！

- 22、野史见真情
- 23、微博体历史段子
- 24、无趣，零散，作为书而言太尴尬
- 25、你当个作家吧！
- 26、收掉书，封面旧就不说了，书角有明显翻过的痕迹，估计很多人翻过！
- 27、在新周刊杂志上看到作者关于纸甲的记录，语言生动，又找了一篇，太过于追求戏虐了。这本读起来民国占了篇幅不少，语言趣味度把握刚好，微博段子形式。
- 28、昨天刚拿到的，很有趣，一下看完了半本。就是中间有一页空白处是残缺的，像被老鼠咬过。虽然不影响阅读，心里还是有点不爽。麻烦卓越工作人员下次检查一下再发货。
- 29、即便从八卦的眼光来看，堆砌这些破事也很容易让人审美疲劳，何况言之凿凿，也不知道是从哪道听途说的轶闻。

还不如郑逸梅的册子好看，在我看来此书一塌糊涂，无聊，俗不可耐，绝对的骗钱出版物。

- 30、书不错，包装很完整，很严实，发货也很速度，挺满意的
- 31、太扯淡了，不能当成历史看，只能当做八卦娱乐一下
- 32、看这书纯粹是因为作者叫发财
- 33、支離而破碎，未若《非常道》。
- 34、好有趣的说,但是自己的历史知识真的薄弱,对好多人物都不认识,打算有时间再细读,好好再了解一下书中的人物。
- 35、在厕所的马桶上读完的。当然不是一次，是分成数次。否则尽管书不厚，还是得犯痔疮。

张发财是近几年涌现出来的历史专栏写手。在他笔下，历史事件无不带有不正经的氛围，历史人物也都透着不靠谱的劲头。他的专栏作品，特点就是用现代的语言和视角解读历史。虽然已经有了这样的心理准备，但文中时不时地蹦出两句网络流行语，或者突然调侃一下某位当红的名人，还是感觉很出戏。

这部历史段子集算是他的历史写作风格最极端的体现。撷取历史人物生活中的一些不光彩、不着调的片段，这些片段往往与这些历史人物留给我们的印象截然相反，由此告诉我们，这些在正史中光鲜亮丽的家伙其实“一个都不正经”。

这倒是挺令人安慰的。知道帝王将相们也不过是一群凡夫俗子，甚至是一群下流坯，我们就会觉得其实自己也没差到哪去嘛。于是心安理得地混下去。就好比武大郎自己长不高了，但听说别人其实都是踩着高跷呢，心中自然平衡许多。

不过话说回来，谁都有不正经、不着调的时候，真要是相信这些片段完整地代表了历史人物，就像相信微博上“我的××是极品”“我的××是脑残”之类的账号发布的段子是主人公的完整写照一样，那就普天之下无人不是极品，无人不是脑残了。

最后顺便说一句，现在应该没有几个人在拉屎的时候手里不拿着什么东西看，而是专心致志地拉屎了吧。

- 36、书面很脏，疑似二手书~~~而且实际支付价格远高于书籍定价！什么玩意儿~~读者的好心情都被这些公司给毁了
- 37、小时候学画，第一节课就是画球体，老师说：“作为一个立体模型，有受光面就会同时有背光面。”我以为这话堪称哲理，万事万物都有他的好和劣，见得人的和见不得人的。但可笑的是，我们的历史书，无一例外的将大人物们平面化，单单只说他们的好，好得完全不像人。张发财的出现，

《一个都不正经》

让这历史学家传承的丑陋的规则不置于更为虚伪，他力挽狂澜，用调侃的方式，让历史上的大人物们，真真正正的做回了人，他们嘻笑怒骂，活脱脱是有血有肉，有七擒六欲的正常的人。这几日心情低靡，此书也是唯一让我笑到合不拢嘴的一本，我以为实属难得。

38、微博段子合集

39、很同意

40、读的时候挺欢乐的，印刷装帧也挺好，就是觉得内容其实不太值这个价

41、适合打发等人等车等飞机的历史段子，活宝们还可以学几段在饭局上耍。相形之下，我就像严肃星人，对于没有出处又不按时间顺序来的历史书完全不感冒。有些段子后面硬要拖根自以为有趣的尾巴，档次一下低了。不过，这绝对是本好看好玩的山海经，只不要当历史教科书。

42、对懂历史的来说这本书就是个笑话，对不懂的人来说是纯粹的误导，满篇胡诌断章取义张冠李戴哗众取宠，连史实和传说都分不清楚，出版这种书要么是没长脑子，要么是脑子上长了霉

43、坐在马桶上的时候读，有些段子很给力很有笑点，但是后来发现这丫的就把自己微博上的总结一下就觉得这钱花的有点儿冤了……

44、原书42页：安禄山是来自和北京一样大的城市铁岭，错。安禄山是辽宁朝阳人，张发财先生，拜托不要受到本山大叔的影响，到处玩空心思宣传“大城市”，虽然安禄山在历史上名声不怎么样，但是作为他的老乡，代表一下朝阳人说一声：“篡改历史，朝阳人民不答应”

45、这么来看，其实林徽因比起其他美国猛女，还算挺老实的……

46、一个个小段子合集 建议关注作者微博

47、挺有意思，但是也就只能随便看看了

48、作者以为自己的书很搞笑，其实搞笑的只有他自己。

49、真知灼见！好文!!!!!!!!!!!!

50、之前在推特上就关注了这货，时不时有些花边新闻也可以拿来当茶余饭后的谈资。无论是否严肃认真，也多少可以当作接近历史的一种角度吧。

51、怀着轻松扯犊子的心情看了，挺有趣，看完手痒一查，结果很多还是靠谱的，虽然只是坚定了人无完人的概念，但是亲眼扒一扒那些大咖的糗事还是很刺激的，跟看娱乐新闻似的

52、历史小八卦。

53、太不严谨。

54、挺调皮的

55、调皮

56、仅此而已。

一些古代八卦，就当段子读读，与传统严肃的历史介绍一对比，笑点立显。一些小八卦在与朋友聊天的时候也可以引做聊资。

然后，就没有然后了，看了一半，我觉得已经够了，大家感兴趣的不就是搞嘛，哈哈

57、买了後悔 还不如去follow他的twitter或圍脖

58、很多小故事组成，对于理工科的我来说，好多人物都是从未记得过的，每个小故事看完都想说一句“靠 真的假的”

59、其实大家都有感受，当人面、写正经书话都不能说透。于是，从小学起，语文课我们就在学习总结中心思想、段落大意以及字面背后的真实意义。现在有一本书，让你像看康熙来了一样，放松心情哈哈大笑，何乐而不为呢

60、自己还没有看，给家人买的。

61、小四脑子里住着两个人。一个是卷着裤腿两腿黄泥性子泼辣的村姑，一个是罗裙飘飘撑着油纸伞忧郁含情的闺秀。村姑喜欢玩个泥巴，玩嗨了顺便骂骂大街真是痛快。闺秀喜欢散个步，罗裙轻移小伞微转回眸一笑惊鸿一瞥。俩人一般互不搭理，倒也有时互看不上眼，掐架掐得有你没我火花四溅；有时惺惺相惜，卿卿我我我知我者舍你其谁。

今日小四偶遇张发财的一个都不正经，村姑看后喜得直抓耳挠腮手舞足蹈，两只光脚板蹈得石板pia pia作响，直甩得两腿黄泥点四处飞溅，闺秀见状远远避开，生怕裙上溅上污泥秽点。村姑索性

《一个都不正经》

玩得更嗨，直绕着大街破口骂了一圈才得个痛快。村姑扯着嗓门说，“张发财，你真有才！你比当年明月还对俺心思。俺光听你名字就觉得跟俺村二狗他爹一样亲切！俺稀罕你，俺稀罕你的一个都不正经！你咋这么有才捏发财！俺也想发财。” 闺秀端坐远处，被村姑聒噪地揉了揉耳朵，然后手启青瓷，轻啜香茗，朱唇轻启：“发财，俺道你也是苦读多载，博览群书，故能如此妙语连珠。但你对前人这番百般调侃。实在不敬，有辱古人风节，有辱正史。” 村姑听见了，泥巴一摔，两手叉腰，怒道：“你赶紧到别的地方溜达去吧！没事洗把脸去醒醒吧！装啥啊，你当以前的人都是高大全的木头疙瘩呢，装来装去的你还没看够啊，闷不闷啊！这才叫鲜活啊鲜活鲜活啊，懂不啊？俺就是喜欢八卦，俺这儿还有泥巴呢，你玩不？” 闺秀掩面疾步远去，独留村姑一人原地边玩泥巴边唱：“发财发财俺爱你，就像耗子爱大米……”

62、类似饭否上面的各种段子集合，历史歪说。觉得一般，可能是我自己不太喜欢这种表现形式。当年明月那种就很喜欢。

63、书是全新的，印刷清晰，是正版的。内容精炼有意思。

64、随便一翻，逗逗乐子还行

65、丢不起那人

66、灰常适合马桶上看。书本质量也很好

67、真的一个都不正经，但是很有味道！

68、哈哈哈哈哈

69、真的很差，拿无知当有趣。自以为是的“幽默”，没有任何的阅读快感。历史可以不正经，但是你写的也太无趣了吧，都是零零碎碎的只言片语，乏味至极

70、人物鲜活起来，我一直不喜欢一本正经的人，特别是像某些剧里看起来伟光正的人物，还有一本正经的客观的分析事情的人，不偏不倚，在我看来这很无趣，他敢真的面对自己的内心吗，人总有偏好，有血有肉，总会出出糗，敢批评与自我批评，敢说敢做，敢做敢当才是真正君子！

71、很多人推荐了这本书，看了，并不觉得很好，也可能是不是我的菜的缘故。非常不喜欢这种感觉，明明可以非常幽默正常的讲完，为什么一定要夹杂一些不好的词汇或者有点颜色耳朵东西来讲呢？有点哗众取宠的感觉。不过既然这么多人喜欢的话，可能还是因为我个人不喜欢这种风格而已

72、笑死了。那些历史书上的伟人干的傻事可不比我们少。

73、书是好玩的，作者是有才气的

74、很有趣。无聊的时候翻翻这些小段子。带到学校去，同学们也都争着看。

75、读书是唯一志趣的年代早已远去不返，每天浮躁的生活甚至留不下几分钟给阅读，即便是快餐文学。这本书放在床头近一个月，终于是今天在最后一页留下了翻印。张发财的这本集子可以反复的翻，就像我们反复咀嚼那些冷笑话段子一样，不管有没有营养，反正是娱人娱己娱乐至上。人其实也是反动物，比如怀旧情节，再比如习惯拿往事添现饭。张发财的大作销量不及当年明月和袁腾飞等，这当然是市场的反馈。你愈拿历史来作乐，那么历史就离你愈远，把历史写成屁话，历史也把你当屁。思想放宽的年代，每个人都可以瞅准空子哗众取宠，都有成为小丑的本事，不管是杂耍还是脱衣舞。尽管观众算不上渊博，但看客的眼界是跟着时代的发展愈来愈挑剔了，所以也没那么好糊弄，糊弄不好也一样把你当个屁。现实颓废不堪，就想方设法揭历史的隐私，比如张发财者，传说可以辟谷三日不食，晚上还不间断伺候马子。YY历史，投射进去自己的影子，给五千年来的名字按上自己的属性，于是煌煌乎有了成就感。历史的真实根本不需要普及，也没办法普及，因为没有确切的考证。辛苦忙活也不过是以抄写抄，拿杜撰来解释杜撰。张发财说是好玩，在他考证出圣人也猥亵时，就乐不可支。其实你八卦孔子行房事或者孙中山也会贪生怕死，这有意思么？你为什么不去基督教堂考证玛丽亚哪里被搞高潮几次而怀上耶稣的。当神坛露污，民众或者不再盲从迷信，但也没了信仰，没了榜样和方向，如果知道这所谓的真实隐私会让人失掉方向，那么宁愿这龌蹉的隐私永远藏在不见光的深处。况且这所谓费尽心力的考证还是无厘头，它顶多是把教育学生的那支纳底鞋换成泡沫鞋罢了，隔鞋搔痒，当然是不痛不痒，只能告诉大家，鞋子是可以换的，这道理谁都懂。其实这种时髦的微博体，在春秋时期就不是什么新鲜玩意，诸子百家的语录，不也都是当时微博么。《一个都不正经》也可以当作读书笔记来看，梁文道说这本书就是给史书史料做个大白话的笔注，还是断章取义的后现代写法，所以也只能搭配不正经的态度来实现它娱乐的使命了。余世存说张发财好逗，这个逗是作者的兴趣所在。虽然张发财

《一个都不正经》

的考证在浩瀚入海的历史文化中及不上九牛一毛，但他还是用自己的方式博取了掌声，不管是出于礼貌还是喝倒彩，至少他娱乐了大家，印证了那句尽信书则不如无书的真理。真理只掌握在少数人手上，真实更是这样。

76、张发财是个人才。以后他出书要力捧！

在我眼中，能将无趣搞成有趣的都是人才。

人才让人间充满欢乐。

当然，孙中山说“很有权利喔”的时候也很人才。

这些历史上的典故八卦，真的给我无趣的生活带来了能拯救生命的欢乐。

那些骚，那些嗲，那些卑微和伟大，猥琐和神圣，

顿时让我原谅了自己身上的那些臭毛病~

尽情的吃吧，胖姑娘！

77、原来，历史也可以走朋克路线。这书有点意思。

78、上厕所必备！

79、这本书.....是真是假？作者怎么知道这些事的？就算是查遍历史资料，这些事真的发生过吗？怀疑.....但是书内容很有意思，可以无事消遣。这本书不是货到付款和免运费的！

80、典型的厕所读物。历史笑话大全.....

81、的确是一个都不正经，毁了好多我心中的大儒，也是，他们都是普通人啊

82、张发财或许不是知名学者，也不是严谨的史学家，但是他努力为我们发掘历史片段的态度，值得所有人学习跟肯定

83、看着没劲，无亮点，

84、都是一个段的段子，没经过很严密的文本编辑，坐车打发时间不错

85、感觉刷了好几百页微博。。读了囡、雷、装、搞四个部分

86、买了半年了,忘记评论,确实如书皮上所说是适合在马桶上阅读的图书,都是零碎的历史小故事.读的时候觉得很好笑,不过读完也就忘掉了~~~~总体来说还是不错的,比看笑话书有营养,比看历史书可笑.

87、看着玩还行，作者对历史的切入角度不敢苟同，有点小人之心之嫌疑

88、张发财的任何一本书都只配当手纸。

89、我打五星，是因为好久没看到这么一本不是那种“为了搞笑而搞笑”但又特别逗趣的书。特别欢乐。打看的第一天我就说，冬夜围炉，执此一卷，夫复何求？

昨晚伴着bon jovi的音乐看完了这本书。在围脖上记录了此段。没想到张发财本人有来回复我的围脖，小惊喜！

推荐给那些有历史有小兴趣，在工作中心情郁郁的人读。

霎时让你欢乐，起效快，水果味。

90、段子集

91、当年的自己真是什么书都看 兴趣爱好广泛：)

92、你看微博都取消140字限制了。蛮有意思的，就是蹲马桶看看特别好。

93、我看了这本书的盗版，惊诧于这本书对历史八卦的八卦。历史上是有很多八卦无聊的事情，但是不是像书中说的那样，或者能用现在一些词语来描述，这是值得商量的。这本书跟世说新语之类还是有很大不同的。我们需要历史研究，更提倡历史普及，但过分玩弄历史，八卦历史，戏说历史，这样也不好。这本书的流行，一定程度上显示了我们这个社会的不正经，只有一个不正经的社会，才能欢迎不正经的书。难道只有不正经才能让人放松、让人快乐吗？袁腾飞的书也卖的很好，里面也有很多无事生非的东西。看来一般的刺激已经不能让我们这个社会有一点反应了。悲哀！

《一个都不正经》

- 1、从以前的明朝那些破事开始，就有无数类型的此类书籍。作者自以为搞笑风趣，内容确实粗鄙空洞。可能在微博上大家会很喜欢这种几十字戏说历史，但是这种文字竟然就可以拿来出书了？感觉就像个小痞子，读了点历史就迫不及待的想要向大众展示自己了。看完这本书，才发现曹昇笔下的历史是多么的精彩！
 - 2、适合打发等人等车等飞机的历史段子，活宝们还可以学几段在饭局上耍。相形之下，我就像严肃星人，对于没有出处又不按时间顺序来的历史书完全不感冒。有些段子后面硬要拖根自以为有趣的尾巴，档次一下低了。不过，这绝对是本好看好玩的山海经，只不要当历史教科书。
 - 3、当我们习惯了板起面孔研读历史的时候，更多的关注了事件，可是我们却忽视了历史是由人们去创造的，看看这些历史人物，也许我们会对历史会有别样的认识。
 - 4、这本书，姑且叫它书吧，其实充其量就是一个小册子，非常薄，印刷也不精美，每一页都有大片空白，每段话间的空隙大的足够再印另一段话。整体感觉很山寨很低劣。以前在张发财的有食堂博客看那些笔记体的喜欢现在彻底没有了，任何东西失去了一开始的新奇感，就索然无味了。这本书完全是一部书商的炒作，再加上一干枪手们相互抬轿子吹捧的虚假泡沫，没网友们想象的那么好。可笑张发财这厮在淘宝网上还搞预售，忽悠了不少观众，可是这个定价实在太高，最多值5块钱。
 - 5、最近特别讨厌矫情的东西，包括人。觉得喷着香水，穿着“品味”衣装，万分优雅的在西餐厅展览中英文混搭的人十分扯淡。这种态度直接影响了我的读书口味。张发财，以及《一个都不正经》，这扑面而来的俗气和痞气正和我意。好像终于可以甩掉面具和戏装，光着膀子翘着脚，手抓大葱蘸大酱，满嘴大蒜气的海吹神侃，喷射自己的“人生观”、“世界观”，仿佛世界上唯一的牛叉就是自己。好吧，正经点。历史课本上谦谦正人君子也有小心眼？堂堂大丈夫也有小手腕？——这很正常！颂扬声中的起义军实为残忍之辈，草莽匹夫也不乏小可爱。——这也很正常！课本中的历史看的是作用和意义，这本书的小八卦铺陈的是细节和人性。譬如饭桌上荤素汤羹之外来几枚大蒜，辛辣刺激。嚼一嚼，对这一席菜饭回味更深。它使单薄的历史人物变得立体有人情味，看似毫无瓜葛的事件之间似乎有了隐约关联。我欣赏这种丰满历史的书籍，欣赏作者的探究精神。最后来个一句话总结：大蒜亦是百味，八卦中自有人性。PS，因此书，对袁克文有了兴趣，网上搜索一番，此人也是个极品。
 - 6、正尔八经的坐而论史是不受欢迎的。“不正经”是个好创意。可惜这本书的装帧太“正经”，内容太细碎，没有找个高人好好包装下下，真是可惜了这个好创意了。
 - 7、其实大家都有感受，当人面、写正经书话都不能说透。于是，从小学起，语文课我们就在学习总结中心思想、段落大意以及字面背后的真实意义。现在有一本书，让你像看康熙来了一样，放松心情哈哈大笑，何乐而不为呢
 - 8、很多人推荐了这本书，看了，并不觉得很好，也可能是不是我的菜的缘故。非常不喜欢这种感觉，明明可以非常幽默正常的讲完，为什么一定要夹杂一些不好的词汇或者有点颜色耳朵东西来讲呢？有点哗众取宠的感觉。不过既然这么多人喜欢的话，可能还是因为我个人不喜欢这种风格而已
 - 9、张发财是个好玩的人。“张发财”是他的网名，“有食堂”是他的博客。这些圆滚滚的名字，还有那些戏谑之下伤感深沉的文字，总让人以为他是个聪明有趣的怪叔叔。于是，见到本人，你便惊讶于他的瘦骨嶙峋、仙气飘飘与鹰钩鼻子，觉得他也许是穿越而来，以前和魏晋名士混在一起。“名士不必须有奇才，但使常无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可成名士。”这东晋王孝伯说的。张发财评注：真他娘实在。接着说：“魏晋名士几乎都是酒鬼吸毒鬼，所谓清谈，怀疑是大了之后胡言乱语。”辟谷、设计、八卦、黄段子……他样样牛逼。不过，我最佩服他的一项绝活，是贫嘴畅销书与知性文人都远不能及的——把脏话说得如同一门艺术。据了解，在《一个都不正经》的出版过程中，张发财曾多次向编辑提出保留书里的脏话，如将“妈妈滴”换成“麻麻滴”，遭到了谢绝。尽管编辑知道，他笔下的脏话像饱含深情的调味料，把历史调出了无法模仿的味道。
- 让我们对比一下：
(书中)刘备的上祖中山靖王有120多个儿子，好猛啊。(原文)
(原文)刘备的上祖中山靖王有120多个儿子，真能操。(书中)韩侂胄罢免了一批官员并且自己掏腰包补充军需，没用。宋已经烂透了：符离一战义军冲上城墙与金兵肉搏，墙下的宋官军怕抢战功，放箭射杀义军。读史至此忍不住拍案大喝一声：混账！(原文)韩侂胄罢免了一批官员并且自己掏腰包补充军需，没用。宋已经烂透了：符离一战义军冲上城墙与金兵肉搏，墙下的宋官军怕抢战功，放箭射杀义军。读史至此忍不住拍案大喝一声：操你妈！(书中)洪秀全从吃倒拉的

《一个都不正经》

器皿全是黄金的，李鸿章攻陷后惊呆了说：“噢卖糕的，跟洪逆比，皇上算哪根葱啊！”（原文）洪秀全从吃倒拉的器皿全是黄金的，李鸿章攻陷后惊呆了说：“我操，跟洪逆比，上算个卵啊！”

（书中）徐志摩对林徽因说：“我跟张幼仪没感情”。说完回家咣咣搞张幼仪。张怀孕徐志摩逼着她堕胎，她说有危险，徐说坐火车还有危险哪，赶紧去！这是个什么男人啊。（原文）徐志摩对林徽因说：“我跟张幼仪没感情”。说完回家咣咣操张幼仪。张怀孕徐志摩逼着她堕胎，她说有危险，徐说坐火车还有危险哪，赶紧去！这是个什么男人啊。（书中）文绣与溥仪离婚后化名傅玉芳回北京小学教书，不久身份暴露引来无数人围观，一局长托人求亲说“尝尝皇妃的味道”。

文绣气愤滴说：老娘皇妃都不做会给你局长当小老婆？（原文）文绣与溥仪离婚后化名傅玉芳回北京小学教书，不久身份暴露引来无数人围观，一局长托人求亲说“尝尝皇妃的味道”。文绣气愤滴说：干你娘，老娘皇妃都不做会给你局长当小老婆？又补充了一句：再干你娘（脏话我胡扯滴）

（书中删去）包拯也曾进言立皇嗣，仁宗盯着黑脸说：你说立谁？包子慌了说，我忠君爱国，你是不是以为我想用立子嗣这个事情谋取私利？我他妈今年70多了，又没有孩子要那些玩意干鸡巴毛？我是为你好，你爱鸡巴听就听，不听拉鸡巴倒！（书中删去）扯淡一条：崇祯微服出宫测字，说“友”。测字的说“我操，反出头了”。“不是友，是有”“我操，大明江山丢一半了”。“不是有是酉”“我操，至尊斩足去头啦”。崇祯说：“我操你妈的逼啊！”回宫了。“我真想做个温良恭俭让的君子，多牛逼啊！试了，发现不合适。修养不到嘛。所以我就做个坏蛋吧，说点实话的坏蛋。所以我不是知识分子，别他妈跟我谈修养，谈境界，也别拿这个身份绑架我。”这是他自己在围脖上说的。

他八卦历史，八了大量史料，写东西身轻如燕，仿若一个浪迹民间的侠客，站在茶余饭后的邻里中间，唠历史的嗑。我一直觉得，真正的艺术家，他最好的作品就是他本人。所以在我看来，张发财是一个真正的艺术家。张发财是谁？《一个都不正经》出版前，媒体发了一波访谈报道。在这里稍作补充。在《新周刊》的专访里，张发财说：“我妈绝对是诗人，她就是有病，诗人的病态，敏感、伤感、易怒、偏执，她身上都有；我爹是纯粹的艺术家的，这俩变态的就凑到一块儿去了，所以生出我这么个怪人。真的，我身边所有的人都说我怪，我说怪就怪吧。”

喝酒时他还说起一则往事：小时候，有一天他爸突然来劲做了一大堆冰糖葫芦，为了避免浪费，让张发财全吃了。本来没事，他妈怕他消化不了，给他狂灌豆浆，中和中和，结果两者混合……张发财身上有三个细节，我记得很清楚。有一夜大家都喝多了，张发财醉到开始说粤语，加上丫米，我们三人在一条二百米长的街上来回乱走了一个多小时才找到住处。进屋之后，张发财沉在醉意里，丫米和我讨论起宇宙观与人生观，我们说到的某个东西突然钻进他的意识，他双眼“蹭”地一亮，像黑夜里的火把，惊醒了一秒钟……又沉下去。酒醒之后，大家坐在阳台上，栏杆外是渐暗的傍晚。张发财说起南宁台的一部电视剧，最适合边嗨边看，笑得你生不如死，还即兴表演了几段。但他说这些话的时候，眼里却是深不可测的忧郁。

煎饼果子，是全国人民喜闻乐见的煎饼，也是张发财的人生追求之一。只要煎饼果子的气味飘来，他的鼻子马上就能察觉，头上灯泡一亮，机警而振奋地说：“煎饼果子！”在阳朔他遇到一个不会做煎饼果子的人，一会没面，一会缺油，鸡蛋打不准，脆饼硬塞在里面，卖相奇差。张发财一直微笑着等候，等到那人一铲子把煎饼果子腰斩了，他接过，愉快地吃起来。张发财与煎饼果子，一个都不正经。

10、一千个人眼里能看到一千种历史的面貌，本书的读者眼里，历史就充满了巧合和趣味。哪些帝王将相原来也和一般人一样做出一些让人意想不到的囡事。作为凡人的我们于是释然。原来王羲之参加兰亭序带的不是王羲之，而是另一个儿子王操之（多么囡囡有神的名字啊）；文章写得好的不见得人品就好，例如民初四大才子的四大弃妇和四大二奶，简称八婆。太多的似真实伪的野史、胡编乱造的影视如同团团迷雾，让我们无法看清历史的真相，而更多的一板一眼的正史阻挡了我们探究的兴趣，这本书也许存在很多片面的一家之言，但是却勾起了我们对历史的兴趣，他们是一个个活生生的人组成的一幕幕真实的悲欢离合，英雄也有七荤八素的时候，小人也有正直善良的一面，去掉后世统治者给他们的光环和污水，我们才能看到更生动活泼的历史，不正经又有什么要紧。

11、真的很差，拿无知当有趣。自以为是的“幽默”，没有任何的阅读快感。历史可以不正经，但是你写的也太无趣了吧，都是零零碎碎的只言片语，乏味至极

12、适合打发等人等车等飞机的历史段子，活宝们还可以学几段在饭局上耍。相形之下，我就像严肃星人，对于没有出处又不按时间顺序来的历史书完全不感冒。有些段子后面硬要拖根自以为有趣的尾巴，档次一下低了。不过，这绝对是本好看好玩的山海经，只不要当历史教科书。

13、我看了这本书的盗版，惊诧于这本书对历史八卦的八卦。历史上是有很多八卦无聊的事情，但是

《一个都不正经》

不是像书中说的那样，或者能用现在一些词语来描述，这是值得商量的。这本书跟世说新语之类还是有很大不同的。我们需要历史研究，更提倡历史普及，但过分玩弄历史，八卦历史，戏说历史，这样也不好。这本书的流行，一定程度上显示了我们这个社会的不正经，只有一个不正经的社会，才能欢迎不正经的书。难道只有不正经才能让人放松、让人快乐吗？袁腾飞的书也卖的很好，里面也有很多无中生有的东西。看来一般的刺激已经不能让我们这个社会有一点反应了。悲哀！

14、那时候雄霸推荐的，在网上试读了前三章，不错。不得不佩服作者的阅读量和才学，以广西的百姓方言讲述了正史之中的小八卦，涉及面很广，上至周秦汉唐，近到当代生活。告诉你一些平日你读书忽略掉的细节（八卦），读起来就像一本历史八卦新闻集一样..就这样..第一次书评，烂掉了吧...我也只是凑热闹看八卦而已

15、这本历史八卦，可以在人前显摆自己知识丰富的。随口出来的历史八卦的段子，在这个喜欢八卦的时代，特别是这么有文艺特征的八卦，看看不错。

16、小时候学画，第一节课就是画球体，老师说：“作为一个立体模型，有受光面就会同时有背光面。”我以为这话堪称哲理，万事万物都有他的好和劣，见得人的和见不得人的。但可笑的是，我们的历史书，无一例外的将大人物们平面化，单单只说他们的好，好得完全不像人。张发财的出现，让这历史学家传承的丑陋的规则不置于更为虚伪，他力挽狂澜，用调侃的方式，让历史上的大人物们，真真正正的做回了人，他们嘻笑怒骂，活脱脱是有血有肉，有七擒六欲的正常的人。这几日心情低糜，此书也是唯一让我笑到合不拢嘴的一本，我以为实属难得。

17、历史这个东西，最近很多人都喜欢拿来糟蹋，唯独这位仁兄糟蹋得彻底又干脆，就像村姑骂街，掐起个腰站在马路中间甩开脸子吐沫星子横飞的骂，无所顾忌。如果有人将这种微博文学定格为快餐式文学，我觉得倒不如说他是口香糖来得更为贴切，初放到嘴里嚼上两口觉得甜，越嚼越没味道，最后只想啐到地上了事。

18、我小时候买过一本很棒的书，叫做An Underground Education，中译本叫做《西方文明的另类历史》，作者理查德·扎克斯是个老不正经的历史学者，这本书通篇是在讲英雄将相才子佳人的光辉历史的另一面，比如：格林兄弟的童话作品多取材自当时德意志地区流行的黄色故事，您看到的小红帽啊睡美人啊之类的唯美童话其实都是黄色小说的隐喻版；发明大王爱迪生除了研究到灯泡，他的最大兴趣是研究刑具，电椅就是他老人家发明的；梭罗写的《瓦尔登湖》看上去挺清心寡欲不食人间烟火吧？其实他老人家住的离瓦尔登湖不远，他白天坐在湖边装逼，中午他姑妈一敲三角铁，开饭啦~老梭罗就饿狼一样冲进家里大快朵颐，而且吃相一点儿也不雅观；伟大的华盛顿在渡河战役时其实不像油画中那样威风凛凛滴站在船头，他老人家正犯疟疾，其实是裹着毛毯抖抖索索地缩在船尾；巴黎，啊，浪漫之都，其实在下水道发明之前，巴黎是个恶臭熏天的地方，每个角落都充满了屎臭味（这个事情，在我们老徐家的德国亲戚徐斯金德的伟大小说《香水》里也写过）；还有古人因为生殖崇拜的一些匪夷所思的壮阳行为.....总之，低俗！一点儿正经没有！可我在高中时不幸还是个学历史的文科生，我当时看完这本书，再看贵国的历史课本，就不住地怀疑，历史真是这样严肃而沉重的？在青春期想读但读不到黄色小说的同学一定看过一本名著叫《寻秦记》吧？黄易老师不亏自己的姓氏，写东西就是黄！里面的人物一个个都是淫荡荡贱嗖嗖的，你还别说，我觉得黄老师还可能真写对了。我就不信了，在这个后工业时代，物质资料极大丰富，您还这么不正经，要是摊在古代，他们肯定更加不正经。可我们看历史书时，感觉这帮家伙都挺装的啊？动不动就吟诗作画出口成章，连陈胜吴广这种地痞都有“王侯将相宁有种乎”的名句，连刘邦这种流氓都能闻鸡起舞大风歌，哦，不好意思不好意思，逻辑混乱了，闻鸡起舞和刘邦没关系，总之，他们的生活太典雅了。.....可是，您能想象那位写赋牛逼的司马相如（对，就作《凤求凰》那个家伙）是个结巴么？想象看他读赋时的情况吧，哈哈。古往今来的人物都是那么正经，为啥一到当代我们就不正经了哪？原因必定是，这帮老家伙没把真相往书里写！这帮老家伙一想，哎呀，我要是把自己写的太真实，子孙们看着不笑话我？我怎么倚老卖老啊？于是开始装逼，文绉绉的把自己美化成高大全。举个例子，前几天twitter上盛传影帝的老婆不愿意和他扯淡了，离了！这么劲爆的消息虽然实力配的上专题报道，但肯定连个花边新闻都不许上报纸吧？过了几十年时候，我们的正史书上肯定只写影帝是多么滴爱民如子，多么滴艰苦朴素，多么滴富有诗情画意，多么滴演技高超，但divorced这回事儿，肯定打死也不提，后人拿书一读，乖乖，一个牛逼闪闪滴伟光正形象诞生鸟！奥威尔说了，谁掌握了现在谁就掌握了历史，谁掌握了历史谁就掌握了未来。所以，你看到的历史和真实的历史是有差距的。历史既然蒙了这么多迷雾，那岂不是很虚假？幸运的是，我们有了张发财！他就是我们的扎克斯！非常可乐，中国人自己的可乐！表面来看，张

《一个都不正经》

发财似乎把自己的毕生的经历献给了杜蕾斯的广告事业，其实他在微博上八卦中国历史很有分量，历史在他的笔下变得鲜活和有趣起来了，在正史书一个个正襟危坐的高大形象一个个被他赋予了血肉，同时也显得不正经起来。有严肃的家伙会说了，真讨厌，历史怎么这么乱啊，对了，历史就是这么混乱，它本来就是一坨浆糊，你以为古人都有多大的大智慧啊？好多人喜欢读古书，觉得那里有人生的大智慧，我从来不喜欢读，少来吧，一群坚信“世界是平的”的家伙，你指望他们能有多少大智慧哪？嗯，小聪明倒是不少。不正经，乱搞男女关系就更多啦。现在张发财把他的微博结集出版了，名字就叫一个都不正经。为了彰显八卦精神，张发财把中国历史分为了八个部分，分别是搞、牛、雷、衰、邪、装、囧、扯。这几天我读这本书读的乐不可支，这书有多好玩，说了您也不信，到这里试读一下吧（<http://www.zhangfacai.com/?p=1859>）。

19、历史这玩意儿~脱下道德的外衣，就是那么回事，他们和千千万万的“我”一样，平凡至极，拨开历史的迷雾与戏谑，他们更加鲜活和可爱；“人物”不计其数，“圣人”屈指可数，以前是这样，当今仍是这样，这也是现如今的主旋律~“大师已死”的年代，凡人即大师！PS：我不是凡客！

20、也许他的语言没有那么美，也许他的感叹不那么惊艳，但在这个都在假装正经的社会，只有他假装不正经~~

21、我老公在这本书的首页提了行字：此书购于“圆规”台风来临之前.....然后“圆规”没来.....跟着本书一样扯淡了下

22、张发财：我的职业是扯蛋简介：张发财，原名陈芳铭，平面设计师、历史爱好者，网络作家，湖南卫视《非常靠谱》节目常驻嘉宾。1977年出生于黑龙江省哈尔滨市，大学毕业后随女友来到南宁，结婚、买房、生子。近年来致力于“历史八卦”的整理与写作，先后撰写了数千条微博，受到了网友追捧，结集为《一个都不正经》一书。目前第二本历史段子集即将出版，还打算写几本小说。虽然出书没有让张发财真正意义上发财，但却让他的话语权走向公共视野，发声，从而得以被更多人听见。文_周科 图_罗智文1中学的历史课本大概要数被青春期的学子涂鸦得最多的教科书，没有之一。理由有三：其一，历史课本上的人物图比较多，便于涂鸦成各种角色，有较大发挥空间；其二，绝大部分历史课都挺没意思的，老师都在照本宣科，逼迫学生背诵那些个诸如“农民起义的历史意义1、2、3...”，本来挺好玩的需要留给人自己下定论的故事，一旦被安上“标准答案”，成了应试的条条框框，就难免让人味同嚼蜡；其三，历史课本上的人物图片多为史上大腕儿，顽皮的学生们常将他们拟化成讲台上索然无味只求高分的古板教师，将他们涂成海盗、朋克范儿等各类模样，以泄愤，以打发无聊时光。大多数孩子背完老师要求的历史考卷答案、涂抹完课本上的古代名人，这就算完事了，回家把书一扔，从此，历史只跟考试科目有关。有些孩子却不一样，他们的反骨比较执拗，他们对于老师教条主义宣讲的“标准”产生了怀疑，并将怀疑主义付诸行动上，他们觉得，真相到底是怎样？这些人果真那么神奇？古时候的人都活得比周杰伦还哎呦，不错哦？他们不信，于是开始一头扎进史料堆里，课本的一家之言不可全信，自己搜刮到的各色八卦才是靠谱的。课本里的古人大概没有想到，多年以后会冒出来一个叫“微博”的玩意儿，专门鼓动人长话短说。于是，悠悠千百年的史，就被截成了一个又一个140字的小段子，蹦跶得特别欢快。乃至一个新名词儿随之诞生，是谓“历史微博体”。而这“历史微博体”中，又有两人八卦八出了水平，八出了境界，八出了名声。这两人都出了历史段子集的书。一个走的路线比较沉重，对历史怀有敬畏之心，整得跟交响乐似的，一个走的路线比较搞笑，对历史行以戏谑之姿，整得比较朋克。他们俩，一个叫余世存，出了本《非常道》；一个叫张发财，出了本《一个都不正经》。光瞧这俩名字，谁交响谁朋克，一看便知。这就叫气质。2这两人本来彼此不认识。但因为都是循着历史讲段子，且都出了书，难免总被人拿来比较。光是隔着网络比较不过瘾，隔靴搔痒。湖南卫视有个深夜档的精英对谈节目，专门喜欢把本来搭不着界的人撵掇到一块儿瞎扯淡，看着网络上这两人都快被网友们比较出背背山了，索性把他俩邀请到一块儿做了期节目，叫《有多少历史可以八卦？张发财VS余世存》。两大段子王算是正面交火上了。一个是长发飘飘，瘦削脸，鹰钩鼻，黑框眼镜，说话时眼珠子时而瞪目凝视，时而四下出溜，时而透过镜框斜睨半瞥，即便喝的是茶，但说到兴头上，手舞足蹈跟醉了似，浑身上下透着股张扬的劲儿，不是霸气，但委实邪气外露。此人便是微博上日日读书破万卷，夜夜微博不下垂的张发财。反观余世存，短发圆盘脸，细边眼镜圆鼻头，儒雅温开水。按理说做学问也是大家一位，本可以剑拔弩张，但到了张发财跟前，却使的一手化骨绵掌。若说这二位历史高人凑在一块是说历史的八卦相声，张发财的跳脱以及浓浓东北风味的扯犊子调调，无疑成了那个负责“逗”的人，而余世存，成了“捧”的人。余世存亦承认：张发财的个性更为张扬些，表达方式也更幽默，可能更容易被人们接受和喜欢。而对于余世存说的“或

《一个都不正经》

许我倒是该向你学习学习，你这种方式可能更好，挺好玩的”，张发财接话茬居然说的是“我也认为是这样”。但事后张发财又补充道，“他是从史料中打捞出段子，而我是蜻蜓点水在玩儿。”大概很多人看了会觉得，张发财此人猖狂。但说到底，这未尝不是一种真。张发财最早在牛博网出名也不是因为说历史段子，而是因为别具特色的名片设计，后来则是因为飞机稿（未被广告主买单的设计稿），他老爱拿杜蕾斯开涮，做些性讥讽，惹人莞尔。后来，有微博了，那些追捧他鬼马精怪飞机稿创意的人们才知道，靠，这家伙懂得还真不少。张发财其实也不叫张发财。这不过是他随口取的一个网名。原名叫陈芳铭，学油画的，毕业时揣着身份证、自闭症、忧郁症闯荡江湖，穷得叮当响之后，改纯艺为平面设计，养家糊口是首义。起初也有怀才不遇的时候，或者用他自己的话来说，不是怀才不遇，而是当时真不会做设计。在第一家广告设计公司打杂三个月后，做尽了端茶倒水加拖地的琐事，被抽调去做文案，给个窗帘客户写了一组用上词牌名的文案，最终因“我们要设计师，你文案不错，还是另谋高就”为由被扫地出门。张发财回忆起来说，本来觉得电视剧挺矫情的，但凡遇到失业失恋，都得整点倾盆大雨，没想到自己活得还挺电视剧的，失业那会儿还真大雨滂沱，凄凄惨惨戚戚。不过大雨也使得自己开了窍。第二家公司进去才一个月，设计就能上手了。创意、技术都挺牛的，也很明白客户要的是什么。张发财的理论是，灵感都是天给的，很多东西是天生的，性格跟天赋都是。爱迪生说的99%的勤奋+1%的天才=成功，后半句是说，如果没有那1%的天分，再努力也是狗屁。他说，尤其是做设计的人，只消他看上一眼，无需言谈，便可知此人造诣高低。“做设计的人得有一些邪劲，因为做设计，做创意，很多时候需要的就是叛逆，逆向思维，打破陈规的东西，做意想不到又意料之中的东西。太正的人，做不来。做设计做的好的人，也做得一手好菜，对火候的把握，对食材的感应，有相通的地方。无师自通。真不是后天练出来的。”问他自己造诣如何，他大嘴一咧，“做平面设计我挺牛逼，做菜我也牛逼，只不过我懒，所以不怎么做。”咳，这哥们果真轻狂。且轻狂出一肚子能自圆其说的歪理。说起设计，就不得不提一个人——张发财总挂在嘴边的，以亲昵的“我们家老头”称呼的，平面设计大师，北京2008奥运标志设计者陈绍华。总觉得自己特别牛逼，来到这世上就为了拿排机枪对着一帮帮傻逼扫射，因为渊博，知道很多不为人知的历史掌故，而享有智商优越感的张发财兄，称平面设计这块儿只服陈绍华。当年，张发财在推特上主动搭讪陈绍华，一来二去之后，说起拜师，便打了个飞的跨省“追星”，三个响当当的头磕下去，本来不收徒的陈绍华也只得半推半就地从了。“我们家老头前阵儿特酸溜溜的跟我说，发财，想不到啊，你现在居然比我还有名儿了。我说那是啊，您的徒弟能不让您沾点光嘛。”张发财说起这，一脸坏笑的得瑟劲儿。咳，这哥们果真挺有优越感的。就不怕人说你臭牛逼，装逼么？“我真的挺牛逼的，但我真的不装逼。如果你今天觉着我忒装逼了，那估计是我之前喝大了，或者话多了给掏空了，状态不行。”张发财特真诚的说，“我喜欢跟两种人玩儿，一种是懂我的，他们知道我不装逼，一种是牛逼的，他们比我还牛逼。”咳，有些牛，还真是逼出来的。4之前，张发财身上的标签，还只有“平面设计师”、“网络红人”、“八卦历史作家”。如今倒好，又多了一个“微博写史第一人”，这封号是湖南卫视深夜档姓氏考脱口秀节目《非常靠谱》给他整的。之前，这个宅男，自闭症，小抑郁患者，连面对相机镜头都有些拘谨。如今倒好，成了电视镜头的座上常客。说起这阴差阳错的机缘，又得回溯到《零点锋云》那期节目。话说湖南卫视的台长看了那期节目，觉得张发财的“野路子”和不羁狂放的“娱乐劲儿”特别适合《非常靠谱》这个节目，于是邀张发财出山当嘉宾。张发财一琢磨，一，正好给自己的书做做宣传；二，主持人是汪涵，是当下所有娱乐综艺节目主持人中最有学者范儿的，比较不排斥；三，节目内容是说百家姓史上的那些趣事，八卦历史，掉碗里了；四，能跟不同的牛逼的人儿玩，不但玩，还能挣点钱。好玩啊！于是乎，没三顾，张发财就出炉了。是以，张发财这个从前可以几个月不出自家书房半步，每隔三年就要昏睡几天几夜休养生息，大隐隐于公司，中隐隐于损友，小隐隐于家的超级无敌宅男，每个周一深夜零点档，就会跟汪涵一块儿在湖南卫视《非常靠谱》的舞台上抛头露脸耍嘴皮抖包袱，因为录制笑果不错，所以张发财成了汪涵在《非常靠谱》的固定搭档，哼哈二将。可算是从网络上红到了电视里，从民间混进了江湖。越来越多的人开始知道他了。“那个每周在电视里，跟汪涵对策历史的、衣服都不换、总穿牛仔裤、旧皮鞋的长发眼镜男。衣服总那么个款式，偶尔换个颜色，不然真以为他从来都只穿那一件。”“他怎么什么都知道呀？这得看多少书啊？”“他说的是不是真的，这家伙说真话从来不正经，说假话向来忒严肃。”……张发财这倒是正经起来：“我说的那些都是考证过了的，正史上都有的，历史的真相本来就挺荒诞的。我只不过是人比较偏激，而且不爱跟风，说历史上多好人的好多人呢，我就不凑这热闹了。至于信不信，那是你的事儿，不信？不信自己个儿翻书去。教科书只骗懒人，教科书说的其实也不是错的，只不过为宣传口径，选取了史料中可

为他所用的部分而已。至于我的书纯扯淡，逗乐，好玩，不负责引导什么，不负责宣传什么。”他的微博也好，他的书也罢，就是在那儿用他下的苦功夫以看似轻描淡写的讨巧方式，一块一块的扔砖头。他也没有目的说要砸着谁，只不过手边在读的是关于谁的，那么很不幸，该人就像被挖祖坟似的，干的那点不光彩的事儿都给他抖出来，成了博今人一笑的谈资。至于看他扔砖头的围观群众，到底是能引出玉，还是捞出屎，一则看他心情，二则看你造化——你上纲上线莫名其妙，他心情好就不搭理你，由你叫嚣；若他心情不好，则一通臭骂，劈头盖脸，噤里啪啦，粗口跟屎盆子似的一个个往你脸上盖，还不带喘气的。若是你惑而不解，寻他一问，他心情好了告诉你，心情不好了摔给你几个字：滚犊子！自己查！他活得挺自由的。他说自己是原教旨自由主义者，彻头彻尾的把自由当成毕生的向往。他说他最喜欢的历史人物是明武宗朱厚照，“因为朱厚照特有艺术家气质，活得特潇洒，能当着满朝文武给自己生造一‘威武大将军朱寿’，看上个寡妇，死活要娶她当皇后——多有爱啊，但是爱了俩月就换人了，他和我一样整天骂人，是天下第一大朋克，我太爱他了！”张发财对明武宗的表白，赤裸裸地，亦是对自由的深爱。太爱自由的人很难活得快乐，尤其是在中国。别看张发财在网上、电视上扑腾得状似欢乐，实际上，他却自认是个“极度乏味无聊无趣又悲观的人”，“人生一辈子算个屁，历史几千年算个屁，我觉得有意义的前提必须是永恒存在的，但实际上，地球也许过几年就没了，宇宙也可能消亡，人生来就是混日子的，毫无意义，没有什么是不朽的。所谓作品，不过是人为了自己的存在做出的证明，哪来什么传世，人死了，过几年，就消逝了，什么名声，经典，都跟这人再没关系。”年轻时的张发财经常绝望到想死，也曾有过几次濒死的经历，到了死的边边上，才想活过来。”这样的张发财喜欢啤酒、辣椒和书，因为这三样东西才能让他嗨起来。“在南宁的时候最喜欢跟朋友去我楼下酒吧喝酒，因为他那儿啤酒卖得忒便宜，一打蓝带啤酒才卖80，喝到吐也才花200。”、“我妈做菜特别难吃，如果不放辣椒，那简直吃不了，所以我才特喜欢吃辣椒，大个儿那种朝天椒，我都当零嘴儿一个个啃着吃。”、“读书的嗨法不是喝醉了晕乎乎的茫，也不是辣椒刺激得头皮发炸耳根儿发聋的飞，而是得瑟，嘿，我知道的你们都不知道，我多牛逼啊，智商上的优越感，特嗨。”“也有朋友说我，就是因为一直过得太顺利了，没有什么特别大的挫折，所以才特容易想些有的没的。我厌世，又畏死。现在倒是不那么想死了，也不会轻易寻死了，好歹也得等我闺女十八岁了再说。但是我哥已经帮我把骨灰盒做好了，他做陶瓷的，给我整了个特漂亮的青花瓷骨灰罐。我也给他想了个，就是把他骨灰盒做成个沙漏，假若他活到80岁，沙漏就做80个格，格边上放他各个对应年龄的照片，沙漏往下漏一格就是一年，特别好，我哥也特喜欢这个。”张发财讲起骨灰盒创意，讲到眉飞色舞，而谈及小孩，便露出耐性缺缺的样子，说自己特别不待见小孩子，除了自己闺女。5很多人抵都会觉得，像张发财这样一个棱角分明，优点和缺点一样突出的家伙，合该是像武侠小说中描述的奇人般“天煞孤星，孤独终老”。但现实着实厚待他，给了他一个好妻子。诗人杨黎曾写过“如果我爱上的女人是19岁/我们的爱情一定会很长久”。张发财19岁那年，爱上一个妞儿，大学毕业，身为哈尔滨人的他追随女友到南宁发展，尽管他知道，对做平面设计的人而言，北京无疑是机会更多更易博功名利禄的地儿。他不认为这是浪漫，而认为“这都是水到渠成。”“总想着人被我拐来了，所以怎样的怪脾气都得受着吧。”这么说着的女人，后来成了张太太，再后来，成了张发财的孩子他妈。张太是女强人一枚，公司老大，目前一门心思思忖怎么把工作辞了做点服装生意去。“我本来挺独立的，后来因为她太强势了，很多事儿都压根不用你操心了，所以我也干脆就不想，懒呗，玩儿我自己的去，看书什么的，自由自在。”曾有人用爱情理想主义者来形容张发财，但他笃信，“爱情绝对不是永恒的，她现在对我来说，是亲情，是妻子，是朋友，是知己。她要是离开我，我还真不知道该怎么办，但她独立性很好，没了我估计还是能过得好。我现在独立性比较差，被她照顾习惯了。”张发财曾经很抵触要孩子这件普通夫妻觉得再正常不过的事儿。因为他觉得，你把孩子带到这个世界上来，你经过孩子的同意了吗。世界这么坏，你不经许可就把孩子扔到世界上来，多不厚道啊。很多父母想要孩子，就是想自己实现不了的事情要孩子替自己去完成，凭什么啊？！父母要孩子多挣点钱，凭什么你自己不去挣啊？父母想要孩子成名成家，凭什么你自己不去整啊？父母不够牛逼才逼孩子整这整那，有本事别逼孩子啊，自个儿上！自己都做不到的凭啥逼孩子做啊？现在，张发财有了个闺女，“才三、四岁，还是文盲，不用教，由她玩儿去呗”。他觉得女儿是被带到这世上陪自己玩儿的，所以要感恩，要对女儿好一点。“因为闺女‘点播’，所以他也开始看《米老鼠和唐老鸭》、《小红帽》，小孩嘛，特喜欢重复，老要求重播，翻来覆去给她讲，讲的我自己都要吐了。有时候挺后悔生她的，世界变得越来越糟了，孩子以后得多遭罪啊。”张发财的父亲是大学教师，母亲是诗人，“都脾气古怪，性格变态”，跟挺多东北的皮孩子一样，打小就是被爹妈揍出来的，除了被逼出来的嗜阅读

《一个都不正经》

之外，天生反骨的他没从父母身上继承什么，“我才不会跟我爹妈似的揍小孩，我会跟我闺女说道理，我闺女特能明白。我也不指望我闺女将来成名成家什么的，我只要她健康的活着，做个好人，不干坏事儿就成。等她长大些，想送她去国外念书，国内的教育体制太残了，尽糟蹋人，尽把人往残了，累了，傻了整，忒不靠谱。”⁶其实，除了自己闺女之外，张发财也会疼别的小孩。尤其是那些需要帮助的。他曾经跟太太两人打车从南宁到桂林，只为给山区的清贫孩子送点钱。本来说好包车100元，结果到了桂林，司机坐地起价，要150元。张发财也不恼，也不骂，只是说，给你300都成，但你看这前后都没有车，我跟我太太俩人，你一人。司机不好发作，一路上彼此都提防着对方。最后，张发财给了车钱100，看山路确实不好走，又加了50。“咳，最后还是给的150，但开始就是看不惯丫，你说这事何苦，我是来帮忙的，你还坑爹，搞得彼此不爽。”尽管有过这样的不快，但资助的事儿，这些年从未间断。“尽可能的去帮能帮上的人，求一个心安。”张发财说自己“不差钱”，因为“很多男人喜欢的东西我都不喜欢，车，我不会开，不喜欢，坐奥迪跟奥拓对我来说，差别就是空间大一些。服装我也不喜欢，穿着舒服就行。很少出门，几乎半个月才出门一趟，在家里也不见人，没什么要花钱的地方。挑食、偏食、厌食，可以连续7天不吃饭只喝水。唯一消费的也就是烟跟酒，烟也就是4块钱一包的，酒也就是啤酒，白酒喝不了。买书又不贵。”但张发财又不是小气，还特别大方，跟朋友吃饭经常埋单，还有打着飞的尾随朋友追着请吃请喝的。“那算什么大钱啊，都是小钱。”瞧。张发财这人，价值观就是跟很多人不一样。他说自己是特自私的人，却又在朋友身上花钱特别大方。他劝朋友凡事要看淡一点，自己却在一些形而上的地方钻牛角尖。有些他人看得特别重的东西，在他眼里都是浮云，而有些他人压根懒得去纠结的问题，他却看成了生命不能承受之重。他不在乎他人评价，是在网络上照样不爽就骂骂咧咧，不顾忌，不收敛，但他在乎的人都给他特别高的评价。他从来不给自己下定义，做总结，他不喜欢给自己任何束缚感的条框。他说，你们要写的，是你们想写的那个张发财，他们看到的是他们以为的那个张发财。我还是照样过我自己的日子，有烟，有酒，有书，宅，一个人，不思考，发呆也挺好。

23、原书42页：安禄山是来自和北京一样大的城市铁岭，错。安禄山是辽宁朝阳人，张发财先生，拜托不要受到本山大叔的影响，到处玩空心思宣传“大城市”，虽然安禄山在历史上名声不怎么样，但是作为他的老乡，代表一下朝阳人说一声：“篡改历史，朝阳人民不答应”

24、即便从八卦的眼光来看，堆砌这些破事也很容易让人审美疲劳，何况言之凿凿，也不知道是从哪道听途说的轶闻。还不如郑逸梅的册子好看，在我看来此书一塌糊涂，无聊，俗不可耐，绝对的骗钱出版物。

25、读书是唯一志趣的年代早已远去不返，每天浮躁的生活甚至留不下几分钟给阅读，即便是快餐文学。这本书放在床头近一个月，终于是今天在最后一页留下了翻印。张发财的这本集子可以反复的翻，就像我们反复咀嚼那些冷笑话荤段子一样，不管有没有营养，反正是娱人娱己娱乐至上。人其实也是反刍动物，比如怀旧情节，再比如习惯拿往事添现饭。张发财的大作销量不及当年明月和袁腾飞等，这当然是市场的反馈。你愈拿历史来作乐，那么历史就离你愈远，把历史写成屁话，历史也把你当屁。思想放宽的年代，每个人都可以瞅准空子哗众取宠，都有成为小丑的本事，不管是杂耍还是脱衣舞。尽管观众算不上渊博，但看客的眼界是跟着时代的发展愈来愈挑剔了，所以也没那么好糊弄，糊弄不好也一样把你当个屁。现实颓废不堪，就想方设法揭历史的隐私，比如张发财者，传说可以辟谷三日不食，晚上还不间断伺候马子。YY历史，投射进去自己的影子，给五千年来留下的名字按上自己的属性，于是煌煌乎有了成就感。历史的真实根本不需要普及，也没办法普及，因为没有确切的考证。辛苦忙活也不过是以抄写抄，拿杜撰来解释杜撰。张发财说是好玩，在他考证出圣人也猥亵时，就乐不可支。其实你八卦孔子行房事或者孙中山也会贪生怕死，这有意思么？你为什么不去基督教堂考证玛丽亚哪里被搞高潮几次而怀上耶稣的。当神坛露污，民众或者不再盲从迷信，但也没了信仰，没了榜样和方向，如果知道这所谓的真实隐私会让人失掉方向，那么宁愿这龌蹉的隐私永远藏在不见光的深处。况且这所谓费尽心力的考证还是无厘头，它顶多是把教育学生的那支纳底鞋换成泡沫鞋罢了，隔鞋搔痒，当然是不痛不痒，只能告诉大家，鞋子是可以换的，这道理谁都懂。其实这种时髦的微博体，在春秋时期就不是什么新鲜玩意，诸子百家的语录，不也都是当时微博么。《一个都不正经》也可以当作读书笔记来看，梁文道说这本书就是给史书史料做个大白话的笔注，还是断章取义的后现代写法，所以也只能搭配不正经的态度来实现它娱乐的使命了。余世存说张发财好逗，这个逗是作者的兴趣所在。虽然张发财的考证在浩瀚入海的历史文化中及不上九牛一毛，但他还是用自己的方式博取了掌声，不管是出于礼貌还是喝倒彩，至少他娱乐了大家，印证了那句尽信书则不如无书的真理。真

《一个都不正经》

理只掌握在少数人手上，真实更是这样。

26、我觉得这书就是在8八卦，比我还三姑六婆。。。额，有些段子还是蛮有趣的。。。就不知道真的假的。。。好像就是口头相传的段子，然后越传越玄乎，添油加醋的8，到最后大家都信以为真了。。。当成娱乐段子来看还不错吧。。。。

27、张姓发财兄。傲娇型萌叔儿一枚，正正经干广告的，不正经的时候通常在围脖上惯用糙言体满地撒娇。有一票人爱死了他，明白他矫情的时候是打心眼里在泛甜蜜；另外一票人爱他死了，不懂他撒欢的时候叫做逢人卖萌。总而言之，有他的地方就有快意恩仇，换句话说，一坏蛋。坏蛋人不正经，写的书名字也不正经，至于内容，更不正经。早先围观张发财在围脖里说段子，一边说一边自己喝酒，过着夜里不睡白天不起的日子，就想过假如说有朝一日他这些段子要是都凑齐了，足够攒出本书来混行市。可怜见的在这一点上我就总是差他一步——果不其然他还真是有心，顺应了民意搞出这么一本书来。没看过这本书的人要注意了，这本书如其名，二缺的有深度又有广度，所收录的段子既能考据还能让人虎势微微的小吃一惊，绝对以及肯定不是你们熟悉的历史书籍。所以打算看正史的，麻烦您出门往左找《左传》；想看考据流外带瞎掰的，《百家讲坛》欢迎您；又不想严肃又不乐意被教育，还打算看历史小说的，麻烦您跟我说声，我给您写。总之奉劝诸位一句话，你要是认真来的，那就没乐趣了，认真你就输了——捧着这本书在地铁上看肯定不如抱着《资治通鉴》或者端着《人民日报》一边看一边摇头咂嘴显得有品，保不住还得因为看出包袱来扑哧一乐让别人白上一眼。但是这本书绝对有自己的独到之处，特别适合在混元金斗上修炼小周天时潜心阅读散心，默念之，只觉清气上升浊气下降，二气均分通x排毒，跟削了皮的大白冬瓜一个药效，那叫一个绝对的顺气利水。这是其一，其二还有一更大的好处——熟读三百遍之后，你只要遇见怀里捧着《左传》一类读物摇头晃脑打算显摆历史的，就站他旁边，只要他说出一德高望重人五人六的，你就能拿一张发财的不靠谱野史灭他一个。简约到只要你按着原词说出来，再效仿一下张发财那一脸精绝的亲切笑容，那气氛就叫一个风趣轻松，连脏字都显得那么俏皮，保证让你在若干以史料装B的文科青年中就像那混迹于墨斗鱼中的鱼鲞一样，别人再多的墨水都掩盖不住你存在的气息，但凡你一开口，结果肯定就是傲然绝杀。花开两朵，各表一枝——以上都是犯贫，既然是耗费了笔墨写书评，那就回归正题，说点严肃的看法。一本写历史的书，不深刻的跟教科书一样能归类出中心思想，不沉重的读起来让人犯疝气，很难。没几把叉子，根本做不到。围脖只有140个字，在这个框框里把一段历史说了，还得有八卦的娱乐氛围，更有快意的评论分辨，那它就必定简约不简单，浅显不浅薄。张发财擅长营巧，在别人还都拿围脖写流水账的时候，他先人一步，他做到了。看张发财讲段子，比看历史人物一个个不是高大全就是损小缺的“正统”脸谱化历史故事靠谱。这人还在继续制造段子，更深半夜的你揣上这本书去守他围脖，这往后的故事，它还在继续中。——闲话——我第一次见活的张发财是跟着史航去蹭饭，到了地点才知道他这天签售，一会儿就来。见了面之后他跟我握手，我当时哭的心都有了，这位骨骼这叫一个清奇，喝啤酒号称赁箱的居然连啤酒肚都灭有！手长脚长套着件他自己设计的T恤，眼见着吹阵风就跟着走了的体型。这个叫人羡慕嫉妒恨啊……从此之后就坐下仇了——只要他凌晨还不睡，我必定上街吃煎饼果子，放俩鸡蛋的，多刷虾酱，多放香葱，回来写围脖显摆，气他、气哭他。以上。

28、仅此而已。一些古代八卦，就当段子读读，与传统严肃的历史介绍一对比，笑点立显。一些小八卦在与朋友聊天的时候也可以引做聊资。然后，就没有然后了，看了一半，我觉得已经够了，大家感兴趣的不就是搞嘛，哈哈

29、坐在马桶上的时候读，有些段子很给力很有笑点，但是后来发现这丫的就把自己微博上的总结一下就觉得这钱花的有点儿冤了……

30、小四脑子里住着两个人。一个是卷着裤腿两腿黄泥性子泼辣的村姑，一个是罗裙飘飘撑着油纸伞忧郁含情的闺秀。村姑喜欢玩个泥巴，玩嗨了顺便骂骂大街真是痛快。闺秀喜欢散个步，罗裙轻移小伞微转回眸一笑惊鸿一瞥。俩人一般互不搭理，倒也有时互看不上眼，掐架掐得有你没我火花四溅；有时惺惺相惜，卿卿我我知我者舍你其谁。今日小四偶遇张发财的一个都不正经，村姑看后喜得直抓耳挠腮手舞足蹈，两只光脚板踏得石板pia pia作响，直甩得两腿黄泥点四处飞溅，闺秀见状远远避开，生怕裙上溅上污泥秽点。村姑索性玩得更嗨，直绕着大街破口骂了一圈才得个痛快。村姑扯着嗓门说，“张发财，你真有才！你比当年明月还对俺心思。俺光听你名字就觉得跟俺村二狗他爹一样亲切！俺稀罕你，俺稀罕你的一个都不正经！你咋这么有才捏发财！俺也想发财。”闺秀端坐远处，被村姑聒噪地揉了揉耳朵，然后手启青瓷，轻啜香茗，朱唇轻启：“发财，俺道你也是苦读多载，博览群

《一个都不正经》

书，故能如此妙语连珠。但你对前人这番百般调侃。实在不敬，有辱古人风节，有辱正史。”村姑听见了，泥巴一摔，两手叉腰，怒道：“你赶紧到别的地方溜达去吧！没事洗把脸去醒醒吧！装啥啊，你当以前的人都是高大全的木头疙瘩呢，装来装去的你还没看够啊，闷不闷啊！这才叫鲜活啊鲜活鲜活啊，懂不啊？俺就是喜欢八卦，俺这儿还有泥巴呢，你玩不？”闺秀掩面疾步远去，独留村姑一人原地边玩泥巴边唱：“发财发财俺爱你，就像耗子爱大米……”

31、张发财老师写了一种，八卦历史，简单说就是把常人的常识来解释了历史上那些大人物：好色，装b，装清高，犯贱，不见得比常人更高尚，但是他们起码最少都做了一件让人记住的事情，于是他是历史，你是看客。好了，就这么多了。

32、这个周末成功的看完张发财的《一个都不正经》，还是宁财神说得好：熟读本书三百遍，我将成为一个看起来饱读诗书、满腹经纶，并且对历史有着清晰判断的文史学家。

33、看了这本书更加理解一句话：XX就是个婊子，谁想上就上！同是更理解另外一句话“好好学习、天天XIANG上”具体内容、继续品味、上完再说~~~~

34、一个故事短的一行字，长的5、6行。事情来龙去脉没法讲清楚。要看到这个故事讲的是是什么，你必须已经对故事中的人物有一定了解。不然讲的是是什么，完全不知道。有一些故事还是蛮有趣的，让人看了捧腹大笑。聊天时拿来吹吹，博大家一笑还是不错的。

35、真的不太正经啊，一本非常八卦的书，足见作者之与众不同，随便翻了翻，对于对事抱着严谨态度的我，只能是略读一下而已了。听说作者的微博之类的很受欢迎，但实在没有太大兴趣，没有去真的了解，但此书一些八卦可能迎合一些人的看法，茶余饭后的一乐。

36、老话说：为XX嗨，为XX嗨。zfc兄弟全然不顾，把一个个神像的菊花爆给我们看，有趣，喜欢~~有人说zfc君的这种写作手法是围脖派，我笑他得其体，失其用，依俺的品味，应该光明正大地在封面印上淫光闪闪滴几个大字--“中国8G爆菊体创始人zfc先生力著！”希望再版时改进。支持，破例买本正版~~

37、炒作也好，正常思维也罢，看到卓越上这本书很畅销，我忍着看完了，惨不忍睹。不知道这么一本自我为是的垃圾怎么这么受欢迎。

38、其实这本书挺正经，只不过用了一种史学家们不用的方法和语言说了点历史上不堪的事儿而已，所以显得不正经。书的语言和书里的事儿绝对会让你笑喷。我相信，这本书销售量会超过《明朝那些事儿》。

39、两个晚上读完，这本书不能当作历史书来看，如果你看完之后记住，那么可以当作酒桌上扯淡的资本。看过之后自己乐呵乐呵就行了，千万别当真，当真你就输了。

40、上小学时，我最喜欢看的一部电视剧叫做“时空游侠”。用今天的话来说，这部剧玩的是“穿越”：一个历史没学好的半吊子游侠带着一个博学少年在各个时代、各个国家修补历史漏洞。“时空游侠”从未在现实生活中出现，饱读历史的少年却并不少见。某次搭乘地铁，站在我身旁的几个高中男生就一直围绕西班牙与英国殖民道路的问题争得不可开交。与这些少年相比，前年的一则新闻似乎更让人心生敬意：一位大学二年级的学生，自己撰写了几千万字的《世界史》。为了完成这部著作，他还学习多种欧洲语言，以阅读第一手的史料。从年龄层面来说，将张发财与这些少年们并举似乎是不合适的。然而他对历史的热爱与这些小朋友们倒是有得一拼。不过，作为一个口味奇特的广告从业人员，张发财的热爱体现得也比较奇特——他将人生中有限时光的很大一部分都贡献给了Twitter，虽然影响力不及苍井空姐姐，却也是具有相当的人气。在Twitter上，张发财一直被当做一个成功的“段子”写手。这些所谓的“段子”，关键词只有两个：一个是历史，另一个是八卦。这两个主题无疑得到了高度的统一。从三国到内战，从史上名人到地理名城，几乎有囊括古今中外天文地理的气势。而如此宏大叙事的题材，到他的笔下却是完全不同的视角——一个不是正史、不是野史，也不是演绎的方式，他管这个叫历史八卦。在这个速食的时代，很少有人能按下下心来埋头史书的时代，这些历史八卦显得是那么轻松有趣，因而让人民喜闻乐见，获得了一致好评；同时在这个娱乐八卦满天飞、《苹果日报》卖断货的年代，关于历史的八卦又显得营养得太多，follow起来似乎也显得有文化、不粗俗。

《一个都不正经》就脱胎于这些140字的无命题作文。说实话，当初听说这样一本书即将出版，着实替张发财捏了一把汗。毕竟把自己的帖子集成一本书，多少还是有点“敢为人先”的意思。但看到实际内容之后，又在很大程度上放下下心来，从各个角度说，这本书从内容到论调，都十分的统一。说的全是历史的八卦，永远不用正经的态度说历史。看这本书的过程中我想到了很多其他的文化产品。比如一本叫做《万象》的杂志。上大学的时候，这份小开本的文化八卦月刊几乎每期必买。究其原因，无

《一个都不正经》

外乎内容轻松，却还保留了知识性与趣味。平时扔一本在包里，坐地铁的时候随手翻两页，看着方便也不累。我只是将这本杂志作为旅行良友，而对于我的一个朋友来讲，这本杂志简直就是厕所必备刊物。蹲在马桶上看《万象》是她生活的几大乐趣之一。我一直认为，能够荣升“马桶边读物”，无论是对于杂志还是书籍，都是某种程度上的褒奖。话扯回来，张发财同学的《一个都不正经》几乎堪称一本完美的马桶边读物。没有所谓的开头结尾，每条“段子”都短小精炼，足以博人一笑。同样依此类推，坐地铁、乘火车带上这本书也是没有错的，实在是居家旅行必备书籍。很多严肃的知识分子对于八卦都有一种近乎天生的抵触情绪。的确，在很多知识分子的直觉里，八卦是上不得台面的；在很多男权者的印象里，八卦是属于女人的。所谓“八婆”的说法，大抵就源于这些严肃的男权知识分子的创造。因为我们的文化我们的历史长久以来都出自这些人的创造，于是我们见惯了正襟危坐的历史写作，却少见轻松的历史。每一个伟人都有日常的生活，每一个事件都有前因后果。我们每日的生活都不乏精彩与惊喜，更何况是本就让人刻骨铭心的历史呢？对趣味的追求与历史严肃书写造就了文化领域的两个极端，或者说是文化领域与娱乐领域的两种极端。一边是正经得严丝合缝的历史书写，而另一边电视银幕上种种所谓“秘史戏”：从唐朝到清朝，最近又打上了汉朝的主意。这些人物混乱、台词穿越、情节雷人的电视剧，在某种程度上不仅是打着“历史”的羊头卖着狗肉，更是对观众的智商的侮辱。我们需要什么样的历史？或者，我们需要什么样的历史文化产品？这一直是一个横亘在我们面前的问题。我们有无数热爱历史的少年，而我们的少年对有趣味的历史也是喜爱的（以我小时候的例子为证）。如何让他们的知识不仅仅是地铁上的谈资，如何使得他们热爱的文化产品不仅仅是外国制造？《一个都不正经》并不足以作为严肃的历史文化产品，但起码让我们看到了一种新的可能。有历史，有故事，有热情，对历史的八卦书写，其实也就是对生活趣味的捕捉。

41、在厕所的马桶上读完的。当然不是一次，是分成数次。否则尽管书不厚，还是得犯痔疮。张发财是近几年涌现出来的历史专栏写手。在他笔下，历史事件无不带有不正经的氛围，历史人物也都透着不靠谱的劲头。他的专栏作品，特点就是用现代的语言和视角解读历史。虽然已经有了这样的心理准备，但文中时不时地蹦出两句网络流行语，或者突然调侃一下某位当红的名人，还是感觉很出戏。这部历史段子集算是他的历史写作风格最极端的体现。撷取历史人物生活中的一些不光彩、不着调的片段，这些片段往往与这些历史人物留给我们的印象截然相反，由此告诉我们，这些在正史中光鲜亮丽的家伙其实“一个都不正经”。这倒是挺令人安慰的。知道帝王将相们也不过是一群凡夫俗子，甚至是一群下流坯，我们就会觉得其实自己也没差到哪去嘛。于是心安理得地混下去。就好比武大郎自己长不高了，但听说别人其实都是踩着高跷呢，心中自然平衡许多。不过话说回来，谁都有不正经、不着调的时候，真要是相信这些片段完整地代表了历史人物，就像相信微博上“我的××是极品”“我的××是脑残”之类的账号发布的段子是主人公的完整写照一样，那就普天之下无人不是极品，无人不是脑残了。最后顺便说一句，现在应该没有几个人在拉屎的时候手里不拿着什么东西看，而是专心致志地拉屎了吧。

42、这是一本很传统的读书笔记，加了很多现代的白话口语。书大部都是八卦人写给八卦人，这么明目张胆聊别人八卦，很有意思。

43、张发财是个好玩的人。“张发财”是他的网名，“有食堂”是他的博客。这些圆滚滚的名字，还有那些戏谑之下伤感深沉的文字，总让人以为他是个聪明有趣的怪叔叔。于是，见到本人，你便惊讶于他的瘦骨嶙峋、仙气飘飘与鹰钩鼻子，觉得他也许是穿越而来，以前和魏晋名士混在一起。“名士不必须有奇才，但使常无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可成名士。”这东晋王孝伯说的。张发财评注：真他娘实在。接着说：“魏晋名士几乎都是酒鬼吸毒鬼，所谓清谈，怀疑是大了之后胡言乱语。”辟谷、设计、八卦、黄段子……他样样牛逼。不过，我最佩服他的一项绝活，是贫嘴畅销书与知性文人都远不能及的——把脏话说得如同一门艺术。据了解，在《一个都不正经》的出版过程中，张发财曾多次向编辑提出保留书里的脏话，如将“妈妈滴”换成“麻麻滴”，遭到了谢绝。尽管编辑知道，他笔下的脏话像饱含深情的调味料，把历史调出了无法模仿的味道。让我们对比一下：（书中）刘备的上祖中山靖王有120多个儿子，好猛啊。（原文）刘备的上祖中山靖王有120多个儿子，真能操。（书中）韩侂胄罢免了一批官员并且自己掏腰包补充军需，没用。宋已经烂透了：符离一战义军冲上城墙与金兵肉搏，墙下的宋官军怕抢战功，放箭射杀义军。读史至此忍不住拍案大喝一声：混账！（原文）韩侂胄罢免了一批官员并且自己掏腰包补充军需，没用。宋已经烂透了：符离一战义军冲上城墙与金兵肉搏，墙下的宋官军怕抢战功，放箭射杀义军。读史至此忍不住拍案大喝一声：操你妈！（书中）洪秀全从吃倒拉的器皿全是黄金的，李鸿章攻陷后惊呆了说：“噢卖糕的，跟洪逆比，皇上算

哪根葱啊！”（原文）洪秀全从吃倒拉的器皿全是黄金的，李鸿章攻陷后惊呆了说：“我操，跟洪逆比，上算个卵啊！”（书中）徐志摩对林徽因说：“我跟张幼仪没感情”。说完回家咻咻搞张幼仪。张怀孕徐志摩逼着她堕胎，她说有危险，徐说坐火车还有危险哪，赶紧去！这是个什么男人啊。（原文）徐志摩对林徽因说：“我跟张幼仪没感情”。说完回家咻咻操张幼仪。张怀孕徐志摩逼着她堕胎，她说有危险，徐说坐火车还有危险哪，赶紧去！这是个什么男人啊。（书中）文绣与溥仪离婚后化名傅玉芳回北京小学教书，不久身份暴露引来无数人围观，一局长托人求亲说“尝尝皇妃的味道”。文绣气愤滴说：老娘皇妃都不做会给你局长当小老婆？（原文）文绣与溥仪离婚后化名傅玉芳回北京小学教书，不久身份暴露引来无数人围观，一局长托人求亲说“尝尝皇妃的味道”。文绣气愤滴说：干你娘，老娘皇妃都不做会给你局长当小老婆？又补充了一句：再干你娘（脏话我胡扯滴）（书中删去）包拯也曾进言立皇嗣，仁宗盯着黑脸说：你说立谁？包子慌了说，我忠君爱国，你是不是以为我想用立子嗣这个事情谋取私利？我他妈今年70多了，又没有孩子要那些玩意干鸡巴毛？我是为你好，你爱鸡巴听就听，不听拉鸡巴倒！（书中删去）扯淡一条：崇祯微服出宫测字，说“友”。测字的说“我操，反出头了”。“不是友，是有”“我操，大明江山丢一半了”。“不是有是酉”“我操，至尊斩足去头啦”。崇祯说：“我操你妈的逼啊！”回宫了。“我真想做温良恭俭让的君子，多牛逼啊！试了，发现不合适。修养不到嘛。所以我就做个坏蛋吧，说点实话的坏蛋。所以我不是知识分子，别他妈跟我谈修养，谈境界，也别拿这个身份绑架我。”这是他在围脖上说的。他八卦历史，扒了大量史料，写东西身轻如燕，仿若一个浪迹民间的侠客，站在茶余饭后的邻里中间，唠历史的嗑。我一直觉得，真正的艺术家，他最好的作品就是他本人。所以在我看来，张发财是一个真正的艺术家。张发财是谁？《一个都不正经》出版前，媒体发了一波访谈报道。在这里稍作补充。在《新周刊》的专访里，张发财说：“我妈绝对是诗人，她就是有病，诗人的病态，敏感、伤感、易怒、偏执，她身上都有；我爹是纯粹的艺术家的，这俩变态的就凑到一块儿去了，所以生出我这么个怪人。真的，我身边所有的人都说我怪，我说怪就怪吧。”喝酒时他还说起一则往事：小时候，有一天他爸突然来劲做了一大堆冰糖葫芦，为了避免浪费，让张发财全吃了。本来没事，他妈怕他消化不了，给他狂灌豆浆，中和中和，结果两者混合……张发财身上有三个细节，我记得很清楚。有一夜大家都喝多了，张发财醉到开始说粤语，加上丫米，我们三人在一条二百米长的街上来回乱走了一个多小时才找到住处。进屋之后，张发财沉在醉意里，丫米和我讨论起宇宙观与人生观，我们说到的某个东西突然钻进他的意识，他双眼“蹭”地一亮，像黑夜里的火把，惊醒了一秒钟……又沉下去。酒醒之后，大家坐在阳台上，栏杆外是渐暗的傍晚。张发财说起南宁台的一部电视剧，最适合边嗨边看，笑得你生不如死，还即兴表演了几段。但他说这些话的时候，眼里却是深不可测的忧郁。煎饼果子，是全国人民喜闻乐见的煎饼，也是张发财的人生追求之一。只要煎饼果子的气味飘来，他的鼻子马上就能察觉，头上灯泡一亮，机警而振奋地说：“煎饼果子！”在阳朔他遇到一个不会做煎饼果子的人，一会没面，一会缺油，鸡蛋打不准，脆饼硬塞在里面，卖相奇差。张发财一直微笑着等候，等到那人一铲子把煎饼果子腰斩了，他接过，愉快地吃起来。张发财与煎饼果子，一个都不正经。

44、张发财老师是一位真正的老师，我订阅他的博客，每周看他给杜蕾斯做的飞机稿，躲在实验室的小隔间里蔫儿乐，想是不是要为看广告设计准备一个老板键。然后，张发财老师不甘仅仅用图形表达自己，开始从故纸堆里掏出一个又一个段子，一条一条往微博上推。于是，除了飞机稿，我们要有了新的娱乐品，就是这些历史段子，我称之为，历史的胳肢窝。故事和真实的不同之处在于，真实要荒诞的多，没有前因后果，没有可见的动机，没有善恶报应，最后还往往结束得莫名其妙。但是，这些需要我们退一步才看得到。近了，书上有的是帝王将相、丰功伟绩，一切不堪都不见了，或者被藏起来，或者我们视而不见。幸而张发财老师不嫌腌臢，去捅了这历史的腋窝，除了痒的不行，大约也有股臭味儿，让庙堂之上的东西颜面大失。但是，这臭味可不扰人，对于读者，属于臭豆腐越吃越香那种。有人拿这本书和余世存老师的《非常道》比较。在我看来，《非常道》有《世说新语》的气质，录及德行、言语、政事、文学，褒贬有当，史笔如椽。张老师的书走的却是朋克路线，让人大笑之中，一切权威、神圣纷纷消解，在上的，露出了红红的猴屁股。埃科在《玫瑰的名字》之中，借一位修士之口，说出了笑的秘密——“笑使愚民摆脱对魔鬼的惧怕，因而可以控制它。然而，这本书也可以教诲人，摆脱对魔鬼的恐惧也是一种智慧。当愚民一笑，葡萄酒在喉咙里汩汩作响时，他就感觉自己成了主人，因为笑颠覆了自己和僭主的关系。……于是，愚民令人兴奋的下意识的腹部活动，就会变成大脑的思维活动”（翁贝托·埃科著，沈萼梅、刘锡荣译，上海译文出版社2010）我以为，张发财老师的书，大概有一些这种作用吧。最后，有一点需要提及，本书初稿完全是在微博上发布的。微博一

《一个都不正经》

百多字的限制，似乎不可能铺陈出像样的文体，但是中文在展示了丰富的延展性后，也不是不能缩小自己，在狭小的空间里跳出舞来。钱存训先生的《书于竹帛》描述了古代书写系统对文体的塑造作用，是否这种力量今天仍在发生？那么，这将是我们将见到的第一本微博书吧。当你在书上看到超链接时，你会被指向何方呢？当然，前提是你已经有了运用自己理智的自由。那么，就请笑一笑吧。

45、我打五星，是因为好久没看到这么一本不是那种“为了搞笑而搞笑”但又特别逗趣的书。特别欢乐。打看的第一天我就说，冬夜围炉，执此一卷，夫复何求？昨晚伴着bon jovi的音乐看完了这本书。在围脖上记录了此段。没想到张发财本人有来回复我的围脖，小惊喜！推荐给那些有历史有小兴趣，在工作中心情郁郁的人读。霎时让你欢乐，起效快，水果味。

46、挺有意思一书，你说不是那回事儿吧，他又貌似差不多，貌似差不多把，可那个时代其实也一定是。本来不打算冒出来的，看到新浪读书上一个网友的评价：“这是真的么？不要误导小孩子啊！这本书是可以大卖，但我建议最还是放在漫画中。”哎，总有人太古认真，太介意，又是何苦。读历史，读出乐趣，就好了，不过发这样的感叹，貌似也没有读懂，不曾了解过那些历史把。

47、张发财的文字是深沉的，可是那些跳跃的文字，让人读来很轻松。如果片面，如果八卦。那么，你绝对能深谙其中。

48、最搞笑的是曾国藩喜欢给死人写挽联，死人写完了，就给活人写，某日李鸿章好像是，在他家来玩，看见给ta写的挽联，直接呕吐血。看到这一段，我直接笑喷。

49、<一个都不正经> 写的是历史..写的是八卦...是娱乐..还是未知名的世界..在这个充满浮躁..以及草根的时代。纠结....

50、张发财是个人才。以后他出书要力捧！在我眼中，能将无趣搞成有趣的都是人才。人才让人间充满欢乐。当然，孙中山说“很有权利喔”的时候也很人才。这些历史上的典故八卦，真的给我无趣的生活带来了能拯救生命的欢乐。那些骚，那些嗲，那些卑微和伟大，猥琐和神圣，顿时让我原谅了自己身上的那些臭毛病~尽情的吃吧，胖姑娘！

51、之所以给个推荐而不是力荐，在于书中的内容推翻我所了解的很多中国历史，在他的笔下，中国的历史变的凌乱且嘈杂。更重要的是我不知道我是否该抛弃我原有的历史知识而去相信他写的东西！但是我不否认他写的历史很吸引人！如果能见到作者本人，真想好好和他聊聊！

52、（导）“微博时代激发了中国古代原来就有的叙事方式，《世说新语》还有佛教的偈子，都是用很短的语言来讲述一个故事，阐发一个道理。微博时代使得大家的语言越来越精炼越来越有趣，我觉得这反而是一种校正和回归。”历史学者十年砍柴，在谈及张发财的新书《一个都不正经》时这样说，这本书，大概也是微博盛行之后第一本书，竟然是关于历史的。（主）张发财：我起码知道什么是民主什么是人权，他们懂什么，只是比我早生几百年而已文|袁复生 曹世生、杨煜 张发财有两大爱好，喝啤酒和吃辣椒。啤酒这种爱好算不上特殊，但作为一个东北人，喜欢吃辣椒那就有点故事了。他的解释，有点雷人，就是小时候，他妈做的菜太难吃了，要拿辣椒来作为佐料，掩盖那难吃的味道。这种“自揭其短”的套路，一直沿袭在他的新书《一个都不正经》里面，他对中国的历史，也是这种“口无遮拦”的态度，有时候甚至有点“口不择言”，碰到激愤的时候，脏话就出来了，但张发财自己却不承认那是脏话，因为“我每一条都有气场的，他把脏话改掉了之后整个力度就减弱了，本来我是恨恨的，现在改了之后太平淡了。”不过，如果不把这些脏话处理掉，“不然也没办法出版啊，这是节本”。如果从标准的正统的教科书为准绳的历史观点来看，张发财这本书，应该是有风险的，他把“正面人物”的不堪，刻薄地说出来，把“反面人物”的史实，摆出来了。张发财说，你爱批不批，反正我这是厕所读物。虽然这样的厕所读物，是他从大部头的史料中，一点一点打捞出来的，也许它最大的风险，并不来自它的八卦，而是它的真实。让那些以敬畏历史严肃写史为名，实则遮蔽历史的“学界人士”，情何以堪哪？[哈维尔]（）那时候我只有最原始的怀疑态度，哈维尔已经把极权说的太到位了，看了他的几本书就豁然开朗晨报周刊：你说喜欢的历史学家有唐德刚，为什么会喜欢他呢？他牛逼的地方在哪里？张发财：我觉得唐志刚他有自己的价值观，和他自己的判断，他有个人色彩，我喜欢这种带入自己感情的历史学家。晨报周刊：你在“八卦”里说他给张学良介绍女朋友是吧？他的书你喜欢哪一个？张发财：不是，不是他介绍女朋友，是他把原来的老情人给联系上了。我最近在看他的那个胡适口述那些东西，这些东西感觉挺过瘾的。《李宗仁回忆录》只看了一段，有事就一直扔着呢一直没捡起来。晨报周刊：还有一个书就是哈维尔的文集，你说这个对你影响非常大。你是什么情形下看的？张发财：哈维尔还给我签名呢，你看到没有？朱学勤去见哈维尔的时候要的签名，转给我了。那时候我已经很大了，来到广西了已经，二十多岁，大学刚毕业。这本书不是我

《一个都不正经》

买的，怎么说呢，是从网上找的电子书。现在好像也没有正式出版。那时候我是很笨的一个人。那时候我就只有一种最原始的怀疑态度，我就总觉得很多事情不对劲，跟宣传的不劲。但具体在哪又没有(明白)看了他的几本书就豁然开朗，哈维尔已经把极权说的太到位了。我就记得他描述工厂的工人，他在自个的商店里面贴上“拥护某某某”，然后进行了心理分析和形势分析得出那东西，我觉得哈维尔已经说到我心里面去了，特别特别喜欢，等于是我一个启蒙读物。晨报周刊：后来你说翻译哈维尔的崔卫平老师，你什么时候跟她见面的？感觉如何？张发财：去年吧。那实在是太好了，我们俩喝了十六瓶啤酒。她有点微醉，我也有点微醉，小微。晨报周刊：你平时能喝多少？张发财：八个十个左右吧。晨报周刊：那崔阿姨呢？张发财：她……不知道，她深不可测。你看我俩喝了十六个，然后啥事都没有，喝完酒就去给我买书去，送我一推书，然后我俩笑嘻嘻就分开了。她回去就写东西去了，我去见别人去了。谁都没事。啤酒我还特别查了一下，还不是那种无醇的淡啤酒，还是很普通的燕京，这老太太酒量可以。晨报周刊：她买了什么书给你？张发财：什么书……乱七八糟的书，她感兴趣的就给我开了书单。她在万盛书店里给我买的。很杂，买了二十多本。我记得……卡夫卡小说集我还记得。我当时莫名其妙，给我买这个干嘛，她就说你拿着。还有本《中华帝国对外关系史》，还有本《清代学术概论》。[史料]（）我不是一个严谨的学者，我就觉得有趣第一，真实第二。这两点能保持住的话，我就推他一条晨报周刊：昨天看你发了条微博，说满清的史料有一千多万字啊。你现在的八卦都是从那些比较可靠的史料里来的？张发财：满洲国的。应该还是比较可靠的，我认可的可靠的史料我才会去用。像民间笔记啦那些东西我尽量不动。史料我查了下，基本是靠回忆录来写的，因为现在满洲国的历史没有官方认可的，也没修啊这段历史。我就只能靠这些资料，个人回忆。晨报周刊：有个问题，你这里面也没有注释啊，也没有来源啊。张发财：注释我做不来，那这本书明年也出不来，太庞杂了。我不可能一一注释的。而且当初我写这个不是为了出书才写的，是为了推特才写的。推特的话来源就得占个二三十条。晨报周刊：一个注解就得两三个推。那只看靠自觉了，你怎么保持这个史料的真实性的？张发财：一是二手资料，一是原始资料。比如二手资料里提到一个人，我会查查正史里有没有这个人这个事。还有就是在网上认证一下再发上去。我不是一个严谨的学者，我就觉得有趣第一，真实第二。这两点能保持住的话，我就推他一条。因为他不是说系统的很有步骤的去做这个事情，信手来的，看到了，查下资料，发到那。肯定里面有很多错的，这是必然的。如果有错的希望能指出给我。当然我本身也不是为了普及历史知识，我就是为了让大家笑一笑。在厕所里面上厕所的时候看看，等车的时候看看，开心一笑，尽量保持真实性，那就行了。这是很轻松的大众读物，厕所读物。我没有太高的要求，没有太大的期望。晨报周刊：有没有想过通过这些片段，整理整理，整一个《张发财中国通史》？有没有这种野心？张发财：没有这种野心……因为说不定什么时候我就厌倦了，厌倦了我就不做了。我人生不是研究历史，世界上有好多好玩的事值得去做啊。不要纠结在这，我现在觉得好玩就做，不好玩就算了，我又不是以它为生。晨报周刊：有人也问，像你这样想不想上百家讲坛啊，跟易中天他们一样。张发财：这怎么可能啊。我底子不够。他们都是厚积薄发的，我是属于蜻蜓点水的，走马观花的把中国历史搂了一遍，让我系统讲的话不太现实。并且去百家讲坛还要有政审，你要拥护共产党，没有反动行动。写这种东西的话，扯淡的事啊。晨报周刊：我想把这些书送给我一个读初中的侄子，但我有一个担心。这个书跟历史教材差别那么大怎么办呢？张发财：现在的历史教材确实是胡扯啊，咱们都是念过书的人，咱们都是是非观的人，可以判断真假的，有一些小小的修养吧，你也明白除了数学不告诉你假的。我也不是说我是对的，我只不过是发表我自己的看法。给你小侄子看一下，在家长的看护下阅读呗，以批判的眼光来看呗，这也行。晨报周刊：你是什么时候知道历史教材很烂？张发财：十几岁就知道了。因为家里有些书，有些还是党史，类似党校里系统学党史的东西，我一翻就绝对不对啊，怎么跟课本里的不一样呢？课本也不能说是错的，但他很巧妙的避开很多很多真实的东西。似是而非的忽悠你，让你产生理解偏差。我看了那本书后就觉得不对劲，觉得中国历史是在骗人。那时候就很有兴趣，没事就闲着看玩，就这么简单。人家说怀疑产生哲学，历史也是一样的，为什么不能质疑他。[古人]（）人情味都没有他就不是人了，他整个就是一个统治阶级里的机器晨报周刊：我觉得你有句话很有意思，你说你不是一个“敬畏历史的态度”。中国人特别喜欢把历史神圣化，你这次等于扒了历史的裤子，把历史神圣的内衣和裤子扒下去了，你是怎么形成这样对历史的态度的？张发财：天生的，天生就叛逆，天生就朋克。我没有必要敬畏它。它并没有对我生活产生什么影响，它与我其实生活上没有什么交叉，它不会影响我与人与事的相处啊什么的，我干嘛要敬畏它。我也从来不觉得古人有什么值得尊重的，他跟我有什么关系？他又不是我家族里的人，他跟我没有关系我干嘛要敬畏他，大家都是人嘛，只是比我早生几百年而已，这有

什么好尊重的。而且以他们那种境界根本比不过我，我起码知道什么叫普世价值，我还知道什么是民主什么是人权，他们懂什么。当然我知道这种比较法和论断不是科学的评判，要考虑到局限性啊什么的，我不考虑，这跟我没什么关系。我只是用人的，现代的当代的标准来衡量古人，哪有一个合格的？我知道这种方式不对不科学，但要允许我讲啊，你要允许我有这种方式，这种态度去想啊，对吧。

晨报周刊：我觉得这个很有意思。我看到你书里面说了很多好人的坏话，说了很多坏人的好话，这个其实对于某些人看起来很大不敬的。比如文天祥，岳飞，孙中山这些，你不怕那些人找你麻烦吗？张发财：我其实也没打压他，我就是把他还原成人，干嘛要把人神话啊，我最讨厌把人神话。人嘛，他肯定有缺点。我不能说出来吗？又不是我胡编出来的，我看书看出来的，他确实做过这些事情，我说出来不行啊。

晨报周刊：他们很多东西按照现在的价值观，比如文天祥女儿的事情，是很坏的一个事情，没人道。张发财：人才是最重要的。民族是一种狭隘的，这种东西我不喜欢。人情味都没有他就不是人了，他整个就是一个统治阶级里的机器。我用人类的角度来衡量，他有什么意思，对不对。为了国家牺牲，国家是没有感情的东西。（他还要把他的家庭成员拿出来作为祭品贡品。）对啊，以成就他自个的忠贞，骨气。我讨厌这样的人。

晨报周刊：我觉得你出了这本书你会受到一些压力。这些特别敏感，你说了很多“坏人”的好话。张发财：他爱怎么着怎么着，我就用我自己的价值观来衡量它。你受不了就受不了吧，对吧。说实话，其实都是瞎操心。文天祥跟你有什么关系，除非你是文天祥的直系亲属告我还可以，其他的告我有什么用？文天祥跟你有什么关系？你替他维护有什么用啊！晨报周刊：那你现在有没有收到什么邮件之类的，表达不一样的意见？张发财：现在还没有。有没有不同意见都无所谓。首先吧，这些资料如果出问题了我承认，我犯错的话知错就得改，这是必须的。

如果是那种观念不同来谩骂我的话，我绝对不会理喻的。没必要嘛，我干嘛把时间浪费在这种人身上。不行我就跑了，我就跑山里面去。我切断网络切断电话，谁也没找我，你爱骂你骂去，我不管。我自个心不动，你骂就没有用。

【同道中人】余世存和朵渔，分别编撰过《非常道》和《禅机

：1840-1949中国人的另类脸谱》、《史间道》，前者可谓“语录历史”、“碎片历史”的开山之作。后者的口碑也还不错，本土前辈书人萧金鉴先生多年前曾对记者说过，觉得比《非常道》还有味道一些。张发财的新书出来，“碎片历史”这个神龛，大概可以增加一个新的大仙了。张发财是余世存的粉丝，并有私交。那朵渔呢？他对张发财有什么看法？（）余世存：我喜欢春秋笔法，发财则擅长推倒一些既有的观念和认识，善于反讽虽然张发财的书名叫不正经，但是在对待严肃的知识的时候，他还是很严肃的，在生活上，他也是一个严肃的人，但是我自己不一样，我是一个乐观的人，但张发财的生活态度却是悲观的。对于读张发财，不能和他消解历史本身一样去消解这本书的价值，不要只是当做一本完全休闲的读物，读完哈哈一笑，就完了。这样就不能获得真正的教益。张发财为我们接触历史提供了一条独特的路径，要认真的读进去，才能有所得。中国的历史写作，不管是学院派还是教科书，都太正经了，张发财的独特之处就在于他对历史有更个人化的叙述，增强了普通人对历史的观感，拉近了一般人和历史的距离。我们的历史教科书都已经把结论给定好了，但是我和发财的书不一样，我们是把东西列出来，让大家自己下结论。再一个就是中国人对待历史的态度太不够不正经了，我们对于历史和传统的东西不了解，因为不了解然后就产生了盲目的崇拜与迷信，这种迷信造就了张悟本这样的人，其实就是利用了这种心理，而张发财的出现，可以说是恰到好处，通过对历史的消解，消除历史对于民众的神秘感，这也有利于破除大家对历史的迷信，对历史人物的迷信。会不会少儿不宜？没有人可以垄断对历史的解释权，你不能对一个孩子说：“不行，你不能通过张叔叔的这个路径去了解历史，而一定要通过某种指定的路径去了解历史，这是不对的。”我写历史的原则是捍卫历史正义，通过春秋笔法，通过对一人一事的褒贬来达到伸张历史正义的目的。在历史写作中，叙事很重要，我的叙事风格是很平实的，而张则擅长推倒一些既有的观念和认识，善于反讽。即使是同一条资料，我们两个人的解读也很不一样，如果对照着来看，会发现很多乐趣。（）朵渔：段子，可以消遣、反讽，但到一定程度时会消失这个时代，有些话不能讲，让历史说话是聪明的做法。近代史、现代和当代史，不能说的话，可以借历史说到一块。余世存是以主题来分，完全按照世说新语体裁来分的，我是按照时间的阶段来分，读者读完，可以有个清晰的线索。对张发财不了解，偶尔看了下，对他搜集的东西没印象，偶尔看过他的博客，好玩、随意，好像随时可以抽出来读的。但是网络八卦历史，这个俏皮话很泛滥。原来是敲边鼓的，现在泛滥了，没力量、娱乐化了。泛滥了的武器不是武器。所以我现在回归更严肃的历史观了，不看段子，不要戏说。段子，可以消遣、反讽，但到一定程度时会消失，你还不如有话就直说，爽快一点。段子存在犬儒嫌疑。【行家看八卦】（）王晓渔：要发现历史的八卦，如同老吏断狱一样，要求的能力很高八卦历史也有两种，一种是纯属虚构，可以追溯

到十几年前的《大话西游》，当时有很多“大话历史”，比如“大宋新闻联播”之类。刚刚出现时，非常兴奋，觉得很有趣。但现在，已经视觉疲劳了。另一种是非虚构的八卦历史，从历史的大量资料里寻找一些有趣的八卦，我更喜欢这种。“大话历史”的出现，是对历史教科书的反叛。中国的历史教科书习惯告诉学生标准答案，但是不回答为什么，或者“为什么”也是标准答案。公众的不满，通过“大话历史”表达出来。同时，关于现实，我们有很多不能直接谈论的地方，一谈就成了敏感词，于是也通过“大话历史”释放。两者加在一起，再加上“大话历史”本身的娱乐性，使得它的传播非常广泛。八卦历史从纯属虚构到非虚构，说明公众从对历史的怀疑走向寻找真实的历史，第一步是知道历史教科书是值得存疑的，第二步就是开始探求历史的现场是什么样子的，就会发现很多真实的历史八卦。国外的“大话历史”没有中国那么繁荣，他们的历史教育主要不是背诵标准答案，而是让学生去寻找历史资料，做出自己的判断，他们对历史教科书没有那么多“仇恨”，讨论现实问题没有太多禁区，因此“大话”的诉求没有那么强烈。但是，他们非虚构的八卦历史做得很好，这跟学术积累有关。我们一提到八卦，就认为上不了大雅之堂，但要发现历史的八卦，如同老吏断狱一样，要求的能力很高。整个中国近代史全是有意思的，比如说孙中山、陈炯明，他们的形象与我们平常所熟知的都不太一样。几乎所有事件，从鸦片战争到太平天国到义和团，都可以重新讨论。再后来的历史，更不用说了，都很刺激。历史热才刚刚开始，不是穷途末路，而是前途无量。如果所有历史都可以公开谈论，相信会有一场全民读史的热潮。现在我们离历史的真实面目还很遥远，还有更多的话题值得去追根溯源，去表述。（）7位会讲故事的历史写作者十年砍柴推荐了三位。易中天：最会讲故事了，而且我比较赞同他的历史观。张鸣：通俗，明白，虽然题材很严肃，但是不会用那种很欧式很长的句子，有些中国学者一旦泄气学术著作来就写得很晦涩，看不懂。李零也是这样，他的语言是很中国化的，但是史实很扎实。除了自己外，赫连勃勃大王觉得同年代写历史不错的人还有三个——四川的“V罗杰V”。2004年最早写历史比较有名的有一个是潇水，另一个是火焰塔。他说：“我们写的都是最难写的年代，开创纯真的趣味。我们当时的历史写作，完全与功利二字无关。可以说，我们是互联网网络写史先烈，后来很多人都是砸我们成名的。现在的批量生产，与那时是不可同日而语的。”【给“好人”说点坏事】文天祥也不是什么好东西，姑娘被送到教坊里，姑娘说爹你救我吧？他说阿爹救不得，为了所谓名节，就让姑娘在里面。什么东西，什么爹啊，死了得了。他是抗元啊，元朝也不是什么好东西，没好东西。林则徐就更不讲道理，他和人说，你在广州把鸦片交出来，一斤鸦片一斤茶，这不是欺负人吗？后来交了烧了，得瑟吧。别以为徐霞客是个什么好东西，他在广西邕达认识个官，于是给他安排了几个役工，这家伙一阔就变脸，对役工连打带骂，极尽羞辱。鲁迅从日本回绍兴天天有人围观他，啧啧滴感叹周家孩子怎么变成这个操行啦？！他很不高兴破口大骂，还用文明棍揍小孩。别以为徐霞客是个什么好东西，他在广西邕达认识个官，于是给他安排了几个役工，这家伙一阔就变脸，对役工连打带骂，极尽羞辱。孙中山曾经邀请李鸿章来谈谈。中堂欣然赴约，孙在船上已经看见李先生的身影了，突然想起李曾经宰过太平天国的王，害怕了，转身开船走了。岳飞，农村小伙，都是他孙子吹出来的。岳飞和金兀术打仗，只打过两次，第一次满地找牙。有一个说法是勾连枪纯属扯淡，最早的是骑兵快速反映的，有的马跑得快，有的跑得慢，金兀术怎么可能想出这个办法来？这是岳科想出来的。乾隆批得特别好，就是意淫啊。【给“坏人”说点好事】北宋两帝被掳，金本来要立异姓皇，还是秦桧据理力争留存赵氏帝脉。臣子做到这个份上也算够意思了。后期议和我觉得他跟汪兆铭心态差不多吧，你宋确实是打不过金，实力摆在那里。即便袁世凯干掉荣禄软禁慈禧，变法也绝对不能成功。当时袁世凯只有一万多兵，各地勤王清君侧的队伍一旦涌上来他就彻底傻眼啦。

53、关于其中的内容，我个人认为“未必不是真的”或者是客观存在事件的另外一种解读方式。把历史人物套进去着实增加了娱乐性。别当历史书看。就当政治笑话听得了。

54、张发财的书。也许有人会说这是一本俗书，会自己标榜着正统历史的学者风范来批判。我却单爱此书，读历史最怕枯燥，此书恰用最搞笑最通俗的言语，说出一段段历史，可谓是微博时代的史书典藏版。喜爱之情溢于言表，特此摘录一些好玩的段子：1、周王朝时候，后妃大姨妈来了不能行房事，就用红笔在两颊涂上两道儿，据说这是涂腮红的由来。2、不分时间不分顺序只有八卦关系：张道藩的情人是蒋碧薇，蒋碧薇的老公是徐悲鸿，徐悲鸿的姘头是孙多慈，孙多慈的老公是许绍棣，许绍棣的情人是王映霞，王映霞的老公是郁达夫……3、后梁孝明帝的女儿公主身份也就罢了，后来又做了皇后，做皇后也就罢了，居然做了五个皇帝的皇后。先是嫁给隋炀帝，然后嫁给宇文文化及，嫁窦建德，嫁突厥可汗（两代），再嫁唐太宗。4、黄巢考公务员考一次败一次，考一次败一次。洪秀全考公务员考一次败一次，考一次败一次。都反了！5、胡雪岩极爱女色，老婆多的数不过来，玩法花样

《一个都不正经》

迭出。挑出三十六个媳妇分穿蓝红两色衣服，上面写着车马炮字样站在平地，他和大老婆在台上指挥下棋。这是行为艺术啊！

55、对不起，我愤怒了，不是因为张发财，也不是因为一个都不正经，而是因为铺天盖地的戏谑和毫不严肃的文字。太多太多的网络写手，太多太多为了赚取人气而哗众取宠的人，太多太多以同性恋、后宫淫乱、以所谓的劲爆野史为噱头的文字肆无忌惮地漂浮在年轻人的视网膜中，这不好，这很不好！历史，本来就属于成功的人，李家父子可以将隋朝写的乱七八糟，那就写，就改，就让他杜撰，但无论任何时代，那条大运河就活生生的摆着，暴君也罢，昏君如何，功绩又有谁可以磨灭？所以，后世会评说，但不可以胡扯！

56、张发财老师是一位真正的老师，我订阅他的博客，每周看他给杜蕾斯做的飞机稿，躲在实验室的小隔间里蔫儿乐，想是不是要为看广告设计准备一个老板键。然后，张发财老师不甘仅仅用图形表达自己，开始从故纸堆里掏出一个又一个段子，一条一条往微博上推。于是，除了飞机稿，我们要有了新的娱乐品，就是这些历史段子，我称之为，历史的胳肢窝。

《一个都不正经》

章节试读

《一个都不正经》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com