

《古剧续考》

图书基本信息

书名：《古剧续考》

13位ISBN编号：9787306047833

出版时间：2014-1-1

作者：黎国韬

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古剧续考》

作者简介

黎国韬，男，1973年10月生于广州，祖籍广东省东莞市中堂镇。1992年考入中山大学中文系，相继取得文学学士、硕士、博士学位，并获“全国百篇优秀博士学位论文奖”提名；2005年，中山大学历史系博士后出站；2006年，任中山大学中国非物质文化遗产研究中心及中文系副教授、硕士生导师；2013年，晋升教授，并任华南师范大学岭南文化研究中心兼职研究员。已出版学术专著5种、待刊2种，发表学术论文90余篇，主持国家级、省部级人文社科项目6项。

书籍目录

- 引言
- 上编古剧脚色考论
- 第一章再论“旦”脚的起源与形成
- 第一节生旦杂处的原义
- 第二节“旦”字意义的新变
- 第三节重要问题补述
- 小结
- 第二章参军色渊源考
- 第一节参军色的基本情况
- 第二节竹竿子与旌旗
- 第三节太常与司功参军
- 小结
- 第三章舞头与引舞补说
- 第一节舞头不同于引舞
- 第二节戏头不同于引戏
- 余说
- 第四章舞末与副末
- 第一节舞末与副末的表演次序
- 第二节舞末与副末的其他联系
- 小结
- 第五章末泥与胡乐西来
- 第一节襪子与末泥为译语
- 第二节袜子与末泥之联系
- 第三节袜子与合生
- 小结
- 中编古剧形态杂考
- 第六章勾栏新考
- 第一节栏字的本义
- 第二节勾栏与干栏
- 第三节勾栏民俗的考察
- 第四节相关戏剧史问题的探讨
- 小结
- 第七章汉唐百戏管理机构考
- 第一节两汉时期
- 第二节魏晋南朝时期
- 第三节北朝隋唐时期
- 小结
- 第八章唐代曲戏关系考
- 第一节曲戏同名共存
- 第二节同名共存的原因
- 余说
- 第九章致语不始于宋代考
- 第一节致语的基本情况
- 第二节致语不始于宋代
- 第三节致语的渊源
- 小结
- 第十章元杂剧坐演形式渊源考——唐乐与元曲关系之一例

- 第一节坐演源于唐坐部伎
- 第二节坐演形式的逐步发展
- 第三节唐以前的坐演艺术
- 下编古剧与外来乐舞考述
- 第十一章论中古假面戏群
 - 第一节假面歌舞群与假面戏群
 - 第二节假面戏群的其他个体
 - 第三节假面戏与中古诸戏之关系
 - 第四节假面戏群的特征
- 第十二章敦煌遗书若干戏剧乐舞问题考
 - 第一节花勾
 - 第二节队武舞
 - 第三节作语
 - 第四节戏剧与戏噓
- 小结
- 第十三章敦煌遗书戏剧乐舞问题补述
 - 第一节后座
 - 第二节头
 - 第三节了
 - 第四节钟馗
- 小结
- 第十四章竹竿子与西藏传统乐舞关系试探
 - 第一节竹竿子源于旌旗
 - 第二节竹竿拂子的来路
 - 第三节热巴舞与牦牛尾
- 小结
- 第十五章十六天魔舞源流考
 - 第一节天魔舞源于金刚舞
 - 第二节天魔舞的出现与流行
 - 第三节天魔舞在汉地的改造和流向
- 小结
- 附录古剧与乐官问题探析
- 附录一乐官与古代戏剧起源及形成简论
 - 第一节论戏剧起源于乐官说
 - 第二节乐官在第一阶段之影响
 - 第三节乐官在第二阶段之影响
- 小结
- 附录二乐官与古代戏剧晚熟问题简论
 - 第一节关于古代戏剧晚熟
 - 第二节乐官对戏剧成熟之延缓
- 小结
- 附录三说“师”与古代“武剧”之起源
 - 第一节“师”的基本情况
 - 第二节师与武舞
 - 第三节师与角觚
- 小结
- 附录四俳倡优伶辨略
 - 第一节俳倡优伶的出现时间
 - 第二节俳倡优伶的职能

小结

附录五古代乐户特点简述

第一节世代传承等特点

第二节社会地位低下等特点

小结

代结语：古剧研究的空间、视野和方法——黎国韬博士访谈录

征引文献

后记

《古剧续考》

精彩短评

1、康保成老师的序读来让人如沐春风啊，对此书的评价很到位，更深切寄语了著者，指出了整个中大戏剧学未来研究发展的方向啊。

《古剧续考》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com