

《酒国》

图书基本信息

书名：《酒国》

13位ISBN编号：9787544215015

10位ISBN编号：7544215016

出版时间：2000-2

出版社：南海出版公司

作者：莫言

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《酒国》

内容概要

省人民检察院的特级侦察员丁钩儿奉命到酒国市去调查一个特殊的案子：酒国市的官员吃掉了无数婴儿。但到酒国市的人没有能经得起诱惑的，丁钩儿虽不断提醒自己不喝酒，最后却醉酒淹死在茅厕里。

《酒国》中的官员之所以为官，不是因为他们才华高过他人，而是因为海量，并且食欲旺盛。吃的影响已经到了这样一种地步，吃可以改变一个人的命运。

《酒国》不是通常意义上的反腐小说，莫言在酒国中还通过酒国酿造学院勾兑专业的博士研究生李一斗不断寄给作家莫言的小说中，几乎将整个20世纪中国各种各样小说，从狂人日记到武侠小说，再到魔幻小说、先锋小说之类都戏仿了一遍。

《酒国》并没有一个固定的单一的意义指向，它的意义是滑动的、变幻不居的，在话语方式上充满了各种各样的反讽、戏仿和悖谬的手法。

《酒国》

作者简介

莫言，原名管谟业，1955年2月出生于一个农民家庭。童年时在家乡小学读书，文革中辍学回家务农。1976年参军。1984年考入解放军艺术学院文学系，1986年毕业。1988年考入北京师范大学鲁迅文学院创作研究生班，1991年毕业，获文艺硕士学位。原为总参文化部一级创作员，1997年10月转业，现在中国《检察日报》社工作。

1981年开始创作，迄今有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜苔之歌》、《十三步》、《酒国》、《食草家族》、《丰乳肥臀》、《红树林》等，中短篇小说集《透明的红萝卜》、《爆炸》、《欢乐十三章》、《白棉花》、《怀抱鲜花的女人》、《神聊》、《师傅越来越幽默》等。另有《莫言文集》五卷。

精彩书评

1、自以为自己的心已经足够坚硬了,可以承受一切的虚拟打击.然而,我被莫言打败了.在图书馆,打开这本书,正好翻到了卖孩子那个片段以及特派员吃第一顿饭的那一页.终于不能承受如此大的心理压力,我把书放下,离开.

2、莫言的小说中《酒国》是极好的一部,这好处不在语言(因为第一章中平头的话不合身份,且全书中外语调又太多,未免刻意),而在它的结构。一般来说,小说的结构往往两条主线,一气呵成。但莫言的小说并非如此,除最后一张外,他的每一章节都是断开的,分成三个部分。第一个部分是小说《酒国》的主要内容,以丁钩到酒国市追查吃孩子一事为主线。第二部分是李一斗与“莫言”的通信,这又细分为李一斗的来信和“莫言”的回信两个段落。第三部分是李一斗以酒国市的生活为主体创作的小说。三个部分的次序是按照第一章回出现的顺序排列,但这个顺序并不确定,而且很灵活(比如第四章就在结尾多出一封李一斗致“莫言”的信)。三个部分的策划将完整的小说段段割裂开来,使读者在三种环境以及四种语言场(第二部分可分为李一斗的语言场和“莫言”的语言场)中穿梭游弋。交织而不紊乱,是一大难事。且莫言小说的三大部分虽然各有侧重,但绝非像后来格非所尝试的《凉州词》一样,只是两部分的类同,而情节互无交织。《酒国》的三个部分内容并不相类,就如第三部分而言,虽然有其连续性,但独立看来,却是可以分成侦探、残酷现实主义、表现主义、象征主义、魔幻现实主义、武侠小说、结构主义等等,用书上腰封的话来说,这是一部小说文体的“满汉全席”。第一部分和第三部分都是以酒国市为创作对象,所以内容互相有所关联。当读者觉得第三部分的内容即将脱离主题的时候,莫言能够将内容恰到好处地拉回来,第四章中李一斗小说中突然出现的余一尺,到了第五章的对应内容中就有了交代,原来他就是那个鱼鳞少年,这也就同前三章的内容有了联系……而第二部分乍一看,似与全书的内容无关,或者被认为是仅仅为了引出第三部分。实际上第二部分引出的内容是第十章的颠覆,引出的是“莫言”去拜访酒国市。这样作者作为一个人物投射到小说中,投射的主角“莫言”虽然并不等于作者本人,但作者可以通过“莫言”的视角,看到酒国市的客观情况,也容易对第一部分的内容作出必要的说明和修正。在第一部分内,余一尺和汽车司机都已经被丁钩开枪打死,但二人却在第十章,完整出现在“莫言”的眼前。也就是说,第一部分二人被打死的内容不是小说内容中的真实存在——用作品中的语言来说“这个原本与侦察员毫不相干的侏儒竟然死在了侦察员的梦中”。这里提到“侦察员”三字,是对第一部分第一章回的反扣,提醒我们作品原来的主线,即调查吃婴儿的事件并没有完成。而“梦中”则表明了包括余一尺和汽车司机之死等一切并不是真正的情节,而不过出自丁钩的幻想——酒的幻想。那么,那名警察为什么要将丁钩铐起?丁钩所吃的到底是藕片还是真正的男婴手臂?一切因丁钩视角的失真而变得扑朔迷离。所以《酒国》的叙事,实际上是失真视角的叙事,也是无效视角的叙事。它只提供了一个事件的轮廓,更多的情节有待于读者的想象与补充。欧洲人读《哈姆雷特》,喜欢探讨哈姆雷特是真疯还是假疯,莫言的《酒国》在这一点上做的十分到位。而当第一部分被第二部分及其所引出的第十章颠覆以后,另一以酒国为题材创造出的系列,亦即小说中第三部分便成为了通向小说情节真实的重要之途,所以第二部分解构了第一部分之后,又建立起第三部分的权威,也成为联系两大部分的重要纽带。莫言做出的“割裂—统一”式的解构尝试,将小说的主次部分颠覆完成的异样完美,这样的文学结构方式,即便在整个中国文坛也是不多见的。

3、莫言的小说中《酒国》是极好的一部,这好处不在语言(因为第一章中平头的话不合身份,且全书中外语调又太多,未免刻意),而在它的结构。一般来说,小说的结构往往两条主线,一气呵成。但莫言的小说并非如此,除最后一张外,他的每一章节都是断开的,分成三个部分。第一个部分是小说《酒国》的主要内容,以丁钩到酒国市追查吃孩子一事为主线。第二部分是李一斗与“莫言”的通信,这又细分为李一斗的来信和“莫言”的回信两个段落。第三部分是李一斗以酒国市的生活为主体创作的小说。三个部分的次序是按照第一章回出现的顺序排列,但这个顺序并不确定,而且很灵活(比如第四章就在结尾多出一封李一斗致“莫言”的信)。三个部分的策划将完整的小说段段割裂开来,使读者在三种环境以及四种语言场(第二部分可分为李一斗的语言场和“莫言”的语言场)中穿梭游弋。交织而不紊乱,是一大难事。且莫言小说的三大部分虽然各有侧重,但绝非像后来格非所尝试的《凉州词》一样,只是两部分的类同,而情节互无交织。《酒国》的三个部分内容并不相类,就如第三部分而言,虽然有其连续性,但独立看来,却是可以分成侦探、残酷现实主义、表现主义、象征主义、魔幻现实主义、武侠小说、结构主义等等,用书上腰封的话来说,这是一部小说文体的“

满汉全席”。第一部分和第三部分都是以酒国市为创作对象，所以内容互相有所关联。当读者觉得第三部分的内容即将脱离主题的时候，莫言能够将内容恰到好处地拉回来，第四章中李一斗小说中突然出现的余一尺，到了第五章的对应内容中就有了交代，原来他就是那个鱼鳞少年，这也就同前三章的内容有了联系……而第二部分乍一看，似与全书的内容无关，或者被认为是仅仅为了引出第三部分。实际上第二部分引出的内容是第十章的颠覆，引出的是“莫言”去拜访酒国市。这样作者作为一个人物投射到小说中，投射的主角“莫言”虽然并不等于作者本人，但作者可以通过“莫言”的视角，看到酒国市的客观情况，也容易对第一部分的内容作出必要的说明和修正。在第一部分内，余一尺和汽车司机都已经被丁钩开枪打死，但二人却在第十章，完整出现在“莫言”的眼前。也就是说，第一部分二人被打死的内容不是小说内容中的真实存在——用作品中的语言来说“这个原本与侦察员毫不相干的侏儒竟然死在了侦察员的梦中”。这里提到“侦察员”三字，是对第一部分第一章回的反扣，提醒我们作品原来的主线，即调查吃婴儿的事件并没有完成。而“梦中”则表明了包括余一尺和汽车司机之死等一切并不是真正的情节，而不过出自丁钩的幻想——酒的幻想。那么，那名警察为什么要将丁钩铐起？丁钩所吃的到底是藕片还是真正的男婴手臂？一切因丁钩视角的失真而变得扑朔迷离。所以《酒国》的叙事，实际上是失真视角的叙事，也是无效视角的叙事。它只提供了一个事件的轮廓，更多的情节有待于读者的想象与补充。欧洲人读《哈姆雷特》，喜欢探讨哈姆雷特是真疯还是假疯，莫言的《酒国》在这一点上做的十分到位。而当第一部分被第二部分及其所引出的第十章颠覆以后，另一以酒国为题材创造出的系列，亦即小说中第三部分便成为了通向小说情节真实的重要之途，所以第二部分解构了第一部分之后，又建立起第三部分的权威，也成为联系两大部分的重要纽带。莫言做出的“割裂—统一”式的解构尝试，将小说的主次部分颠覆完成的异样完美，这样的文学结构方式，即便在整个中国文坛也是不多见的。

4、1998年我上大学那一年，第一次进图书馆。在图书馆进门对着的书架上看到了莫言作品集，排在一起，长长的一列。不懂得选书，又担心管理员嫌恶，于是迅速抽出了其中的三本，装出熟练而老道的样子排在借书的队伍后面。不料，这一读便欲罢不能，小说竟能写得山花烂漫，也能写得胡言乱语，还可以写得借尸还魂，书中的荒诞、神秘、梦境、痴语、乱搞，让我眼花缭乱。如今借莫言获奖之际，重读《酒国》，有一种重逢老友亲切感，一种初恋的神秘与心动在心间弹跳。书中的人物和情节早已忘却，只记得书中一个特别的事件——吃婴儿。《酒国》的故事不是过去的故事，不是虚构的故事，就是当下的故事，就是活生生的现实，一部《酒国》就是灵魂的火焰，灼伤了未来迷茫的路。故事有两条线索：一条线索是丁钩儿的侦破经历：省人民检察院的侦查员丁钩儿受命去酒国市侦破一起人食婴儿事件，不料从一开始就被人下套。色诱、食诱、酒诱齐下，不仅被骗吃了婴儿，还萌动了春情，与金刚钻副部长的情人上了床，落下把柄。羞愤与耻辱，责任与仇恨，让丁钩儿在梦境与现实的边缘游走，最后被人诱去了茅坑，失足溺毙。他以一个极其烂臭的结局终极了自己的传说。一条线索是酒博士的小说，以及与“莫言”来往的信件：酒博士不甘酿酒事业，慕名向“莫言”学习小说技艺，希望有朝一日名声显赫。他源源不断地写了几个短篇，请“莫言”推荐去发表。“莫言”虽是写信举荐，却无下文。酒博士不嫌“莫言”没有本事，仍然盛情相邀，希望他参加酒国的首届猿酒节。从酒博士的小说中，我们见到了一个光怪陆离的酒国人情生态，人性的善恶、官商的腐败、欲望的残暴，走投无路的挣扎……昭然如揭，令人毛骨悚然。“莫言”最后答应邀请，却在宴会上被灌得昏天黑地，双眼飙泪，却以一个极其浪漫的回答——“我好像在恋爱！”回避了自己的失态。两条线索最后如滔滔河流终于大海，统一于体。虽然交合于现实，却又潜藏梦境，处处呼应，弄得人在文字间迷醉不已。我想这就是莫言要达到的效果，小说有了酒的烈性，又有了酒的醉态，充分让读者参与了小说的创作和思考。整部小说最为精彩的是对人物天马行空的醉酒意识的刻画。丁钩儿无数次的醉梦，华丽至极，在现实与想象的世界中游走翻腾，看得人酣畅淋漓。还有酒博士笔下“胡编乱造”的酒文化与民间传说，在光怪陆离的现实之下，这些故事都像灵魂附体，有了鲜活的生命，在某个早晨突然醒来，张开血盆大口吃着人的肉体 and 灵魂。

5、我还没读过此书。人与人读书的目的不同，这样说或许是错误的。因为不一定干一件事情，就可以在事先运用到人类的理性和理论。缺少思考，逻辑，判断，分析。甚至缺乏冲动，却仍然的的确确去做了一件事情的时候，在我得经验里，也是经常发生。而且是刻意的。我不想读这本书，也许是我变了。对他的第一印象就令我几乎触摸到我在这本书上阅读可能的绝望。首先让我感到的情况是：一个能够有能力“文学”的人，不是第一个，也不是最后一个。也被某种可称作是“神秘”的事物困惑住了。他除了自己的能够“文学”的能力之外，此时可能不再基础性本能性的明确自己自身除却能够

《酒国》

“文学”的能力之外的任何外物了。所以，为了逃避，为了快乐，为了不再明确一份伤心和绝望。如果去阅读，一定会有互相安慰的欣慰和快感发生。没有如果。

6、典型的意识流小说的代表作，这不是一篇传统的反腐小说，莫言玩文字的功底在这个小说中表现的淋漓尽致，似乎有些鲁迅的风格，但是总体上讲这部小说可惜了，淹没在了浩瀚的中国书海，不过这样的内容也注定这本小说的命运了

7、因为莫言可爱的散文风格而去读他自己说耗费巨大经历而成的这本书。不甚了了，不怎么明白作者想要表达怎样的思想，反腐？总是很难，一直认为存在即是合理。这种几个荒诞故事穿插一起，来信回信不知所以的行文风格不是我这种智商60-的人所能接受的。不过，他的散文，那些关于饿的童年记忆，现在想起还是忍俊不禁。

8、 我看到的是一个由上级派遣叫丁钩儿的人去酒国查杀婴为餐的案件，所有的都在嬉戏般的文字底下溢出腐朽的味道，让整个世界都带着腐败的现实的描写。 中国的马尔克斯，作者在小说穿插里将自己安排在情节里，奇妙的构思

9、当他愤怒地表现出一个虚无主义社会残酷的面目时，虚无主义者们纷纷表示不可接受并且与他们无关。所以这本书就成了诺贝尔奖获得者莫言先生最少人读的一本书。而正是当莫言先生本人也成了虚无主义者，懂得拉歌德和他一起，在场面上脱帽致敬的时候，他获得了诺贝尔奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com