# 《手工艺卷-中华文明历史长卷-至精》

## 图书基本信息

书名：《手工艺卷-中华文明历史长卷-至精至好且不奢》

13位ISBN编号：9787563933242

10位ISBN编号：7563933247

出版时间：2013-1

出版社：马美惠 北京工业大学出版社 (2013-01出版)

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

# 《手工艺卷-中华文明历史长卷-至精》

## 书籍目录

造纸和笔、墨、砚的制作 造纸 制笔 制砚 制墨 雕刻 石雕 砖雕 木雕 竹雕 根雕 牙角雕 骨雕 微雕 编织 草编 竹编 棕编 藤编 柳编 麻编 捏塑 泥塑 面塑 米塑 酥油塑 糖塑 灰塑 绸塑 民间绘画 年画 工艺画 雕版印刷工艺 单色雕版印刷工艺 彩色雕版印刷工艺 剪纸与皮影 剪纸 皮影 纺织 棉纺 丝织 织锦 毡毯 印染 染缬 印花布 刺绣挑花 刺绣 挑花 家具 扎彩 风筝 灯彩 纸扎 广告幌子 脸谱面具 脸谱 面具 金属工艺 冶金 铸造 金箔锻制 金银细金工艺 景泰蓝 髹漆工艺 平遥推光漆器髹饰工艺 福州脱胎漆器髹饰工艺 漆线雕工艺 雕漆工艺 特种技艺及其他 鄂伦春族的桦皮手工制作 赫哲族鱼皮加工工艺 黎族的树皮布工艺 独木舟

## 章节摘录

版权页： （二）东阳木雕 东阳木雕因产于浙江东阳而得名，它与“ 青田石雕 ”、“ 黄杨木雕 ”并称“ 浙江三雕 ”。相传早在一千多年前，东阳人就开始其木雕的历史。他们世代相传，创造了众多的千古佳作，造就了上千的木雕艺人，从而成为著名的“ 雕花之乡 ”。东阳木雕约始于唐而盛于明清，自宋代起已具有较高的工艺水平。当明代盛行雕刻木板印书后，东阳便逐渐发展成为明代木雕工艺的著名产地。主要制作罗汉、佛像及宫殿、寺庙、园林、住宅等建筑装饰。至清代乾隆年间，东阳木雕已闻名全国，当时有400余名能工巧匠进京修缮宫殿，有的艺人被觅选进宫雕制宫灯及龙床、龙椅、案几等，后来又发展到在民间雕刻花床、箱柜等家具用品。辛亥革命以后，东阳木雕转向商品性，木雕艺人制作的工艺品及箱柜家具被商人买去远销香港、美国、南洋等地，形成东阳木雕产品的盛期。抗日战争时期和国内革命战争时期，东阳木雕曾一度凋零，产品滞销，艺人失业。新中国成立以后，党和政府把流散在各地的木雕艺人组织起来，成立了合作社。1954年又成立了东阳木雕厂，产品远销欧美、东南亚的80多个国家和地区。至今东阳木雕已发展到七大类3600多个品种。其中木雕屏风、挂屏和立体艺术台屏等艺术性较高的欣赏品，是近年来东阳木雕行业在传统浮雕工艺形式基础上的一个创新。随着时代的发展，东阳木雕在结合运用传统的木雕工艺，在仿古、营造现代建筑与装饰的方面又有了很多成功的作品。 东阳木雕的题材内容多为历史故事和民间传说，画面设计与传统的中国画白描画一脉相通，图案装饰丰富而有变化，“ 满花 ”中还穿插着内容丰富的雕饰，如人物、山水、花鸟、走兽等。在艺术手法上，东阳木雕以层次高、远、平面分散来处理透视关系，并以中国传统绘画的散点透视或鸟瞰式透视为构图特点，也就是说，在一定的平面和空间范围内，它所表现出来的内容可以比西洋浮雕更为丰富，它可以不受“ 近大远小 ”、“ 近景清、远景虚 ”等西洋雕刻与绘画规律的束缚，充分展示画面内容。东阳木雕的雕刻技法以浮雕为主，结合运用“ 深镂空雕 ”、“ 透空雕 ”、“ 透空双面雕 ”、“ 半圆雕 ”、“ 三面雕 ”、“ 圆柱雕 ”、“ 拼斗雕 ”、“ 阴雕 ”、“ 树根雕 ”、“ 彩木镶嵌雕 ”、“ 镂空贴花雕 ”等十多种手法，雕工精致、洗练、玲珑剔透而不伤整体和牢固。例如“ 透空双面雕 ”是一种穿花锯空以后，再进行正反两面雕刻的技法，它图案完整、结构严密、透空透风、坚固耐用，常用于房屋挂廊、门窗、宫灯、屏风、柜架上的雕饰。

# 《手工艺卷-中华文明历史长卷-至精》

## 编辑推荐

《中华文明历史长卷:至精至好且不奢(手工艺卷)》编辑推荐：中华文明是世界文明中最重要的组成部分，而传统手工艺则在中华文明中留下色彩浓重的一笔。纸墨笔砚、丝绸、剪纸、风筝这些制作精巧的手工艺品，在喜爱中国文化的人们眼中俨然已经成为中国的标志。至精至好且不奢，七个字诠释了全书的精髓，草叶、树枝、毛皮等随处可见的材料，经过手工艺师那双灵巧的手，立刻变为精巧绝伦的工艺品。作者编著《中华文明历史长卷:至精至好且不奢(手工艺卷)》的目的正是为了向读者展现这种叹为观止的民间艺术。翻开《中华文明历史长卷:至精至好且不奢(手工艺卷)》，展现在你面前的将是一副活泼生动的历史画卷。传承传统文化，展现华夏文明。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com