

《歷史與怪獸》

图书基本信息

书名：《歷史與怪獸》

13位ISBN编号：9789861736723

10位ISBN编号：9861736727

出版时间：2011-10-9

出版社：麥田

作者：王德威

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《歷史與怪獸》

內容概要

相傳遠古時代有一種怪獸名叫「檮杌」。這種怪獸外表怪誕，好鬥不懈，且有預知吉凶的能力。隨著時間流變，檮杌的形象逐漸由怪獸轉為有魔性的惡人。更耐人尋思的是，檮杌也被視為歷史的代稱，擔負「紀惡以為戒」的功能。到了晚明，檮杌又被援引為小說，以其幻魅多變的特質，評述古今、敷衍正邪。檮杌由怪獸、到魔頭、惡人、史書到小說的轉變，足以說明中國文明對歷史、暴力、敘事想像的一端。

有鑑於歷史中的暴力層出不窮，我們必須尋思：歷史是對怪獸也似的暴力的記錄，或者竟是其體現？我們對歷史與怪獸的關聯，是戒慎恐懼，還是視而不見？這些問題到了二十世紀變得更加迫切。因為在一個嚮往啟蒙革命的世紀裡，暴力的怪獸早以更細膩的方式，深入我們生活的肌理間，而我們卻可能居之不疑。環顧此時此地，我們有可能已經成為一種龐大的，以民主進步為名的怪獸的一部分了麼？藉著這一論式，本書觸及歷史與文學間複雜的對話關係，如國家神話的生成，文類秩序與象徵體系的重組，「史學正義」與「詩學正義」的糾結，群體與個體的互動，還有更重要的，現代性（modernity）和怪獸性（monstrosity）的辯證，歷史和「再現歷史」的兩難。

本書以「檮杌」的怪獸意象串連全書，透過對近現代中國文學作品的剖析，隱喻歷史中無所不在的暴力與創傷，如何有形無形地侵犯宰制我們；人生儘管槁木死灰，在歷史與文學中，暴力與惡卻成為主調，身處其中的我們，是否已淪為怪獸的一環而不自知？！

獲獎紀錄

2004聯合報最佳書獎文學類

文學的記憶，歷史的迷魅

華文文學權威研究第一人．哈佛大學東亞語言與文明系講座教授 王德威

華文世界探討「文學．歷史與暴力」最完整、最權威的第一手論述

作者簡介

王德威

國立台灣大學外文系畢業，美國威斯康辛大學麥迪遜校區比較文學博士。曾任教於國立台灣大學、美國哥倫比亞大學東亞系。現任美國哈佛大學東亞語言與文明系Edward C. Henderson講座教授。著有：《從劉鶚到王禎和：中國現代寫實小說散論》、《眾聲喧嘩：三 與八 年代的中國小說》、《閱讀當代小說：台灣．大陸．香港．海外》、《小說中國：晚清到當代的中文小說》、《想像中國的方法：歷史．小說．敘事》、《如何現代，怎樣文學？：十九、二十世紀中文小說新論》、《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》、《跨世紀風華：當代小說20家》、《被壓抑的現代性：晚清小說新論》、《現代中國小說十講》、《歷史與怪獸》、Fictional Realism in Twentieth-century China: Mao Dun, Lao She, Shen Congwen, Fin-de-siecle Splendor: Repressed Modernities of Late Qing Fiction, 1849-1911, The Monster That Is History: History, Violence, and Fictional Writing in Twentieth-century China等書。2004年獲選為第25屆中央研究院院士。

書籍目錄

新版序論

1. 頭的故事
2. 罪亦罰
3. 革命加戀愛
4. 三個飢餓的女人
5. 粉墨中國
6. 傷痕書寫
7. 歷史與怪獸
8. 詩人之死
9. 魂兮歸來

《歷史與怪獸》

精彩短评

- 1、英文名表明，「歷史就是怪獸」。有學長曾經說王德威的寫作是很保守的。確實如此，大量故事的再敘述，加上傳統「知人論世」的方法，但換種眼光，又是極具人文主義色彩的。
- 2、舍不得买原版就只能看翻译TAT我觉得我真的抠出境界了，加到购物车里又删了.....
- 3、诚如fateface所言，外行人看热闹。外行人觉得王德威写得一般般。
- 4、相对于历史与怪兽，诗人之死和魂兮归来有点过于路线的味道。揣着个人政治好恶来做文学批判，无时不刻在笔下流露一种不屑.....
- 5、绝对不能错过的一本文学批评的作品 看得我舍不得撒手
- 6、文笔很棒。从切入的角度看，都是岛内海外格外关注的话题，身体、革命、政权、死亡。作为外行，只是按图索骥查了相关小说，比如舞鹤的《余生》。
- 7、尼玛刚买了上一个版不久啊
- 8、王德威小心翼翼地探寻书写与历史、怪兽之间的关系，作为典型书写的小说一方面处理着历史与怪兽的意象，另一方面小说本身又似乎是历史、怪兽的一部分，最终在怪兽的历史与历史的怪兽中间，小说写作充当了绝对理性的狡猾的轨迹显示。正如王引用德里达的幽灵说，后现代的主体在被取消，鬼魂妖魔又轮回占领精神的高地，世纪末的大颓废就是这种循环的体现。
- 9、透徹，偶爾又刻薄得可愛。
- 10、余生
- 11、王德威的論述一如既往的精彩，非常佩服這些文學批評大家，挖掘出了許多讓人忽略的作家作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com