

《言入空谷》

图书基本信息

书名：《言入空谷》

13位ISBN编号：978711217211X

出版时间：2014-12-1

作者：Adolf Loos

页数：120

译者：范路

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《言入空谷》

内容概要

阿道夫·路斯是西方现代主义的先锋人物，他比同时代的任何人都更加清醒地揭示了现代社会的建筑困境，并提出了创造性的应对策略，柯布西耶称赞路斯“就像荷马一般用其思想和实践创造了现代建筑的史诗”。《言入空谷(路斯1897-1900年文集)》是路斯生前出版的仅有的两本文集之一，收录了路斯为1898年维也纳博览会所写文章和同时期其他的一些评论。其中最著名的文章有“饰面原则”和“一个可怜富人的故事”。路斯的文章观点尖锐激烈、充满文采，抓住了那个时代转瞬即逝的某些本质特征，一些学者甚至认为他是那个时代最伟大的作家之一。

《言入空谷》

精彩短评

- 1、不认真阅读其人的文字，仅凭教科书里名字旁边一行标签式的注解，完全可能造成误读。路斯真是一个很有意思的人，他的观点其实十分真实地体现了世纪之交的变迁。虽然在维也纳旅游的时候，更喜欢分离派的作品，但还是为了路斯的三个住宅，跋山涉水地去看了。
- 2、好
- 3、ornament才是罪恶，而decoration则不是。在路斯眼中其实并非所有的装饰都是罪恶。并非学院派出身但与手工艺者有着紧密接触的路斯，以一种现实主义的态度直面奥地利的建设，尽管其观点在现在看来（其实当时也一样，只不过不像过后看那么清楚）有些偏颇，尽管作为一个真实的人他难免有所局限，但路斯是真心实意地自觉地像一个公共知识分子那样去观察和思考，并且同时身体力行的按照自己的观点在努力奋斗、承担起他认为自己应承担的社会责任。读了他激烈甚至刻薄的言辞，就知道为何他会给本书起名叫《言入空谷》，那该是一种怎样的决然。
。 <http://www.douban.com/people/a-beginner/status/1771992406/>
- 4、The quality of the all over book is fair except for the illustrations. Thanks for the hard work, Prof. Fan.
- 5、文集涉及建筑家具服装字体各个方面，路斯的观点或可概括为——“模仿就是罪恶”，可以严格复制但不能拙劣模仿。愤青路斯言谈犀利、逻辑清晰、有理有剧。叹服！（写这些文章，路斯不到30岁，一叹；时间约在1898，其时中国尚属晚清，二叹；文中讽刺仍然适用今日国内家装乱象，三叹）
- 6、介绍了路斯的主要观点，解释了一些对于他的误解。他并不完全反对装饰而是提倡去除功能性物品的表面装饰，但赞成运用“饰面原则”进行功能性的深层装饰。
“文化的进化即等同于在日常生活物品中去除装饰。”
不仅仅适用于建筑，深以为然。
- 7、配图不好，翻译不错，其实只看范老师写的那篇文章即可。
- 8、建筑理论史课写论文读的，范路老师翻译的不错，有时间把书评贴上来。。。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com