

《笑谈相声》

图书基本信息

书名：《笑谈相声》

13位ISBN编号：9787530661192

10位ISBN编号：7530661191

出版时间：2013-1

出版社：百花文艺出版社

作者：于万海,王决

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《笑谈相声》

内容概要

《笑谈相声》是百花文艺出版社《中国曲艺文库》丛书之一种。本书曾为北京人民广播电台专题讲座的整理稿，是王决、于万海两位专家利用广播的形式举办的一个关于相声的系列讲座，其角度是横向的相声的形式与结构以及组织包袱的手法，而非纵向的相声的发展与演变，也就是对相声进行的一次解剖式研究。

原节目先后分九讲，共四个半小时。整理成书后共分五部分：（相声的）几种形式、基本结构、语言特点、组成笑料的手法、“包袱儿”的趣味。又附有两篇传统相声《相面》、《文章会》，两篇新相声《武松打虎》、《驯马专家》的赏析文章。

在《组成笑料的手法》一节中所列的二十一种手法，来源于王决《曲艺漫谈》中总结的二十种组成相声“包袱”的手法，但本书讲解得更细致，更全面，所举例子也完全不同。特别是新提出“古事今说”这一手法，反映着理论的发展与深入。

《笑谈相声》

作者简介

于万海，北京人民广播电台文艺台副台长，《空中笑林》节目主持人，著有《笑谈相声》（合著）。王泱（1924—1998），原名王孟明。曾在中央人民广播电台负责曲艺曲目整理。拜赵霭如、荣剑尘等多位曲艺名家为师。曾任中央电视台文艺部顾问、中国唱片总公司艺术顾问、《中国曲艺志》副主编等职。著有《中国相声史》（合著）、《曲艺漫谈》、《笑谈相声》（合著）等。

《笑谈相声》

书籍目录

序（马季）

几种形式：

单口相声

对口相声

群口相声

基本结构：

垫话儿

瓢把儿

正活儿

语言特点：

组成笑料的手法：

三番四抖

先褒后贬

表里不一

违反常规

……

古事今说

“包袱儿”的趣味：

作品赏析：

传统相声《相面》

传统相声《文章会》

新相声《武松打虎》

新相声《驯马专家》

后记

《笑谈相声》

章节摘录

版权页： 怎么办呢？正不娶，腊不定啊！那这一个多月她就饿着？饿着？！更肥硕。她家里有几个儿媳妇，还有姑娘什么的，全等着她挣钱换季呢。由打腊月二十三到三十儿，就这七天，她要赚一年的挑费。那媒婆来钱痛快极啦。怎么赚她也不下本儿，合现在的钱用不了一块钱就全办啦。用四五角钱买三样东西：小枣、花生、栗子。把这三样凑到一块儿，再买两丈红带子，把这红带子截成五寸来长，一骨节儿一骨节儿的，腰里一戴，小枣、栗子往怀里一兜，怎么讲呢？搁在一块儿都是吉祥话儿。枣跟栗子搁在一块儿啊那叫“早立子”。谁不愿意早得儿子，早养儿子早得济呀。那花生呢？更好啦！要净得儿子呢，想姑娘；净得姑娘呢，想小子。枣、栗子、花生她一块儿扔出来，“花搭着生”，又生姑娘又生小子！（笑声）您瞧啊。她穿个新蓝布褂子，满院子这么一转，甭管认得不认得就拉人家的门，一进门就唱，唱也没有多少句，就两句，我学给您瞧。这儿兜着，一进门就唱：“给你个栗子给你个枣哇，明年来一个大胖小儿哇！”（笑声、掌声）一进来就得。一进屋里头。男的没在家，工作去啦；女的在屋里头做活儿呢，织毛衣哪。她一瞧屋里头：红炕围子、红窗帘。行啦！逮上啦！新婚。也就是结婚两三个月、半年之内的夫妻，挺恩爱，就短个小孩儿。嘿！快过年啦，她进来啦，扔了这么一炕枣、栗子、花生，“给你个栗子给你个枣，明年来个大胖小儿”。多美呀，少说两块钱拿出来啦。她那点儿东西不值三分钱！（笑声）再扔一根带子，“带子带子，我给你带了孩子来啦”，又一块，三块。大杂院二十多家街坊，这屋里出来那屋里进去。咱们这习惯还不好，住街坊，比着，他那屋里花三块，我这屋里花两块五，寒碜！我得三块多，哪怕三块零五分呢，得冒出去。二十多家就这么一转悠，您算算吧，多少钱哪！是不是一年挑费全有啦。北屋出来东屋进去全这两句：“给你个栗子给你个枣，明年给你来个大胖小儿。”北屋三块东屋五块，到南屋这位老太太呀，给俩嘴巴踹出去啦！因为什么呢？是寡妇！（笑声）要命啦！再如传统单口相声《连升三级》里的片段：这一天，魏忠贤的生日，张好古来拜寿。魏忠贤把礼物收下，把对子挂上，刚要看还没看清楚词儿哪，皇上的圣旨和福寿字来啦，他赶紧设香案迎接圣旨。这副对子，所有拜寿的文武百官全看见啦，可没有一个人敢告诉魏忠贤哪。怎么办呢？魏忠贤的脾气不好。比方说：有人骂他啦，你去告诉他：“某某人骂你呢！”他一听：敢骂我？杀！又一想：他骂我他一个人知道哇，你也知道啦，一块儿杀！您想谁敢告诉他呀。这副对子溜溜儿地挂了一天。

《笑谈相声》

编辑推荐

《中国曲艺文库:笑谈相声》是百花文艺出版社《中国曲艺文库》丛书之一种。

《笑谈相声》

精彩短评

- 1、是对相声创作手法的一个梳理，主要侧重修辞方面。
- 2、此书质量太差，用纸很薄，印刷的字迹十分模糊，质量都不如盗版书！！！！
- 3、没意思。
- 4、相声的理论都很好，但是可能由于出版时间关系，大多数例子都是新时期创作的与现代生活，社会相关的建国后的相声。读起来实在没什么感觉。缺少了点传统相声的韵味。。
- 5、体系性较强，交代了不少相声常识。时代性不足，一些材料较旧，期待新时期的相声专家提供更好更新的相声读物。

《笑谈相声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com