

《置身于苦难与阳光之间 加缪散文集》

图书基本信息

书名：《置身于苦难与阳光之间 加缪散文集》

13位ISBN编号：9787542602176

10位ISBN编号：7542602179

出版时间：1999-04

出版社：上海三联书店

页数：224

译者：杜小真/等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

目次
译者的话
反与正
讽刺
不置可否
灵魂之死
生之爱
反与正
反叛者
反叛者
形而上学的反叛
该隐的子孙们
反叛的诗歌
洛特雷阿蒙和平庸
超现实主义和革命
历史的反叛
弑君
新福音书
处死国王
品德的宗教
恐怖时期
反叛和艺术
小说与反叛
反叛与风格
创造与革命
正午的思想
反叛与谋杀
虚无主义的谋杀
历史的谋杀
适度与过度
正午的思想
虚无主义之外

精彩短评

- 1、加缪给我一种安定下来，沉稳的力量。正是现在漂泊和浮躁的我所急需的。
- 2、读得有点早。
- 3、阁楼上翻出的旧书，用皮皮包课本剩下的塑封纸包好，高中毕业时买的，当时最喜欢的书。
- 4、生之爱
- 5、反复读之。。。经典。
- 6、说实话。第一遍读下来不知道自己都读了什么。印象最深刻的是“光活着是不够的，还应该知道为什么活着”
- 7、翻译不好
- 8、09.06.12翻译得不够好。
- 9、单第一篇即可摄住人心。
- 10、经典译版。
- 11、现在都还忘不掉的美好感觉，重新温习一遍
- 12、男神啥也没说。却又说了整个世界。飘逸，洒脱，游离。
- 13、扣一星完全是我因为我自身，跟书木有关系。书是好书，好吧，因为后半部分文字绕口看的我非常纠结~
- 14、加缪的话仍然值得我们深思：“光活着是不够的，还应该知道为什么活着。”若没有对大地、对人的无比热爱，没有追求美和爱的激情和为之忍受苦难的精神，那生之意义又何在呢？总是有这样的時候，必须在静观和行动之间进行选择，这叫做成长。然而对一颗骄傲的心来说，中间道路是没有的，有的是上帝或时间，十字架或刀。这个世界有一种更高的意义，超越了它的骚动，或者除了这些骚动外没有什么是真的。必须和时间共生死或者为了一种更伟大的生活而摆脱它。我知道人们是可以妥协的，可以生活在时代中而相信永恒，这叫做接受。但是我厌恶这个词，我要么什么都要，要么什么都不要。然而天才什么也原谅不了，恰恰是因为天才不允许这样。
- 15、青春记忆与青春的理性抒情
- 16、其实读的是89年的版本
- 17、几年前淘的小册子，近期看完。加缪的一些散文，就像是他一个人置身书城的独白，逐个去审判法国上的保皇派，雅各宾主义者、宗教人士、超现实主义等等。杜小真翻译的加缪具有独特的风格：几乎每一篇文章都是由警句连缀而成，但连起来读你真不知道到底在说什么。
- 18、说理是不是太多了？
- 19、但若一身光景
- 20、“同情”
- 21、小小的一本书，初读昏昏欲睡，其后惊为天人
- 22、《反叛者》读得好累
- 23、适合反复阅读的书 薄薄的 读得很快 可是消化很慢
- 24、反与正中，从灵魂之爱到最后都是极好，极朦胧又贴切地展现生活、思索的相互倒映的面貌，读之着迷。反叛者中，只有小说与反叛读得进去，其他均觉得枯燥。的确，‘他们均为不能足够地拥有这个世界而痛苦’。那些最好的篇章，即使读千遍万遍也是徒然，它是个独立的生命，你永远无法把它融入血液。
- 25、存在主义啊存在主义……你结构加缪写的它就不叫存在主义了，“只可意会，不可言传”。
- 26、“在生与死面前，没有不偏不倚的精神。”就是要置身于苦难与阳光之间啊。
- 27、反与正/小说的反叛
- 28、怒赞！才华横溢！
- 29、你读加缪，黑暗也变得敞亮
- 30、很爱这本
- 31、这是我爱上加缪的开端。
- 32、只有对生活之绝望，才能感受到生活的爱……
- 33、最喜欢的文章 生之爱 没有之一

- 34、光
- 35、加缪《正与反》、《反叛者》的选集。
- 36、反抗者看不懂。反与正很棒。翻译有些操蛋有些牛逼。。

精彩书评

1、很长的一段时间，我对加缪保持着沉默，那是我意识到他和他的文字只能渗进血液，融入阴影下对存在无限的深情中。这本《置身于阳光与苦难之间》一直停靠我自身黑暗年代的彼岸，它与当年流逝在我身边的人，往事，天空还有悲剧一起见证了我早年无法避免的一种间歇式的灵魂之死。至今我还对加缪文字的坚硬和密度存以不敢染指的敬畏，它陪伴着我渡过难言的孤寂，肤浅的绝望以及漫无方向飘零城市街道的时光。在使人无处遁形的冷漠现实中，加缪的文字在我的身后矗立起犹如他所言的干涸的渴望，某种意义上它是我至今还未被击垮的屏障，为此，我对往昔岁月存有保留的庆幸。在此，我愿意把我阅读加缪的复杂感觉对自己也许还有什么偶然看见的人做一次尴尬的呈现。这种呈现绝不是什么评价，因为我没有资格对即使是汉语里的加缪指手画脚。可以肯定，在无数的深夜，我曾看见过他在巴马暗夜旁侧小酒馆里满怀烈焰的生之爱，他使我在颓败的时候再三的涌动无法名状的激情，在记忆的风中，我想起在阳光明媚，所有人依旧往前不再回首的春天，我坐在蔑视我的街道旁体验昏暗的恍惚，然后我确信看见了他在修道院旁所看见的飞翔的鸽群，那一刻，我的确也忘记了关于岁月依旧的干渴，他的话清晰的出现在我对自身质疑的深渊里。“我清晰而又微笑的面对诸种表象的独一无二的嬉戏。世界的面容在这水晶球中微笑，我似乎觉得一个动作就可能把它打碎，某种东西迸散开来，鸽子停止飞翔，展开翅膀一只接一只的落下。一切都可能崩溃，然而奇迹接踵而来，世界含羞，讥讽而又有节制的绵延着...”与黄昏中的噪杂一道，我意识到世界那缓慢但沉静平衡，还有那“品味到各种矛盾的醉意”与苦难的憔悴，是的，我理解了他所言及的那遥远的被所有人吟唱的一首被海风旋转后飘落的歌，世界将“没有力量反抗要把它放在我双手中的巨大激情。”我想，这激情就来自对人群和灯光的注视之后，它带来的不是对更加美好的生活的渴望与期待，而是一种原始又纯净的冷漠，一种反抗的艰涩和涌动。于是在那个忧虑与苦涩的黄昏之后，我有点明白不会有过于容易粉碎的绵软的存在曲线。当我继续默默的凝视自己命运时候，我开始经常的掬起虽被扭曲但仍然清澈的记忆中的海水，并尽量的把它们洒向阳光，当它们蒸发时，我的骨骼就不可名状的嘎嘎作响。我的理解，那是在等待和漠视中什么不安的东西在痛苦的低鸣，所有的东西都会耗尽年轻的时代，即使不是，也将永久的老去，但平静和永恒的渴望无价。在加缪被阳光击倒之前，我想他执着无悔的挺进在阳光与苦难的曲线之间，甚至在死亡到来的时刻，我大胆的妄言，他不会怪罪一道由远方直射向他眼睛的光束。早在他称为灵魂已死的布拉格的街头，他已经认清他的宿命，但他已将自己对尊严与语言的寻觅刻在了他走过的艰涩忧伤的目击苦难的岁月中，而且永久的延伸到在他之后与他一样困顿的交织在存在里的反抗者的眼神中。于是我们看到，在寒风中，他会竖起衣领，叼着烟卷，面带微笑向所有将要绝望的人说道，不管怎么样，阳光一直在温暖着我们的身骨。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com