

《高行健短篇小說集》

图书基本信息

书名：《高行健短篇小說集》

13位ISBN编号：9789575227562

10位ISBN编号：9575227565

出版时间：2008

出版社：聯合文學

作者：高行健

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《高行健短篇小說集》

作者簡介

中文世界第一位諾貝爾文學獎得主

精彩短评

- 1、12022 通篇的心理活动、自言自语、梦游呓呓，情节虽波澜不惊，人物虽模棱两可，却读出强烈的存在感，那种感觉是那么的熟悉，几乎每天都在经历。更更让我感动的是，写作者的那份真诚，至真至诚的自我表达，毫无矫饰，不作躲避，直击我心扉，一颤一颤的。
- 2、从何说起呢？在电影界，张艺谋的《大红灯笼高高挂》以及李杨的《盲山》系列曾经获奖，而因此遭到诟病，认为是拨开一些伤口给人看以此来搏得眼球。从电影本身来讲，那些作品都是十分优秀的，至于初衷也无从考证，这么说来仿佛就是鸡蛋里面挑骨头。在这个大部分地区现世和平的年代里，我们真的关心政治么？其实未必，只是希望看到一些不一样的东西去发现一些别的东西。“生活不止眼前的苟且”。
- 3、<灵山> 没能看完。这本又没能看完。于是果然是目前还不甚对胃口（其实是还各种浅薄无知吧？）围着等几年后再翻一次看吧 ...
- 4、壓抑，非常壓抑
- 5、从未读过有如此对土地，对国家，对亲友挚爱、真诚、留念的文字，那么多中国人心底久未揭开的隐痛，那么多时间以来对故乡的眷恋，多篇文章竟然能穿越时空戳痛我这个80后的心头，“河那边”“鞋匠和他的女儿”“公园里”，那些时代留给高行健的一种能力：在淡默的文字里引体向上。
- 6、只看了灵山 虎头蛇尾
- 7、其实只是因为没有《灵山》我只好点了这本书
- 8、这十几篇写于八十年代初期的短篇，已经可以看到灵山和一个人的圣经里的独特叙事手法，即通过不同人称的转换，对同一人物从不同角度和距离来观察与体验。自从看完一个人的圣经后，就潜移默化地改变了我的叙事习惯，对他的几部戏剧也很期待！
- 9、有些甚至只是支离破碎的情节,读起来却别有一番风味
- 10、就是新版的《給我老爺買魚竿》。
- 11、没有主义
- 12、一个人的圣经
- 13、其实没看过这本，只因久仰大名，特意看过灵山
- 14、1247.7 0224 2008
- 15、时代烙印太深，政治包袱太沉
- 16、有一种抑郁叫做扭曲
- 17、如果高行健没被封，我觉得他会是语文阅读大题的常客
- 18、有點像白先勇的《台北人》，但白先勇回顧的是歷史性的過去，而高行健回顧的卻是歲月的回憶。大部分的内容都像一段說話，像腦海中的自說自話，幻想著另一個自己，或另一個「對方」；虛幻，卻又十分實在，真實。
- 19、读的是灵山。充满了实验性元素，三个人称不断更迭，同一个人称讲的有时候是一个故事，有时候则不是，几十个小短篇反高潮、甚至反情节。但绝对不讲“我们”的故事。很多采集民风读起来像民族志，很有意思。缺陷在于到最后有些故弄玄虚，深陷对于作协官僚做派吐槽不能自拔。而一开始极妙的开局，说是要去到的灵山，终究只能是在彼岸草草了事。
- 20、<給我老爺買魚竿>是此集中高行健小說觀念和技巧實現度最高的一篇，也最好看。其他幾篇中樸素又真實的細節也很難得和耐看，再次感歎作者所執著的「語言的實現」。
- 21、豆瓣被禁的厉害啊
- 22、实际上读的是一个人的圣经。用北京人擅长的唠叨系统的讲述了那个年代和那些人的荒诞和可憎，巧妙的是没有用我却讲清楚了故事，其中所描写的性事，不用使用省略多少字这个方法也能看的老男人春心荡漾。书中讲出了作者的一些哲学想法，似乎有虚无主义的，空荡荡的自由的倾向，可能是那个年代过来的反作用吧
- 23、不仅仅是故事。
- 24、从读过的三本小说来看，《灵山》几乎算神的杰作，但又处处“鬼气”，妙哉，且形式的轻盈与内容的驳杂间的平衡令人咂舌，所谓的惊雷无声便是这般；《一个人的圣经》将“文革”与“个人”这两者关系辩证到高所能及的极致，对其的诋毁才是些与政治交媾的产物，而这本书不是；《短篇小

《高行健短篇小说集》

说集》或更应叫断片集，良莠不齐但也有吉光片羽，只是阅读顺序导致感受高开低走

25、发表个读后感都能和谐...

26、其实我在看的是灵山，这年头专找禁书看了...

章节试读

1、《高行健短篇小说集》的笔记-第84页

从这样的角度讨论女孩子间的话题，或者说文中提到的“女性的哲学”这是让我感到一种喜悦。没有廉价的情感也没有充斥着说教的语气，只是在听到两名少女不着边际的对话中产生了一种莫名的喜悦的感觉。我也曾经在某些场合听到不同的人的亲密的对话，也或许我和朋友的对话也被谁听见。那些明亮而又细碎的对话，就足以揭开女孩子的世界的一角。

2、《高行健短篇小说集》的笔记-第160页

生活並不容易呀，那種坐在牆角下敞開著衣襟奶孩子的婦女還少嗎？那種成天圍著鍋台轉，忙完上頓趕下頓，不知生活還有別的意義的婦女還少嗎？那種看著丈夫的眼色行事，或仰仗丈夫一官半職的威風，到處叫罵嗟呼並且以此為榮耀的婦女還少嗎？你從我們那個古舊、潮濕的院落裡走了出來，人們在拆除舊院落修新馬路的時候，並沒有都剷除這種生活。

3、《高行健短篇小说集》的笔记-第1页

* 不知道找寻什么才是真正的苦恼。太多的思辨，太多的逻辑，太多的意义！生活本身并无逻辑可言，又为什么要用逻辑来演绎意义？再说，那逻辑又是什么？我想，我需要从思辨中解脱出来，这才是我的病痛。* 在幽暗的椴木和槭树林子里钻行的时候，山雀总在附近的花揪灌丛中咕呤咕呤叫着，并不感到寂寞。等爬到二千七、八百公尺高度进入针叶林带，林相逐渐疏朗，黑体锋的巨大的铁杉耸立，枝干虬劲，像伞样地伸张开。灰褐的云杉在三、四十公尺的高度再超越一层，高达五、六十公尺，长着灰绿新叶的尖挺的树冠越发显得俊秀。林子里不再有灌丛，可以看得很远，杉树粗壮的躯干间，几株团团的高山杜鹃足有四米多高，上下全开着一蓬蓬水红的花，低垂的枝丫仿佛承受不了这丰盛的美，将硕大的花瓣撒遍树下，就这样静悄悄展现它凋谢不尽的美色。这大自然毫不掩饰的华丽令我又有一种说不清的惋惜。而这惋惜纯然是我自己的，并非自然本身的属性。* 没有松萝了，没有冷箭竹丛，没有小灌木，林子里的间隙较大，更为明亮，也可以看得比较远。远处有一株通体洁白的杜鹃，亭亭玉立，让人止不住心头一热。纯洁新鲜得出奇，我越走近，越见高大，上下裹着一簇簇巨大的花团，较之我见过的红杜鹃花瓣更大更厚实，那洁白润泽来不及凋谢的花瓣也遍洒树下，生命力这般旺盛，焕发出一味要呈献自身的欲望，不可遏止，不求报偿，也没有目的，也不诉诸象征和隐喻，毋需附会和联想，这样一种不加修饰的自然美。这洁白如雪润泽如玉的白杜鹃，又一而再，再而三，却总是单株的，远近前后，隐约在修长冷峻的冷杉林中，像那只看不见的不知疲倦勾人魂魄的鸟儿，总诱人不断前去。我深深吸着林中清新的气息，喘息着却并不费气力，肺腑像洗涤过了一般，又渗透到脚心，全身心似乎都进入了自然的大循环之中，得到一种从未有过的舒畅。

雾气飘移过来，离地面只一公尺多高，在我面前散漫开来，我一边退让，一边用手撩拨它，分明得就像炊烟。我小跑着，但是来不及了，它就从我身上掠过，眼前的景象立刻模糊了。随即消失了色彩，后面再来的云雾，倒更为分明，飘移的时候还一团团旋转。我一边退让，不觉也跟着它转，到了一个山坡，刚避开它，转身突然发现脚下是很深的峡谷。一道蓝雷雷奇雄的山脉就在对面，上端白云笼罩，浓厚的云层滚滚翻腾，山谷里则只有几缕烟云，正迅速消融。那雪白的一线，当是湍急的河水，贯穿在阴森的峡谷中间。这当然不是几天前我进山来曾经越过的那道河谷，毕竟有个村寨，多少也有些田地，悬挂在两岸的铁索桥从高山上望下去，显得十分精巧。这幽冥的峡谷里却只有黑森森的林莽和峥嵘的怪石，全无一丁点人世间的氣息，望着都令人脊背生凉。

太阳跟着出来了，一下子照亮了对面的山脉，空气竟然那般明净，云层之下的针叶林带刹时间苍翠得令人心喜欲狂，像发自肺腑底蕴的歌声，而且随着光影的游动，瞬息变化着色调。我奔跑，跳跃，追踪着云影的变化，抢拍下一张又一张照片。

灰白的云雾从身后又来了，全然不顾沟壑，凹地，倒伏的树干，我实在无法赶到它前面，它却从容不迫，追上了我，将我缭绕其中。景象从我眼前消失了，一片模糊。只脑子里还残留着刚才视觉的

《高行健短篇小说集》

印象。就在我困惑的时刻，一线阳光又从头顶上射下来，照亮了脚下的兽踪，我才发现这脚下竟又是个奇异的菌藻植物的世界，一样有山脉、林莽、草甸和矮的灌丛，而且都晶莹欲滴，翠绿得可爱。我刚蹲下，它又来了，那无所不在的迷漫的雾，像魔术一样，瞬间又只剩下灰黑模糊的一片。*寂寥的湖面上，这会儿连水鸟都没有了，明晃晃的水面不知不觉变得模糊，暮色正从芦苇丛中弥漫开来，寒气也从脚下升起。浑身冷踏踏的，没有虫鸣，也没有蛙声，这也许就是我追求的那种原始的失去一切意义的寂寞吧？

《高行健短篇小说集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com