

# 《敘事設計美學：四大文明風華再現》

## 图书基本信息

书名：《敘事設計美學：四大文明風華再現》

13位ISBN编号：9789572179444

10位ISBN编号：9572179446

出版时间：2011-2-1

作者：楊裕富

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《敘事設計美學：四大文明風華再現》

## 內容概要

本書詳細地闡述了，造形表現背後錯綜複雜的文化脈絡。作者根據自己多年來於設計、建築學界的研究，觀察到當代設計的主要傾向，便是充滿了強烈的敘事性。相對於現代主義「形隨機能」的生硬產能取向，當代設計作品的表現，則轉向成為對於滿溢文脈的承載。

作者以風格分析的研究方法，探討了中國、西洋、西亞，與印度等四大文明的審美形式。透過對於不同文化美感表現的風格分析，將造形審美中的表現形式，與神話、敘事性、宗教，和權力結構等不同面向，進行連結。本書著重的並非具體器物的形式表現風格，而是希望能夠透過對於造形審美風格的辨識，進一步解析隱藏在造形背後的文化以及權力脈絡。

# 《敘事設計美學：四大文明風華再現》

## 作者簡介

楊裕富，籍貫：福建福州市，1953年生於台灣台中市

1977年，中原大學建築系學士，1982年成功大學建築碩士，1992年台灣大學博士。

1989年獲建築師執照。曾任中華民國空間設計學會理事長，中華民國設計學會理事監事，國家高等考試閱卷委員命題委員。1992年起指導碩士論文五十餘篇，2002年起指導博士論文近十篇。迄今出版設計的文化基礎，設計美學，創意活力，以國家政策探討台灣工藝發展歷史等書籍與研究報告三十餘本。發表從傳統工藝發展試論我國設計美學的形成等期刊論文五十餘篇，設計文化的轉向等研討會論文兩百餘篇。

## 書籍目錄

### 導言

### 第一章 敘事設計與審美取向

#### 1-1 敘事設計

#### 1-2 審美取向

#### 1-3 四大文明指稱

#### 1-4 文化人類學觀點下的美學

#### 1-5 如何活用審美的知識

### 第二章 四大文明的歷史背景

#### 2-1 中國文明

#### 2-2 希臘、羅馬文明（通稱西方文明）

#### 2-3 波斯、阿拉伯文明

#### 2-4 印度文明

### 第三章 權力結構與人文想像

#### 3-1 中國文明裡的權力結構、宗教及人文想像

#### 3-2 西方文明裡的權力結構、宗教及人文想像

#### 3-3 波斯、阿拉伯的權力結構、宗教及人文想像

#### 3-4 印度文明裡的權力結構、宗教及人文想像

### 第四章 四大文明的審美取向

#### 4-1 中國文明審美取向的描述

#### 4-2 西方文明審美取向的描述

#### 4-3 波斯、阿拉伯文明審美取向的描述

#### 4-4 印度文明審美取向的描述

#### 4-5 審美取向的形式呈現

### 第五章 審美形式向度的精要

#### 5-1 中國文明審美形式向度的精要

#### 5-2 西方文明審美形式向度的精要

#### 5-3 波斯、阿拉伯文明審美形式向度精要

#### 5-4 印度文明審美形式向度的精要

### 第六章 神話敘事

#### 6-1 審美意涵向度的精要

#### 6-2 神話敘事的分類

#### 6-3 中國文明的審美意涵精要

#### 6-4 西方文明的審美意涵精要

#### 6-5 西亞（波斯、阿拉伯）文明的審美意涵精要

#### 6-6 印度文明的審美意涵精要

### 第七章 後現代建築與設計中的敘事美學

#### 7-1 後現代建築與後現代設計

#### 7-2 敘述設計在後現代設計中的角色

#### 7-3 敘事設計的思潮

#### 7-4 敘事設計的手法

#### 7-5 敘事設計所為何來？

### 附錄

#### 敘述性設計的重要概念

#### 參考文獻

# 《敘事設計美學：四大文明風華再現》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)