

《再也不绑架了》

图书基本信息

书名：《再也不绑架了》

13位ISBN编号：9787544733687

10位ISBN编号：7544733688

出版时间：2013-3

出版社：译林出版社

作者：(日)东川笃哉

页数：258

译者：袁斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《再也不绑架了》

内容概要

超越东野圭吾 日本最具人气的推理作家——东川笃哉

继《推理要在晚餐后》《推理要在放学后》再投重磅爆笑炸弹上演史上最有情有意的绑架计划~
大野智、新垣结衣主演同名人气偶像贺岁剧原作 收视率新春档TOP 1 DVD发售首周登上畅销榜首~~
我不是绑匪，是肩负着可爱女高中生寄托、充满人情味的骗子哦！

——你真的很想救你妹妹吗？

——我当然想救她。”

——既然如此，干脆我就来绑架你一次吧。

——真的？！你真的愿意绑架我？

七月半，学校放暑假，大学生樽井翔太郎想要打工赚点零花钱，但是怎么找都找不到清闲又有钱，还能认识漂亮女孩的好工作。最后前辈出手帮忙，翔太郎租了一辆卖章鱼烧的售货车。

开张不久，翔太郎莫名其妙卷入到一起不可思议的事件当中；一名身穿水手服的美少女，突然出现在翔太郎的面前，对着他大喊：“有坏人在追我！”翔太郎的男子汉气概顿时爆发，想也不想地收拾了来犯的恶徒，本想赢得美少女芳心的他，却因此踏入了一场浪漫而又奇异的冒险中。

《再也不绑架了》

作者简介

东川笃哉（1968—），毕业于冈山大学法学院。二十六岁从玻璃瓶公司辞职后，连续八年边打工边写作，几乎沦落到无家可归的生活。

2002年以《密室的钥匙借给你》获得日本KAPPA NOVELS发掘新人计划“Kappa-One”新人奖，正式出道。此后的东川却一直不温不火，直到2010年短篇集《推理要在晚餐后》的推出。东川凭借该书一举获得日本书店大奖第一名，创下了日本文艺作品单本销量纪录。此后，东川的作品牢牢占据着畅销榜单，其中多部作品还被动漫化、影视化，东川也由此成为日本继东野圭吾之后最具人气的推理作家。

《再也不绑架了》

书籍目录

- 第一章 欺诈绑架
- 第二章 要挟
- 第三章 交付赎金
- 第四章 失算
- 第五章 钥匙
- 第六章 尘埃落定

《再也不绑架了》

章节摘录

版权页：“果然还是不大好吃吗？”果然……这意思是“意料之中”吗？如果是，那么答案就是否定的。绘里香的料理，其味道已经完全超越了他所设想的范围。它已经彻底超越了好吃难吃的范围，必须说，这种独特的味道，完全是一种花园绘里香才能创造出的味道。翔太郎再也忍不住，泪水夺眶而出。“棒极了……自打出生起，我……还是头一次吃到这样的热蛋糕……”“哇！真的？谢谢。其实呢，我一直对自己的手艺很有自信的。”绘里香笑容满面。翔太郎感觉自己似乎是完成了一项伟业，他甚至有了一种成就感。等到整个场面平静下来，甲本这才缓缓开了口。“好了，诈骗绑架的事，大致已经定下来了。问题的关键，就在于其实施的步骤了。既然要假装绑架，那么最好选择小说或者电影上那种比较熟悉的办法。这样做的话，感觉也比较有绑架的气氛。”“甲本哥你不尝尝吗？”“抱歉，绘里香。去年我爸临终的时候嘱咐过我，说让我千万别吃热蛋糕。”“是吗？那就没办法啦。”是吗？还有这办法啊。听到甲本这个显而易见的谎言，翔太郎不由得惊叹咂舌。避开了热蛋糕的话题，甲本一脸安心地重新提起了绑架的事。“——那么，作为绑架的第一招，我们该做些什么呢？”翔太郎其实早已明白甲本打算说些什么了。那些穷凶极恶的绑架案件，大致都起始于一阵电话铃声。“首先是电话吧？”也就是所谓的恐吓电话。翔太郎一脸紧张，绘里香也严肃地点头。“说得也是。我失踪之后，已经过了一段时间了。也是时候跟他们联系一下了，不然爸爸也该担心了……”要是听说女儿被人绑架了的话，那就更该担心了。“那么，第一个电话该从哪里打过去呢？”看到翔太郎指了指客厅里的固定电话，甲本赶忙摇了摇头：“不行，不能用这电话打。”之后，他又冲着翔太郎和绘里香说：“吃过早饭，换个比较方便打电话的地方去吧。”“方便打电话的地方？”绘里香想了想，“电话亭？”“嗯，跟电话亭差不多吧……”甲本说完这句暧昧之辞，大约一小时后——三个人来到街上的一家K歌厅里。眼下的事情先放到一旁，三人各自来了一首南方之星、步姐和山本让二的歌，先让嗓子找了下感觉。好，那么，接下来我就来首世界上独一无二——翔太郎刚准备点第二首，头就被甲本用麦克风敲了一下。“你给我清醒点儿！我们可不是到这儿来K歌的！”“啊，说得是。”翔太郎这才想起自己是来这里打电话的，“可话说回来，打个恐吓电话，干吗非要到K歌厅来呢？”

《再也不绑架了》

媒体关注与评论

本书的搞笑可谓囊括了多个方面，几乎能集中所有人的各种笑点，我甚至希望宫藤官九郎或者三谷幸喜能将它拍成电影。 ——大矢博子(书评人)

《再也不绑架了》

编辑推荐

《再也不绑架了》

名人推荐

在我看来本格推理也可以是一种幽默艺术。我喜欢那种先做铺垫后抖包袱的幽默；而本格推理也是，先埋下伏笔，再层层揭秘。——东川笃哉本书的搞笑可谓囊括了多个方面，几乎能集中所有人的各种笑点，我甚至希望宫藤官九郎或者三谷幸喜能将它拍成电影。——大矢博子（书评人）

《再也不绑架了》

精彩短评

- 1、无厘头的绑架案 但是结果也有点牵强 就是牵强
- 2、轻小说+蠢萌+本格，两小时就看完了，真是轻松愉快的阅读经历，如果说行人开创了恐格，西泽建立了幻格，那东川便是蠢萌格
- 3、推理虽然老套，但是作者却也借着小说人物之口自我吐槽了许多次“太老套了吧？！”东川的推理小说总是让人关注点不在推理上，而是啼笑皆非的剧情。两个阵营两条线，以为印刷厂会是隐藏的第三条线却没有后续，杀害高泽却成了隐藏的第三条线。还有许多并没有交代清楚。但那么严谨可能就不东川了。
- 4、原作很好看啊。全程都是笑点，一口气读下来也很轻松。人物设定都很可爱。明明有凶杀案却毫无紧张感 大概实在是太轻小说风了XD总之很喜欢这本！
- 5、发现东川笃哉的推理小说很适合消遣
- 6、很有東川風格的作品，比較輕鬆的推理小說，大一在圖書館讀的
- 7、想到了用什么做了诡计但想不出怎么用。七个人的帮派感觉没什么影响力啊，还是我对日本黑社会了解太少了？
- 8、裙带菜怪人
- 9、诡计较弱，推理靠猜。最后囚禁学长是为何？
- 10、很简单的欺诈绑架故事，实施比较顺利，加上一点点的假钞案，黑社会花园组的人物又少又简单，只有姐姐一个算厉害的，所以读起来挺轻松。
- 11、挺可爱的啊
- 12、本来有点觉得笑点刻意，最后发现是个不错的本格故事。
- 13、案件是柯南既视感，中间还有一段叙诡。
- 14、还可以，好几处笑点，较轻松。
- 15、7分，虽然诡计老梗，架构也是短篇，但是整体写得比较轻松有趣，读起来也比较快。
- 16、既有搞笑，推理诡计也很出人意料，这个作者太有才了！
- 17、还是热血的逗逼电影啊.....
- 18、看着笑笑还行
- 19、能把推理写的如此蠢萌，只有东川做得到
- 20、要是东川所有的书，情节和叙事水准像这本，诡计像杀意、丢尸体或者招财猫，那该多好.....
- 21、没有推荐中写的那么好。
- 22、无论是推理也好，或是猜测也好，已知的准确信息越多，得到的结论也就越接近真相。这本书的侦探也非常了不起，凭借一点点异常感觉就能大致推测出所有真相。东川的案中案，以绑架案为引子引出后面凶杀案的做法，虽然早已有之，但不错的诡计和幽默风趣的言辞，也加分不少。
- 23、东川笃哉的小说就是搞笑啊 非常棒
- 24、.....合适拍电影.....
- 25、故事还可以 但是文字有点让我...嗯（也有可能是翻译的问题。然后看书的时候才发现「推理要在晚餐后」也是他写的Orz。
- 26、轻松幽默，不过有关推理部分忍不住想跳过啊
- 27、大家都觉得封面萌萌的
- 28、欺诈绑架的背后是真正的罪恶。
- 29、小品级的推理小品级的人物关系小品级的场景，总的来说就是一部小品级的小说。
- 30、一句话泄底：不想做将军的厨子不是好木匠。（*^__^*）嘻嘻.....
- 31、之前先看的电影版的，再看小说另一种感觉
- 32、动机不够啊。
- 33、二到没边。。。
- 34、电影比原著好看系列
- 35、其实山部挺惨的啊...
- 36、喜感十足的推理故事，到最后的大扣简单有效，而事件推进的过程也颇令人玩味
- 37、被哈哈哈哈哈刷屏了，小说的风格更适合改编后的影视剧

《再也不绑架了》

- 38、欢快的轻小说，什么？推理？俗。周末轻轻松松的看看还好。电商活动买的。
- 39、黑社会都能那么可爱。。。这样的推理我只服东川
- 40、奔着leader出演过来看原作，有笑点最后回归本格推理也还不错，东川笃哉的作品虽不如其他推理大手的作品推理性强，不过迎合现在的流行设定也加分不少，等待引进《推理要在晚餐后》
- 41、东川的书也总是这么乱来，但是总感觉是为了搞笑而搞笑，跟伊坂比更刻意一些，不够自然。
- 42、曾经买过《推理在放学后》感觉还可以，但《再也不绑架了》令人很失望，读了几页就没有了读下去的欲望。同时买了松本清张的《苍白的轨迹》，很精彩，读的过程中一直被作者牵着鼻子都，欲罢不能，大师就是大师。
- 43、整本书洋溢着萌萌哒的智障感，典型东川。
- 44、从主角到配角从好人到坏人几乎都是逗比2333是真正能让人看的很开心的作品~当做侦探小说来看的话诡计略有些简单（虽说正好适合我这个智商），但如果是当做普通的小说来审视其实非常出色。环环相扣，冷笑话和冷吐槽频出，看的过程非常有趣w见识到了日式的幽默而且书的纸质，排版，字号，行间距，封面都非常是我的菜~
- 45、也就那样吧.....不是喜欢的风格看睡着了 但是大众眼光看来挺有趣的吧
- 46、翻译用词格调之低。
- 47、依旧是欢快的风格，问题是翻译为了增加代入感用了很多俚语，然而出现在日系里充满了违和感。
- 48、黑道混成这样也是够了
- 49、感觉是一场闹剧
- 50、娇嗔，夸张，蠢萌什么的，绝对是东川的精髓！更可贵的是，诡计居然也不赖！！！！
- 51、也就这样了。
- 52、还真的有推理
- 53、一如既往幽默的风格，但是男主最后是开挂了吗？
- 54、感觉搞笑逗比小清新
- 55、这才是真正的东川笃哉的风格吧，诙谐幽默，感觉跟完全犯罪要几只猫是完全不同的风格啊。但是也太不像推理小说了
- 56、果然不会是单纯的绑架 一贯的搞笑 麻麻我也想学如来神掌
- 57、看过电影后决定买的，情节人性化，发人深省，是值得收藏的作品。
- 58、仿佛看了一部有趣但普通的日式剧情电影
- 59、这算替换类诡计吗
- 60、诡计太简单，没什么看点，但我还是喜欢这种欢脱的风格。
- 61、作为泡面番的话..感觉也不是那么有意思(´^`)

1、用这个标题只是因为本书让我想起了那个冷小品。观看地址奉上

：<http://www.bilibili.tv/video/av242707/>若不是本书尚未跳出本格的范畴，我建议还是把数名译成字面的《绑架什么的，再也不干了！》。一股娇嗔的口气扑面而来。而书中的轻松气氛也相当符合这轻小说一样的标题。小说的轻喜剧风格或许既是优点也是桎梏，台词略显夸张，给人一种动画、漫画式的娱乐感，用书背评语来说，那真是相当宫藤官九郎。喜感的来源大致在两点——小家子气和笨蛋。若说本书的主角都是笨蛋，相信大家看完之后决不会有异议的吧。但凡让人笑得出的，无非是一往直前的笨蛋。而经我仔细研究，本书中没有不是笨蛋的。翔太郎自不用说，大小姐二小姐都是纯情的笨蛋，黑帮老大更是蠢到无可救药，就连杀人凶手都是个不折不扣的笨蛋。用黑话来说，就是“反差萌”。极道文化在岛国可谓是根深蒂固，然而时至今日，“无仁义之战”什么的已经成为了一种符号。日本的黑道一向是合法组织，就像出了沙林毒气事件之后，依旧有那么多合法的宗教法人一样，这一点或许令我们觉得匪夷所思。现在想要看纯正的极道形象，恐怕只能依靠北野武的电影了。但是你只要盯着北野武那张老脸看半分钟，你就该理解——硬核黑道的时代已经一去不返了，再也不会有一群扑克脸的大叔一言不发就掏出手枪开始火并。一想到这点，不禁让人心生唏嘘，恨不得给他们申请一个非物质文化遗产。然而像北野武玩心这么重，还是重操旧业板起脸来拍了《极恶非道》，讲了黑道的前世与今生。如今的黑道，只是一门生意，不过我们现在知道就连战争也是一门生意。那么有跨国生意，自然也有小本经营。小本经营的生意诸如本书中的黑帮老大花园周五郎，面对女儿被绑架，竟然连3000万日元（现汇率210万rmb）也付不起，不禁让人失笑，要知道中国留学生在美国开车撞个1死4伤，天朝的富豪家庭是可以随便掏出200万美元（1.9亿日元）保释金的哦。听说日本人蠢得很，时间往前拉个十几年，连造假币都没有产业化，自动贩卖机只检测货币的宽度和长度，塞白纸都能买到东西。小本经营的日本黑道也只敢搞搞赌博机这样的小场子，连造假币都不敢，女儿绑架了都会急得差点去报警，一点黑老大的气势都没有，回想重庆打黑那阵子，不禁让人感叹一句“黑！真是黑！”。书中这么本分经营的小规模团伙，“断指谢罪”什么的都不敢干，还想染指杀人越货的勾当？我当公务员就给他们发个牌照，让他们有照经营了。听说绑架赎金的市值都是当年职棒选手的年薪？赎金该多少才合适？听说赎金该放在一个黑包里，从桥上抛下去？听说最近绑匪传达消息都用短信和邮件？几个蠢货到底怎么干这种技术活？或许这便是最大的包袱吧。什么？顺带还死了个人？这本书还是本格推理？不知道啊！=====以下剧透WARNING=====故事的蠢萌气质一直从头延续到结尾，从一场闹剧到另一场闹剧，东川是铁了心写搞笑小说来的吧？然而人物的设定过于脸谱化，让人从一开始就能轻松猜到凶手，还好轻松喜感的文字能让人坚持到最后。要说这小说有什么缺点，那就是人物都太蠢了，“我的凶手不可能这么可爱”。你们认为翔太郎、绘里香、还有用“无仁义之战”做手机铃的一根筋的皋月会是凶手？你们认为被一个绑架电话惊呆，还要回味一下的黑帮老大会是凶手？你们认为被翔太郎那个笨蛋耍得团团转的哼哈二将会是凶手？仔细一看，这书里只有一个认真学习，天天向上的家伙。我看到之后就对他脱帽默哀了3秒钟。正所谓流氓有文化，法律也挡不住。亘古不变的真理。那么，让我用小品中黑道爸爸的话来给凶手作个评价吧——“说好的做尽坏事、高中退学、让爸爸安心的约定呢？”

2、多希望这是第一次接触东川作品啊，可惜新作们已经搁在前面看过了，所以蠢蛋卡通派带来的新鲜感是没有了，真是对不起屌丝男、大小姐和尸体道具君们啊。其实东川作品后来火到专家瞠目自有它的道理，从此书已可见端倪。推理小说始终有着两大功能：“阅世”和“悦视”。“阅世”的专项需求发展开来的结果自然就是社会派一度繁盛，而“悦视”的需求有多种满足方式，主要包括惊人的诡计和宏大的布局，后来本格和新本格之类的兴旺都是推理阅读向趣味化发展的结果。当然达到“悦视”的效果需要有文字本身作为辅助手段，这种手段自行发展后又生两枝，一是靠文字本身具有游戏性取得效果的叙诡类，一是以东川作品为代表的轻松幽默型。（以上纯属个人臆想）在阅读需求和时间日益被其他更为直接生动的事物取代的今日，这种画面感强烈，剧情流畅无障碍，轻而不沉、清而不重的表达方式无疑是拯救推理小说这个老旧、封闭题材的法宝，因此赢得销量和奖项并不意外。当然，东川并未忘记自己推理小说作家的身份，比如在这本《再也不绑架了》当中，本格推理所必须的要素那是一样都不敢少，并且在嬉笑怒骂间完成人物关系的交代，就写作本身而言其实并不轻松。因此本书的结末部分也有大段大段有关诡计的独白式说明，并未脱出传统本格的窠臼。这种融合在后来的“晚餐桌”上被打破了一点，其前景尚待观察，但从其老幼咸宜的外貌和影视剧跟进的速度来看，

《再也不绑架了》

至少销量能够得到保证。事实上推理小说对于创作者和读者来说大概算是史上最纠结的派别，它的面世和发展的每个阶段都是在求突破，以阅读的新鲜感和刺激性为第一要务，只有成名成腕儿的作者才敢塞入一些纯自我或者纯文学的东西。而同时它又是最为墨守陈规的派别，就像武林门派中大部分的初学者心怀一幅打出新天地的版图，而真正混成了师兄掌门却愈发不敢离开自留地儿，因为最起码印出的剑谱之类江湖上买帐，独孤九剑和野球拳的奇迹实不常有。当然武林中确有志向高远个体素质又奇高，敢于顶着各种压力开宗立派者，最近的当然是地球人都认识的李小龙，这就扯太远了。回到推理小说界，回顾当年的宗师，比如道尔和阿婆，其实也是在向冗长的经典文体挑衅，虽然他们的文字和故事现在看来充满了古典而正统的意味，但回返当年，其实也让读者们产生一种人物离奇疯癫、场景犹如漫画般的特异感觉吧。希望东川君在这条“推理总在起痘后”的道路上坚定的走下去，至少不要被嘲讽的言语吓倒，要知道一个有销量支持的作家永远不会失去话语权。哦，关于同名电影，我觉得虽然花里胡哨，但是弱爆了……

3、对于推理小说或侦探小说的阅读习惯，我更中意故事的结尾是一段精彩的解谜过程。同类型的看的多了未免会有些腻味之感，故此最近我都在阅读和“教父”有关的书籍调调口味。这前几天实在没看的了，第三次拿起由马克·瓦恩加德纳在33年后的今天继写的《教父归来》，对于里面某个反面人物有些偏爱的缘故致使之前的二次阅读都不了了之，这次又纠结中ing。果断改看这本东川笃哉《再也不绑架了》。对于东川笃哉之前出版的几本简体作品，因为无好感所以也没留下太深刻的印象。前车之鉴所以对于这本也没有抱着太大的兴趣，阅读它的时候选择坐夜班车，由于路途过于漫长借着公交车里的灯光来消耗时间，我只是对于一些自己不太来电的书都会选择在这样的情况下，方才能认真的阅读下去。近期都在看关于黑帮的小说，本想挑挑口味却没有想到里面还是涉及到了黑帮。但这本并非正统的黑帮小说，只是引用了黑帮的元素而已。毕竟黑社会在日本已经完全合法话，在当今很多日剧和动漫都会融入一些黑帮元素在内。好吧，我想我最近是摆脱不掉黑帮题材的东西了。顺着阅读的进度，发现阅读的心情却出奇的愉悦，觉得故事很轻松很轻松，反倒觉得之前看的黑帮小说有点压抑之感。轻松幽默的文笔的让我联想《池袋西口公园》，但仔细看起来却又完全不同，难道这就是东川笃哉的写作特点乎？但这也太小清新了吧，完全不符合我的口味啊？本以为故事就会很平淡的延续下去，就在此时一个突然的事件发生了---咦？终于看到我期待到的一幕，反倒勾起了我想继续阅读的兴趣。其实让我最期待的一幕竟然是产生了受害者！我时常怀疑自己是不是恶魔附体啦？在阅读任何推理小说或侦探小说作品都迫切的希望受害者的诞生。然后就开始期待精彩的解谜底，虚而享受那种恍然大悟之感。其实这本书的属于那种很轻松的推理读物，随着故事的发展很容易就能发现事情的真相，但东川笃哉却用他特有的“武器”吸引你把整个故事阅读完，当然还能品尝到揭晓谜底的刹那。看完之后细细回味下整个故事觉得挺有趣的，不同于以往的本格推理作品的那样有板有眼的，以往的本格作品与这本书来比较倒是有点死板的感觉。《再也不绑架了》故事简约而不简单，故事中处处潜伏着的笑弹时常让人忍俊不禁。觉得东川笃哉的书更适合给一些推理初级的女性读者阅读，或许因为他的说迷恋上推理小说也说不定哈。写完这篇书评之前给友人打了个电话，我和他说：“我今天看完了鲇川哲也《憎恶的化石》很喜欢哈，必须五星推荐！（停顿……）我前天看完了东川笃哉《再也不绑架了》，我竟然给了四星。连我自己都觉得不可思议。”好吧，仅此一例--为了这本书，请叫俺一声“小清新”。

4、据说日本黑社会乃是天底下第一等守法的组织。早年因为日本政府玩忽职守，没有与时俱进，颁布黑社会相关法律，导致众多黑社会组织无法可依，只能自行其是，一时间乱象纷呈，民众固然叫苦不迭，黑社会大佬们也纷纷觉得这样不是办法，于是组团游说政府，终于成功敦促政府出台了黑社会管理法，名为《暴力团对策法》——当然，在众多黑社会大佬们看来，自己的团体自然不属于被对策的范围。从此日本黑社会终于也可以扬眉吐气说一声：哥们儿也是有靠山的人了！这样蠢萌的黑社会在这本《再也不绑架了》当中体现的淋漓尽致。且不说书中两个排名花园组末尾的蠢萌配角的种种表现，就连花园组（名义上的）老大得知女儿被绑架时的第一反应竟然也是报警。话说这还真不算是作者的异想天开。上个世纪八九十年代的时候，台湾韩国等地的黑社会跨海旅日开辟新的业务增长点，和当地土生土长的日本黑社会屡屡发生冲突。外来物种的强势作风搞得日本黑社会难以消受，他们的保命秘笈就是传说中的——“有困难，找警察”。因此《再也不绑架了》这书虽然也很蠢萌的样子，但未必就比真实的黑社会更加蠢萌。而且话说回来，本书虽然走的是蠢萌路线，但推理元素倒也一点都不弱。看开头的时候还以为故事就会一直蠢萌下去（事实上也确实一直蠢萌下去了_-|||），不成想到了中间居然出来一个大转折，最后的揭秘也是中规中矩，颇有本格推理的模样。所以说呢，除了蠢

《再也不绑架了》

萌之外，推理这个标签也是当之无愧的。

5、俗话说“要畅销，就姓东！”纵观历史上的名人，诸如东野圭吾，东条英机，东方不败（喂！，都是姓东的，所谓日出东方，唯我不败，自然新生代的东川笃哉同学成为了新一代的日本推理天王级别的人物。不过说到这本《再也不绑架了》，比笑点，不及《丢尸体》；比推理，不及《放学后》；比长篇诡计，这尼玛分明被前人用过无数次啊。那么这本书有没有优点呢，大概也就是封面比较萌，读起来比较快吧。（不是因为有趣，是因为实在是太无聊了）所以说，我只是吐槽半年没看推理，看的第一本竟然是这种水平，一定是我打开小说的方式不对。

6、虽然《请勿弃尸》、《推理要在XX后》，从台湾到大陆的译本，已经热热闹闹了蛮长一段时间，不过，东川笃哉的幽默推理对于我来说，这本《再也不绑架了》却是第一本的阅读，从写作的时间表来说，非系列的《再也不绑架了》却倒也是先于大陆、台湾已有出版的那几本。虽然起初并未抱有多大期待，但读毕之后却不曾出现恶感，至少这是一部保守传统却又蛮好玩的一部作品，确实不虚“幽默本格”的称谓。其作品中的幽默成分是在每一个罅隙间见缝插针得安排你来我往的挖苦与嘲讽对话。每一个角色都会被夸张得脸谱化，不由令人想到早十多年前的日本漫画里设计的各式小白。当然，主角的挫败感（在二货与傻X青年集中营里面拥有正常思维是极端苦恼的）此起彼伏是最令人读者满意的。笑料部分很琐碎，与主线基本无关，但是却让本来也许会显乏味的小小说轻盈起来。推理的部分是恪守传统本格的书写模式的，并没有太出格的部分：欺诈绑架、赎金的真假钞交付、绑架着反被诡计设计、命案、从作案时间上来看所有人的不可能犯罪。包括最后解谜是的解说诡计、如何用简单证据直指唯一可能凶手（同时又与那些经典推理小说一样这简单证据又往往是凶手弄巧成拙的）。可以看到，东川笃哉描摹本格推理（或者更可外延至传统解谜推理小说）是比较成功的，并没有太多太大的野心（野心越大往往也越容易走火入魔），因此，也完成的恰到好处。另一个值得赞下的是翻译，也许因为作品风格，逼使译者的翻译风格也变得后“自由”，什么“如来神掌”“二”这样的也都有想出来译，大有“字幕组”的风格。

7、东川笃哉这个名字无疑是最近几年间推理圈最炙手可热的，但是不知道是不是反大众心理作怪，越是走红的作者和作品，我就越是不喜欢看，所以，虽然此君已然在推理圈红了几年，但是作品我却是一本也没看过。起初我以为此君不过是推理圈的昙花，火爆个三年两载就会消声觅迹了。但是不知不觉几年过去了，热度似乎丝毫未见。所以，一直向畅销作家努力的我也不得不重新审视下这个作者了。恰好此时相熟的出版社出版了本书，所以就厚着脸皮讨要了本样书。在东川笃哉之前，也有一位推理作家以青春幽默风格席卷各大排行榜，并且常年占据日本作家版税榜的首位，他就是赤川次郎。东川给我的感觉差不多就是赤川的与时俱进版吧。东川的这部作品题材一扫推理小说固有的阴霾、恐怖印象，青春、活泼、趣味十足。虽然主打是青春和幽默牌。但是在逻辑推理和诡计方面却丝毫没有懈怠，起初我以为这本书不过是挂着推理幌子的青春喜剧，然而在揭露真相的时候，着实让我吃了一惊。这倒不是因为书中的诡计和逆转有多么惊人，而是没想到本书居然还有如此根正苗红的推理内核。另外，在看这本书的时候，感觉流畅度非常高，几乎是一口气看完的。在市面上诸多的剧情沉闷且模式化，完全靠谜题支撑的推理小说中可谓算个异数。我想也正是因为如此，才让东川在推理作家多如天上繁星的日本能够脱颖而出的原因吧。笔者也算是个推理写手，不过一直很讨厌那种剧情沉闷完全靠诡计支撑的长篇谜题类推理小说（我说的是谁，你们懂的）。之前，我觉得东野君是一个很好的榜样，他把推理与其它畅销小说类型结合（例如言情、伦理等），写出很多不是本格但犹胜本格的‘推理小说’。如今，东川又给了我一个另一个很好的方向，那就是青春和幽默。最后来说句题外话，长期盘踞日本作家版税榜的作者，老一辈的有赤川次郎、新一代的有东野圭吾。而东川笃哉的笔名正好包含了‘东’和‘川’两个字，可谓很有学问。因此，我也要重新思索一下我的笔名了。

8、你问我的梦想是什么？应该是开一家小小的报刊亭吧——不论住到哪里，总是能和楼下报刊亭老板交谈甚欢，也算是我为数不多的优点之一。最终还是沦为可悲上班族的我，借着每天下班的买杂志的空闲，同老板们扯淡之余总觉得离自己的梦想又近了那么一点。当然，理想中属于我的报刊亭应该是可以想去哪就去哪，就像《再也不绑架了》里翔太开着的那辆章鱼烧快餐车，停停走走，附着买点面巾纸、口香糖，说不定哪天就能遇到“不，是你的益达”此类的狗血剧情.....估计樽井翔太也是抱着这样的觉悟，才在一肚子怨言中接过学长甲本手中的车钥匙，希望在绝望的夏日从烟熏火燎中看到一丝桃花的希望。东川笃哉的《再也不绑架了》依旧选择熟悉的小人物视角，从一出荒诞的街头闹剧开始，讲述了一个画面感十足的推理故事。惯用幽默笔法来推进情节的东川笃哉，应该是从心底里相信性本善的，《再也不绑架了》里没有鲜血没有残忍，大多数人物带着善意的误会登场，又带着善

《再也不绑架了》

意的和解谢幕，即使是犯下罪行的人，其恶意也是漫画式的没有任何重口味。本质上，东川笃哉的推理，不过是为了顺应日本主流阅读文化的土壤。论及犯罪、推理核心，东川的作品和推理大咖们比起来，充其量只能算是羽量级，然而他所坚持的爆笑式语境，另辟蹊径的为他的成功和畅销做出了证明。但是问题出在《再也不绑架了》的出版顺序，东川笃哉“推理晚餐”系列和“鲤之洼学院”系列的光芒过于抢眼，导致单独站队的单行本在名气上就先弱了一层。更为重要的是，作为出版引进在后，实际写作在前的《再也不绑架了》，东川笃哉在本书中对于幽默搞笑的理解明显处于进化过程中，因为有了比较，这种用力过猛的写作处理就在字里行间显得更加明显。原本期待在《再也不绑架了》中寻找“哈哈”的读者最终只落得个“呵呵”的结局，所谓期待越高失望越大，这个道理大家都懂。P.S.感谢译林出版社第一时间寄来新书P.S.S作为《再也不绑架了》的映画版电视剧，在演员和剧本改编上都不能让我满意，画蛇添足的女刑警更加稀释了原本就单薄的众人物的性格塑造，换了时空的地理环境更是抽去了原作中的推理关键，至于开头和结尾的关于假面超人的梦想，真的和我想开报刊亭一样——不靠谱！

9、能写成小说的绑架案，通常都不简单。我是说，通常那种绑匪要钱、家属报警、警察追击，最后终于捉拿归案的绑架小说，虽然偶尔也能见到，但是再也不肯打个高分。读者的胃口是越来越刁钻的，再加上身处魔幻现实主义的国度，如果写小说的人不大胆展开想象力的话，很快小说的构思就追不上现实生活了。有名的绑架小说，诸如《大诱拐》、《绑架游戏》之类的，基本上作者都挖空心思想要在绑架案中玩出新花样。东川笃哉也不例外，《再也不绑架了》这本书也有自己的独到之处。东川出道，靠的是幽默推理的风格。但可喜的是，他并没有因为自己写的是幽默推理就放松了对诡计的要求。相比之下，另一位靠人设卖萌的推理作家森博嗣，虽然S&M系列中不乏出彩的诡计，但是越往后小说就越来越接近轻小说风格，变成了完全靠人设撑起来的系列小说。《再也不绑架了》当中的诡计，虽然类似的梗早已看过，但是在谜面设置上仍然能给人新奇的感觉。也许少年看这本书，能从中看到不顾一切为了义气而舍生忘死的豪情故事，可以稍稍咀嚼一下书中的诡计。东川在这本书中用的诡计，无疑是大大利用了人物相互之间的关系，小说所有人物都是有联系的，只是部分人只知道部分人的行踪，所以本书诡计才能达成。隐藏部分人物关系是一些推理小说的重要任务，因为对这些推理小说来说，一旦读者知道了所有人相互之间的关系，实质上案件的谜底也就呼之欲出了。所以一开始读者觉得完全不可能有交集的两个人到了最后发生联系的时候，往往这两个人就是案件的关键人物，十有八九当中有人是凶手，而另一个就是帮凶。无论是推理也好，或是猜测也好，已知的准确信息越多，得到的结论也就越接近真相。好在这本书算是一本青春推理，不会引入过多过往细节，所以指望发信到某地警察局请求协助某人过往生活的做法没有出现在本书中，哈，也许故事人物都算黑道中人的缘故，警察在这本书中的作用被削弱了。本书的侦探也非常了不起，凭借一点点异常感觉就能大致推测出所有真相。东川的案中案，以绑架案为引子引出后面凶杀案的做法，虽然早已有之，但不错的诡计和幽默风趣的言辞，也让本书加分不少。

10、东川君的书，一贯都是非常可乐的。别人的推理都是人间悲剧，他的书里却总是很乐呵。其实他书里的推理并不是重点，重点是他幽默风趣的语言，动漫般画面感的文字，总会有逗笑你的地方。梗是老梗，推理也很简单，算不上高明，但他写得好。不过这本书的问题还是挺大的，第一个就是收场有点草率。很多没交代清楚。第二、犯罪动机呀感觉没啥说服力，七个人的没落帮派为了当老大还搞出人命，总感觉有点不可思议，想要前途当老大不如自立门户出息。其实情杀的说服力还好点吧。

11、《再也不绑架了》是译林出版社“译-推理”系列出版的第七本书，相对于前六部的作家夏树静子、横山秀夫、松本清张来说，东川笃哉算得上是后起之秀了。近几年来，随着《推理要在晚餐后》的热销以及同名电视剧的播出，东川笃哉这个名字也逐渐进入中国读者的视野，继而国内陆续出版他的作品如：《推理要在放学后》、《请勿在此处丢弃尸体》，《再也不要绑架了》则是第三部简体中文版的东川笃哉小说。就像约翰·迪克森·卡尔预言过密室手法是有穷尽的一样，本格推理在诡计的类型上也是有极限的。而如何在有穷尽的诡计基础上创造出新颖的推理小说？以松本清张为代表的一批作家将社会问题与推理故事结合形成了社会派；以横沟正史为代表的作家将科学幻想、变态心理融合进故事形成了本格派；诸如岛田庄司、绫辻行人、京极夏彦则在推理中融入自己天马行空的想象形成了新本格推理。不过本书的作者东川笃哉则完全不属于以上三者的范畴，他的作品本质上属于本格推理，但又融入了无数滑稽、吐槽、恶搞的元素，在我看来称得上是“搞笑推理”了。《再也不绑架了》情节比较简单：出生于下关的大学生樽井翔太郎在暑期打工时无意中救了被黑社会追赶的女子花园绘里香，而绘里香竟然是该黑社会团伙花园组头目花园周五郎的次女。绘里香为了就自己病重的妹妹与

《再也不绑架了》

樽井翔太郎共同策划了针对自己父亲的欺诈绑架，而在拿到赎金以后突然发生了意想不到的变故。类似的以欺诈绑架为题材的小说还有东野圭吾的《绑架游戏》，相较于东野的作品，东川的这部作品在诡计上更加简单，男女主人公的智慧也低了许多。如果说《绑架游戏》是一部以整个绑架过程为主体的推理小说，那么《再也不绑架了》的推理成分则集中于欺诈绑架成功后横生的变故之中，因此无论怎么说东野圭吾的作品都更加有新意，也更加成熟。东川笃哉的作品就相对传统的许多，但是其中的情节虽然有很多夸张的地方，但整个故事的发展以及推理的设计还是非常严密的，算得上是纯粹的本格作品了。整部小说有着鲜明的东川笃哉风格——搞笑，无论是书中人物的性格、各种设定乃至对白、行为都体现了东川对于搞笑的执着。比如一个黑社会团伙被命名为“花园组”，多少就有些滑稽。而“花园组”这个团体的设定就更为滑稽了，账面上有两百多人的社团实际上连组长在内只有七名成员，仅仅只有七人的黑社会团伙竟然能生存下去还被不少人知晓、害怕，着实有点不可思议。在这七名成员当中更是有一对类似于“黑白双煞”的活宝，可谓是成事不足败事有余，完全充当搞笑的角色，在故事开头追逐绘里香被并被学生樽井翔太郎戏弄就是这对活宝的杰作。当然作家在语言方面就更加着力了，无论是各段滑稽的描写还是人物之间的对话都力求搞笑，不过这些对于中国读者来说应该没什么意义。也许是因为翻译的问题，也是是因为阅读习惯的问题，也许是因为笑点的问题，反正我在阅读这本小说的时候并不觉得搞笑，可能我们和日本的文化环境相差太远的吧。也许在创作《再也不绑架了》的时候东川笃哉的创作能力还相对较低，但后来看《推理要在放学后》以及《推理要在晚餐后》电视剧的时候我同样不觉得搞笑，可能日本人的卖萌、扮傻是中国人难以理解的吧。这本《再也不绑架了》相对于东川笃哉后来的作品还是相对稚嫩，相对于《推理要在晚餐后》及“鲤之洼学院”系列来说，东川还没有到那种拿捏自如、张弛有度的地步，很多地方都显得刻意了。但是要将相对严肃的推理题材写得搞笑，也并非易事，这不仅仅需要精巧而不失合理的设定，同时也要求作家能将推理表现得轻松自如，这些都是难以做到面面俱到的要素。不过通过阅读《再也不绑架了》，对比之前阅读的东川笃哉的作品，可以看得出东川的进步，以及他那种独有的“搞笑推理”逐渐形成的过程，我想假以时日东川笃哉应该能够自成一家。日系推理在我眼里近乎是一潭死水，并不是作品不够精彩，而是因为其中心理过于阴暗，真相过于残忍，诡计过于复杂，篇幅过于冗长，而这些缺点在东川笃哉的小说中是难以见到的，因此东川的小说在日系推理中算得上是一股清流。在吃惯了用料讲究、制作精细的大餐之后，偶尔吃一顿快餐不是什么坏事；在看惯了史诗片或文艺片之后，偶尔看看无厘头喜剧也是一种享受。因此每年看一两本轻松滑稽的东川笃哉推理，也是很不错的选择。

《再也不绑架了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com